# 廣播週報

第一三五期


本期要目

中央電台播音節目預告（自五月九日至五月十五日）

特約講座

天才教育與民族復興（艾偉）
交際禮節述略（陳念中）
由一九三七巴黎國際博覽會說到中國現代的文化建設（王子雲）
市民對於首都防空建設應有之努力（谷正倫）
合作組織（壽勉成）
近年來的京市防空建設（馬超俊）
值得提倡的幾種農村副業（童潤之）

播音節目指導

選載全國廣播電台節目表

教育

無綫電障礙消除法
基本科學
兒童教育

古今談薈

談叢（續）

音樂

柳搖金（樂曲）
游記文字——陵園風光
話劇——爲了孩子



民國二十六年五月一日星期六

一角

XGOA

中央廣播事業管理處出版



# 中央廣播電台播音節目預告

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波

——本期節目業經中央廣播事業指導委員會審查核准——

五月九日起
五月十五日止

## 五月九日　星期日

國恥紀念日（停止娛樂）

▲一七、三〇　黨歌　科學新聞

▲一七、五〇　防衛知識

▲一八、〇〇　講讀　蔣委員長文稿（如何創造黨國新生命）

▲一八、三〇　教育節目

▲一九、〇〇　國語留聲片

▲一九、一〇　自由論壇（關於自己的判斷常是不可靠的）

▲一九、三〇　兒童教育（講：介紹小朋友通信）

▲二〇、〇〇　報時，氣象，水位，雨量，警策語

▲二〇、二〇　僑務委員會報告

▲二〇、三五　廣州語一週大事述評

▲二〇、五〇　廈門語一週大事述評

▲二一、〇五　演講

▲二一、二五　預報節目

▲二一、三〇　新聞（供紀錄）

▲二二、一〇　藏語報告一週重要新聞

▲二二、三〇　新聞（供紀錄）　總理紀念歌　停止

## 五月十日　星期一

▲六、三〇　黨歌，早操（健身操）



▲六、四五　軍樂（(Band music) Pomp and circumstance marches. Under the double eagle march, Lights out march.）

▲六、五五　國文教授（續前）

▲七、三〇　英文教授（King John and the Abbot.（見本期週報）

▲八、〇五　國樂（村曉　孔雀開屏　午夜琴聲　驚濤　寒潭印月　甜姐兒C（林等））

▲八、二〇　新聞（供紀錄）

▲八、四〇　西樂（鋼琴獨奏）（Piano solo) Sonata in e flat major 1-14. Sonata in d 1-2. by Beethoven.

▲九、〇〇　中央黨部新生活運動委員會宣傳節目　高蔭祖同志講：（民權主義與新生活）

▲九、三〇　國民革命歌　休息

▲一一、三〇　平劇，歌曲，防衛知識，報時，氣象，商情（新生活運動歌　花影扶疏　秋江曲P（陳）　彩雲追月　雙飛蝶P（閔）　花好月圓　凌波仙子P（錢）　馬連良 余叔岩　安舒元　唱　打棍出箱　除肉刑　玉堂春換監B（杜）　霸王別姬B（梅））

▲一二、三〇　中國名人傳（駱賓王）

▲一二、四〇　西樂（爵士音樂）(Jazz music) Valse bleue, Traum-walzer. Dollar-walzer, Du und du. Czarda, Blue danube. Bal masque, Pearl O'mine.

▲一三、〇〇　休息

▲一六、〇〇　國旗歌　健身運動（太極操）

▲一六、一五　民校課本教授（第四冊第一課）

▲一六、三五　兒童節目（京市崔八巷小學學生唱歌演講）

▲一七、〇〇　滬市商情，商業新聞，大鼓，體育消息（寧武關

單刀會一至四 趙雲截江O(劉)

▲一七、四〇 婦女講座(歐美婦女參政權小史)

▲一八、〇〇 軍樂

▲一八、三〇 教育節目 訓練總監部副監周亞衛講：(國防政策)

▲一九、〇〇 平劇(附報氣象，水位，雨量)

梅蘭芳 陳德霖 唱 彩樓配

碰碑V(譚)秦瓊賣馬 法場換子(程)

▲一九、三〇 兒童教育 報時

黨歌(講：開發台灣的鼻祖——鄭成功(續) 十五小英雄(續) 歌曲：母之心P(蔡)

▲二〇、〇〇 學術演講

▲二〇、二〇 音樂(笙簫管笛)(本台同人奏播)(一)集賢賓 (二)江頭金桂 (三)香袋兒 (四)念奴嬌

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂(音樂會曲)(Concert music) Sacred memories 1·2. The lord is my shepherd, Elijah·for he shall give his angels. Hallelujah chorus. by Hery.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞(供紀錄)

▲二二、三〇 健身運動(八段錦)

▲二二、四〇 國樂(玉堂春 四郎探母 梅龍鎭 傍妝台 鷓鴣飛P (百代樂隊))

▲二三、〇〇 新聞(供紀錄)

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

## 五月十一日 星期二

▲六、三〇 黨歌，早操(健身操)

▲六、四五 軍樂(Band music)(Fest im sattel march, Con grazia march: Light of foot march, With sword and lance.

▲六、五五 國文教授(續前)

▲七、三〇 英文教授(King John and the Abbot.(見本期週報)

▲八、〇五 西樂(提琴獨奏)(Violin solo) At the brook, Berceuse. Orientale, Cavatina. Kazoe-uta Komori-uta. by K. Yamada.

▲八、二〇 新聞(供紀錄)

▲八、四〇 國樂

▲九、〇〇 基本科學(發明蒸汽機的瓦特(講材載一三三期週報))

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 平劇，歌曲，防衛知識，報時，氣象，商情

新生活運動歌 亂世春秋 雨暴風多P(李) 秋閨怨P(胡) 義勇軍P(陳) 清官册P(言) 御碑亭 夜審潘洪B(馬) 燭影記B(程) 女兒國P(杜) 汾河灣V(呂))

▲一二、三〇 中國名人傳(駱賓王)

▲一二、四〇 西樂(組曲)(Suite) Aus der peer-gynt-suite: Morgenstimmung, Aus der peer-gynt-suite: Ases tod. Antitras tanz, Solveigs lied. Aus der arlesienne-suite 1 2. by Bizet.



▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動(太極操)

▲一六、一五 民校課本教授(第四册第一課)

▲一六、三五 教育節目 周榮員

佛禪講：(學生團體生活的指導)

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息(三笑緣一至四 雙珠鳳送花樓會一至四G(王，張))

▲一七、四〇 體育知識(續前)

▲一八、〇〇 歌詠(江蘇省立南京民衆教育館民衆歌詠團播唱)

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 音樂(口琴)(附報氣象水位雨量)(雲樂口琴會奏播：)

1.鷹軍進行曲 2.得意舞曲 3.夜歌 4.安樂家 5.方形舞曲 6.神女歌舞 7.浮士德圓舞曲

▲一九、三〇 兒童教育 報時

黨歌(講：新大陸的發現者(續完) 兩個愛國的孩子(續) 歌曲：鶴鴟舞歌，鐮刀舞歌L(小)

▲二〇、〇〇 演講（國際聯盟同志會幹事周書楷講：世界經濟合作的前提）

▲二〇、二〇 音樂（國樂選曲）（本台同人奏播）一、翠湖春曉 二、霓裳曲 三、鳥語花香

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂歌劇（Opera）Erstes Puccini-potpourri 1-2. Samson und dalila 1-2. Das land des lacheIns 1-2. by Dajos Bela.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇（美人計 梅妃V（郭） 三進士V（松，郭） 梅玉配B（雪，梁）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

## 五月十二日 星期三

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂（Band Music）Prairie flower march, Lynwood march Flying arrow march, Flyingeagle march.

▲六、五五 國文教授（續前）

▲七、三〇 英文教授（King John and the Abbot.（見本期週報）

▲八、〇五 國樂（歸時 迷離 休囈 殘虹 月下飛鳶 擊鼓催花V（陳，尹））

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 西樂（提鋼琴合奏）Violiv and Piauo) Sonata in c minor 1-6. by Grieg.

▲九、〇〇 講讀蔣委員長文稿（廬山訓練之意義與革命前途（續））

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情（新生活運動歌 出水芙蓉 清平詞V（蔡） 一個女明星 走出攝影場P（胡） 異鄉和故鄉 天上人間P（周） 紅柳村 柳加是B（荀，馬） 美人一丈靑G（荀 空城計P（張，金） 掃花三醉P（筱 桑園會O（馬））

▲一二、三〇 中國名人傳（駱賓王）

▲一二、四〇 西樂（雜曲）(Different pieces) At dawning, Roses of picardy. Yankee doodle Dixie. Irish boy-march, Fitzmaurice polka. The jolly coppersmith, Don't be Cross

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授（第四册第三課）

▲一六、三五 兒童節目（鼓樓幼稚園學生唱歌演講）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，滇劇，體育消息（打姪上坟 放蔡生 孔明拜燈V（票） 洛陽斬單V（李） 古城會V（古）

▲一七、四〇 政治報告（京市政府報告）

▲一八、〇〇 國樂（青光社奏播）

(一)皂羅袍 簫獨奏

(二)前進曲 鄉愁 口琴合奏

(三)一枝梅 笛獨奏

(四)送別 鋸琴獨奏

(五)黑奴曲 國旗歌 口琴合奏

(六)錦庭樂 國樂合奏

▲一八、三〇 教育節目 兵工署應用化學研究所所長汪瀏講：防毒常識

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨量）

姜妙香 高慶奎 唱 孝感天

陳德霖 販馬記G（荀） 金鎖記B（程）

▲一九、三〇 兒童教育 報時

黨歌 演講：開發台灣的鼻祖——鄭成功（續） 十五小英雄（續） 歌曲：興高彩烈 吹口唇歌P（李）



▲二〇、〇〇 話劇 本台同人演播（同家）

▲二〇、二〇 軍樂（軍歌）(Military band with songs) Don't be cross. Die braune kompanie, Erbsen mit

speck. Die wache zieht auf 1-2. Deutsche marschperlen 1-2.

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂：(弦樂)(Orchestra) Fliegermusik, Perpetuum mobile. Faust-walzer, Elegie. by Massenet.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇（戰樊城P（徐）洪羊洞 龍虎門V（馬） 借東風P（常））

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

## 五月十三日 星期四

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂（Band music）Selections from "Carmen" 1-2. Kaiser-marsch 1-2.

▲六、五五 國授文教（續前）

▲七、三〇 英文教授〔King John and the Abbot.見本期週報）〕

▲八、〇五 西樂（前奏曲）（Overture) Ouverture zu:Bandirtenstreiche 1-2. Ouverture zu:Alessandro stradelle 1-2. by Franz Vom Suppe.

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 國樂

▲九、〇〇 無線電雜談（眞空管的障礙及其消除方法）

▲九、三〇 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情

〔新生活運動歌 大地進行曲P（高） 雷夢娜 麗娃栗妲P（汪）湖上輕舟曲P（黎）南陽關 武家坡V（殿） 草船借箭 討荊州V（馬） 驪珠淚 前世玉堂春 黃鶴樓P（徐） 普球山P（郝）〕

▲一二、三〇 中國名人傳（駱賓王）

▲一二、四〇 西樂（高級樂曲）(Classical music) Berceuer, Praeludium. Rosen aus dem suden, Kunstlerleben. by Dajos Bela. An der schonen blauen donau 1-2. by Dr. Weissmann.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇國旗歌 健身運動（太極操）

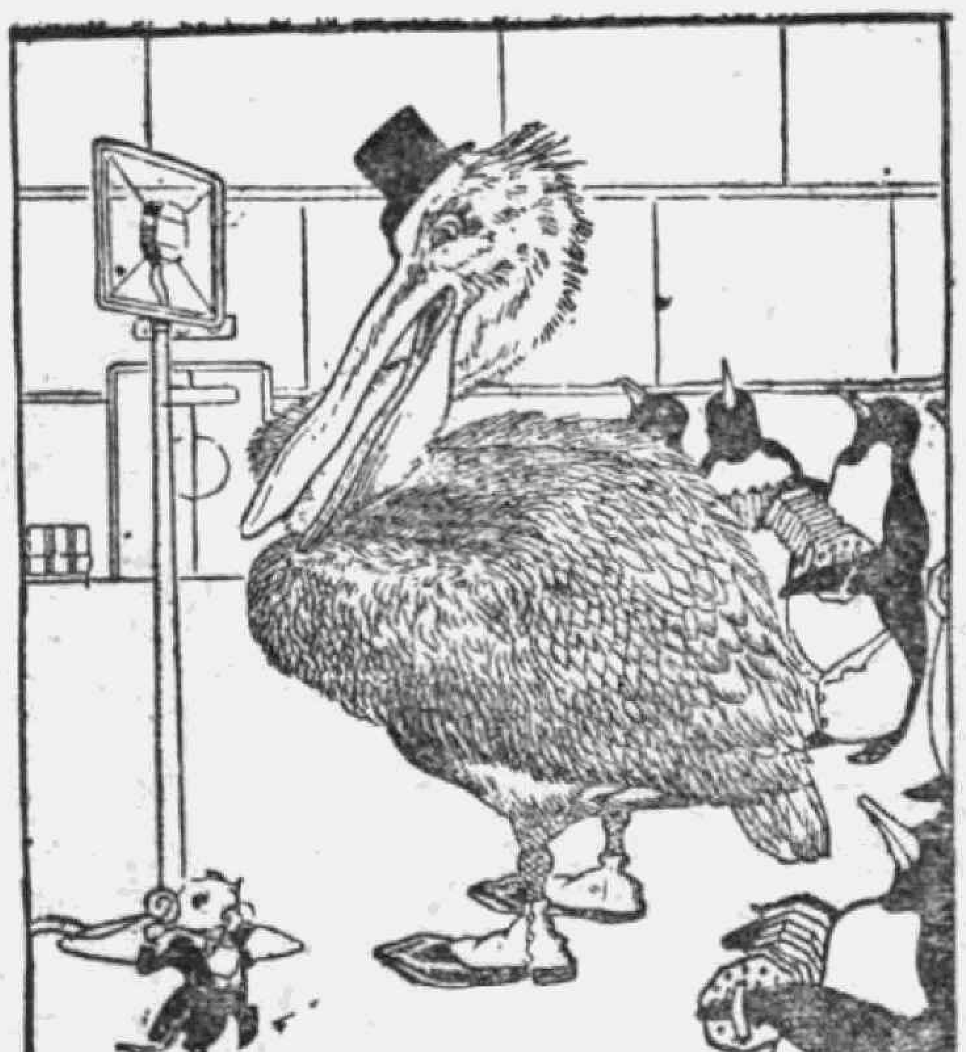
▲一六、一五 民校課本教授（第四册第二課）

▲一六、三五 教育節目〔周委員佛海講：學生團體的生活指導〕

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息

▲一七、四〇 國學叢談（續前）〔啼笑姻緣尋鳳一至八G（薛沈）〕

▲一八、〇〇 音樂會（本台同人奏播）（一）水龍吟（國樂齊奏）（二）歡樂歌（國樂齊奏）（三）蜻蜓點水（琵琶獨奏）（四）楊翠喜（國樂齊奏）（五）旱天雷（揚琴獨奏）（六）鬢龍奪錦（國樂齊奏）（七）長恨歌（胡琴三重奏）



▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 崑曲（掃松 書館P（甘徐） 寄子P（甘張） 絮閣O（韓） 擬夢 瑤台V（韓）

▲一九、三〇 兒童教育〔講：法蘭西救主佐安阿克 兩個愛國的孩子（續）〕

歌曲：月彎彎 迎春曲P（胡）

▲二〇、〇〇 討論會

糟糠妻

▲二〇、二〇 音樂（胡琴）（本台同人奏播） 一、柳搖金（譜見本期週報） 二、島春來 三、哪吒 四、萬年花

▲二〇、四〇 時事述評

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（歌曲）(Vocal music) Rigoletto, Aye maria. Ich bin verliebt, ich wesb nichn, wie mir geschah, Wenn sich eine schone frau verliebt Vorrei morire Mattinata

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 國樂（美女窺粧 落地金錢 一枝梅 雁落平沙O（何等） 花六板 華胄英雄V（尹））

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

## 五月十四日 星期五

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂（Band music）Radetzky-march. General porshing-march, Repasz-march.

▲六、五五 國文教授（續前）

▲七、三〇 英文教授（King John and the Abbot.（見本期週報））

▲八、〇五 國樂（滬殘 淚蝶、（尹） 鮮花供養 昭君出塞V（江） 海潮音 四海昇平V（尹）

▲八、二〇 新聞（供紀錄）

▲八、四〇 西樂（鋼琴獨奏）（Piano solo）Etude in g sharp minor. French suite]No. 6 inemajor 1-4. by Bach.

▲九、〇〇 文藝雜談（續前）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情（新生活運動歌 儉德歌 村姑牧牛P（夏）擊鼓傳花 送別P（胡） 憶娥容 新夏V（宣） 程豔秋唱荒山淚 上天台G（言） 戰太平V（王） 伐齊東 牛皋下書O（郝）

▲一二、三〇 中國名人傳（李白）

▲一二、四〇 西樂（爵士音樂）（Jazz music）Three dances in synoopation 1-2. An regen folgt sonnenschein. Tango mio, tomo Y obligo, Bonita, Wenn die ersten rosen bluhn.

▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授（第四冊第三課）

▲一六、三五 兒童節目（新民小學學生唱歌演講）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，大鼓，體育消息（:太虛幻境 方孝孺罵燕王G（白） 玉堂春 寶玉探病C（王） 馬鞍山G（小黑）

▲一七、四〇 青年問題（談敬）

▲一八、〇〇 樂隊奏樂（中央軍校樂隊奏播）1. Mignonette Javotte Henry Hadley. 2. Love's Dream the Ball walse intermezro. a. Cribulka. 3. The Trinmph of old Glory marso h. a. Pryor.



▲一八、三〇 教育節目 汪劉先生講：（防毒常識）

▲一九、〇〇 平劇（附報氣象水位雨）
王（ ）卿 程繼仙 雪豔琴 荀慧生 唱 十三妹

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌（講：開發台灣的鼻祖——鄭成功（續） 十五小英雄（續） 歌曲：小孩不小歌 春天不是讀書天P（小）

▲二〇、〇〇 講讀 蔣委員長文稿

▲二〇、二〇 音樂（琵琶）（本台同人奏播） 一、霸王卸甲 二、歌舞引）

▲二〇、四〇 新生活運動促進總會宣傳節目

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語演講

▲二一、二〇 西樂（夏威夷樂曲）（(Hawaiian music) Kamiki hula, Kentucky moon. Singin in th rain, My song of the nile. PrintempsD'hawai, Exotique valse.

▲二一、三五 廣州語報告新聞

▲二一、四五 預報節目

▲二一、五〇 新聞（供紀錄）

▲二二、三〇 健身運動（八段錦）

▲二二、四〇 平劇（應天球 浣紗記V（言） 鴻門宴 宮門帶V（馬） 玉鐲記 大悲庵P（朱）

▲二三、〇〇 新聞（供紀錄）

▲二三、三〇 總理紀念歌 停止

## 五月十五日 星期六

▲六、三〇 黨歌，早操（健身操）

▲六、四五 軍樂（Band music）(Golden jubillee-march Riders of the flag-march. The national gems-march, The black horse troop-march.

▲六、五五 國文教授（續前）

▲七、三〇 英文教授（King John and the Abbot（見本期週報））

▲八、〇五 西樂（弦樂）（Ovrchestra）Ein ball 1-2. Accellerationen

1-2. by Hector Berlioz.

▲八、二〇 新聞（供記錄）

▲八、四〇 國樂（歡樂歌 寒江落雁V（尹） 風雲會 談情 東風第一枝 飄飄紅P（何等））

▲九、〇〇 哲理淺說（梅光羲先生講：唯識哲理）

▲九、三〇 國民革命歌 休息

▲一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情

（新生活運動歌 雁行 農家樂P（錢） 華清春暖 美麗姑娘P（江） 龍翔鳳舞 影城豔史P（胡） 四郎探母O（安） 打金枝O（言） 劉倩倩P（朱） 哭貴妃 八郎哭城P（闕） 遊龍閣P（程））

▲一二、三〇 中國名人傳（李白）

▲一二、四〇 西樂（前奏曲）（Overture） Si j'etais roi 1-2. Ouverture zu:Dichter und bauer 1-2. by Franz Vom Suppe. Ouverture zu:der oper die diebische elster 1-2. by Rossini.



▲一三、〇〇 休息

▲一六、〇〇 國旗歌 健身運動（太極操）

▲一六、一五 民校課本教授 第四册第三課

▲一六、三五 教育節目（中央研究院歷史語言研究所所長傅斯年講：青年服務的修養）

▲一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息（快樂天使 錦繡天P（李） 月下桑李 憶珠江P（周） 資報之聲 人間仙子P）

▲一七、四〇 音樂叢談

▲一八、〇〇 西樂（市政府樂派奏播）Carmen. Selection. The Magic Flute. Overture.

▲一八、三〇 古今談薈

▲一九、〇〇 粵曲（附報氣象水位雨量）霸王別姬一至六N（麗） 馬嵬坡一至四N（羅）

▲一九、三〇 兒童教育 報時 黨歌（講：靠自己 兩個愛國的孩子（續）歌曲：蘇武牧羊 鳳陽花鼓V（周））

▲二〇、〇〇 話劇（本台同人演播）春雷（劇詞見一三二，一三三期週報）

▲二〇、五〇 簡明新聞

▲二一、〇五 英語述評

▲二一、二〇 西樂（歌劇）（Vocal music） Hoffmanns erzahlungen 1-2 Grobes potpourri aus der operette 1-2. Lodernde flammen, Ach, ich habe sie verloren. by Gluck.

▲二二、三五 廣州語報告新聞

▲二二、四五 預報節目

▲二二、五〇 新聞（供記錄）

▲二三、三〇 健身運動（八段錦）

▲二三、四〇 轉播本京戲院平劇 轉播完畢停止

## 南京短波電台

## XGOX

## 英語演講節目

——電力500瓦特週率6820千週波——

五月十日（星期一）19:15 Dr. Sun Yat-sen's San Min Chu I, The Principle of Dem Lect.6 (Continued)

五月十一日（星期二）19:15 How To Listen To Music No. 2. by Dr. Percy Buck

五月十二日（星期三）19:15 Dr. Sun Yat-Sen's San Min Chu I The Principle of Dem. Lect. 6 (Continued)

五月十三日（星期四）19:15 How To Listen To Music Section 3 by Dr. Percy Buck

五月十四日（星期五）19:15 Dr. Sun Yat-Sen's San Min Chu I. The Principle of Dem. Lect. 6. (Conitnued)

五月十五日（星期六）19:15 Causes of the World War by G. P. Gooch

請國民以一日所得貢獻國家！

# 中央廣播事業管理處
# 長沙廣播電台開幕日節目

中華民國廿六年五月五日

呼號XGOV 週率790KC 電力10KW

| 起 | 訖 | 計時 | 節目 |
| --- | --- | --- | --- |
| 11.00 | 11.25 | 25 | 黨歌，吳處長致開幕詞 |
| 11.25 | 11.40 | 15 | 國樂（普庵咒） |
| 11.40 | 12.00 | 20 | 歌詠（福湘女校）總理紀念歌 |
| 12.00 | 12.20 | 20 | 革命政府成立紀念演講（賴委員璉）中華萬歲歌 |
| 12.20 | 12.45 | 25 | 西樂 |
| 12.45 | 14.00 | 75 | 湘劇（楚聲社） |
| 14.00 | 16.00 | 120 | 休息 |
| 16.00 | 16.40 | 40 | 國樂（國術俱樂部國樂社） |
| 16.40 | 17.10 | 30 | 話劇（代子從軍） |
| 17.10 | 17.50 | 40 | 蔣委員長新運紀念演講詞 |
| 17.50 | 18.20 | 30 | 西樂（國際西樂社） |
| 18.20 | 18.50 | 30 | 湘劇 |
| 18.50 | 19.10 | 20 | 歌詠（插播本市氣象水位） |
| 19.10 | 20.00 | 50 | 名人演講（何主席，朱廳長） |
| 20.00 | 21.05 | 65 | 轉播中央電台節目 |
| 21.05 | 21.10 | 5 | 預報明日節目 |
| 21.10 | 21.40 | 30 | 國樂，粵曲 |
| 21.40 | 22.00 | 20 | 演講 |
| 22.00 | 23.00 | 60 | 平劇（銀社） |
| 23.00 | 23.30 | 30 | 新聞，總理紀念歌 |
| 23.30 | —— | —— | 停止 |

# 長沙廣播電台播音節目時間表

呼號XGOV 週率790KC 電力10KW

| | 時間 | | | 播送節目 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 起 | 訖 | 共 | | |
| 平日 | 11.30 | 11.40 | 10 | 黨歌，軍樂 | |
| | 11.40 | 11.50 | 10 | 公民須知，新生活講話 | |
| | 11.50 | 12.00 | 10 | 歌曲 | |
| | 12.00 | 12.10 | 10 | 新聞 | |
| | 12.10 | 12.30 | 20 | 國語教授 | |
| | 12.30 | 13.10 | 40 | 雜曲及國樂西樂 | |
| | 13.10 | 13.30 | 20 | 防衛知識(1,3,5)民族英雄傳略(2,4,6) | |
| | 13.30 | 17.00 | 210 | 休息 | |
| | 17.00 | 17.40 | 40 | 雜曲及音樂 | |
| | 17.40 | 18.00 | 20 | 兒童節目(2,4,6) 黨義總理遺教 (1)郵政常識 (3)電訊常識 家庭常識(5) | |
| | 18.00 | 18.30 | 30 | 音樂雜曲 | |
| | 18.30 | 19.00 | 30 | 科學常識(1)衛生醫藥講座(2) 科學講座(3 體育講座 國術講座(4) 名人文稿 書報選讀(5)學術演講(6) | |
| | 19.00 | 21.05 | 125 | 轉播中央電台節目 | |
| | 21.05 | 21.45 | 40 | 平劇，本市氣象水位 預報明日節目 | 星期六特別娛樂節目延長15分鐘至20分鐘以下節目順延 |
| | 21.45 | 22.00 | 15 | 新聞 | |
| | 22.00 | —— | —— | 停止 | |
| 星期日 | 18.00 | 18.40 | 40 | 音樂雜曲 | |
| | 18.40 | 19.00 | 20 | 講讀 蔣委員長言論 | |
| | 19.00 | 20.00 | 60 | 轉播中央電台節目 | |
| | 20.00 | 20.20 | 20 | 歌曲 | |
| | 20.20 | 20.40 | 20 | 無線電常識 | |
| | 20.40 | 21.10 | 30 | 音樂，本市氣象 | |
| | 21.10 | 21.20 | 10 | 新聞 | |
| | 21.20 | 22.00 | 40 | 預報明日節目，平劇或湘劇（如係轉播則酌量延長） | |
| | 22.00 | —— | —— | 停止 | |

五月六日起實行

# 天才教育與民族復興

——四月五日在本處中央電台播講——

中央大學教育院院長 艾偉



諸位聽衆：今天晚上同諸位討論的題目是：「天才教育與民族復興」，現在我們要問甚麼叫做天才？天才兒童應當如何教法？又甚麼叫做民族復興？天才兒童的教育和民族復興有甚麼關係？

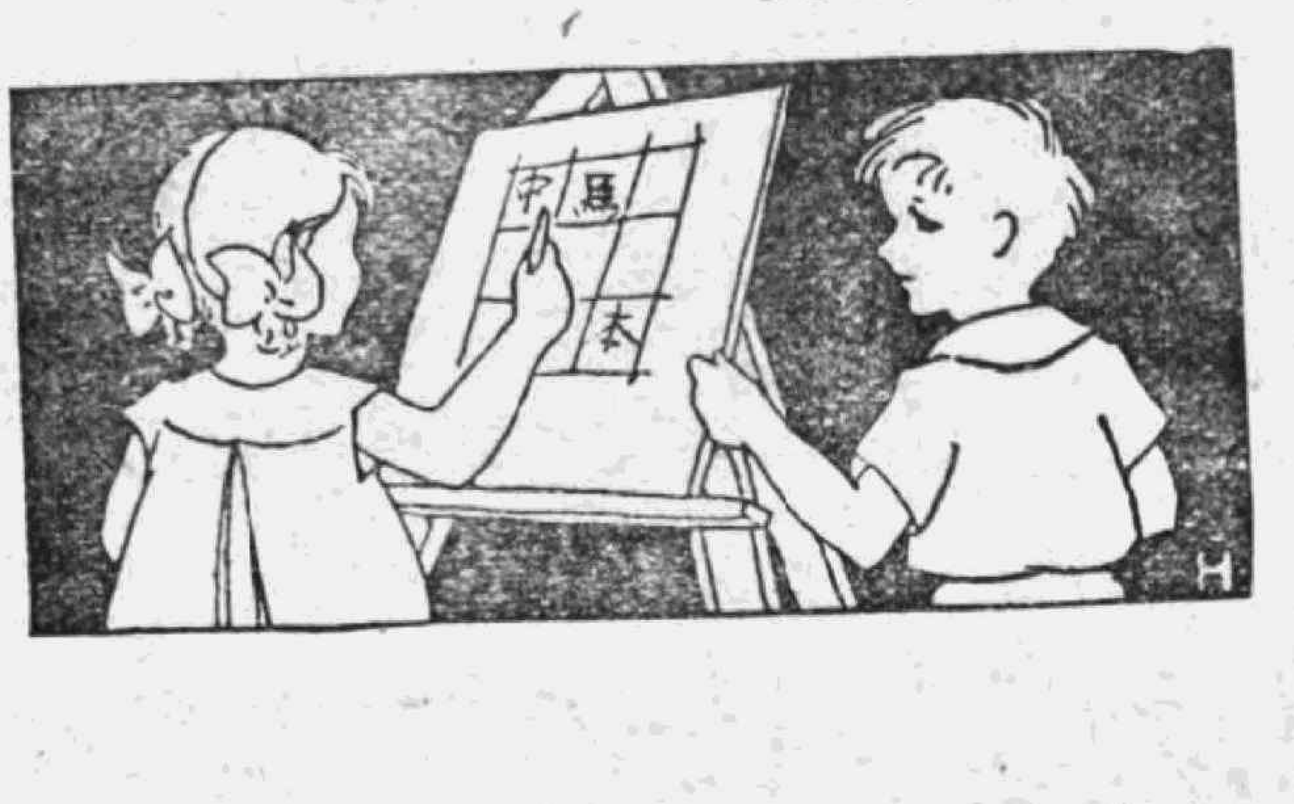
現在先討論民族復興這四個字。這四個字說來是很時髦的，意思是在現在的社會裏引用這名詞的人，是非常之多，這原因可想而知，就是我們中國的民族有了幾千年的歷史；在這很悠久的歷史上，興盛的時候，固然很多，而趨於衰敗或受外人侵略的時候亦還不少；現在這個時期，又受到了敵人的侵略，我們應當要怎樣的起來振刷精神，力圖自強，以使我們的民族復興起來。

說到民族復興的工作，我們應當從兩方面着手，一方面是恢復固有道德，另一方面是提高文化程度。前者是消極的，後者是積極的；因爲前一目標正在恢復或保持着原來的道德；這道德二字包括很多，所謂道德當然是好的一力面，這就是說：我們中國立國至數千年之久，它必有存在的理由。這些好的原素——國民的道德——我們應當保存着。

立國於現代，可是專門保持固有的美德，還是不夠的，所以同時我們在積極方面還是要在提高文化程度，以希望我們的國家日進於文明，幷且還要迎頭的趕上去。所謂文化程度的提高，當然是多方面的，這不但祇包括軍事的改進，吏治的澄清，工商業的振興，和教育的普及，而其他一切的一切都包括在內。







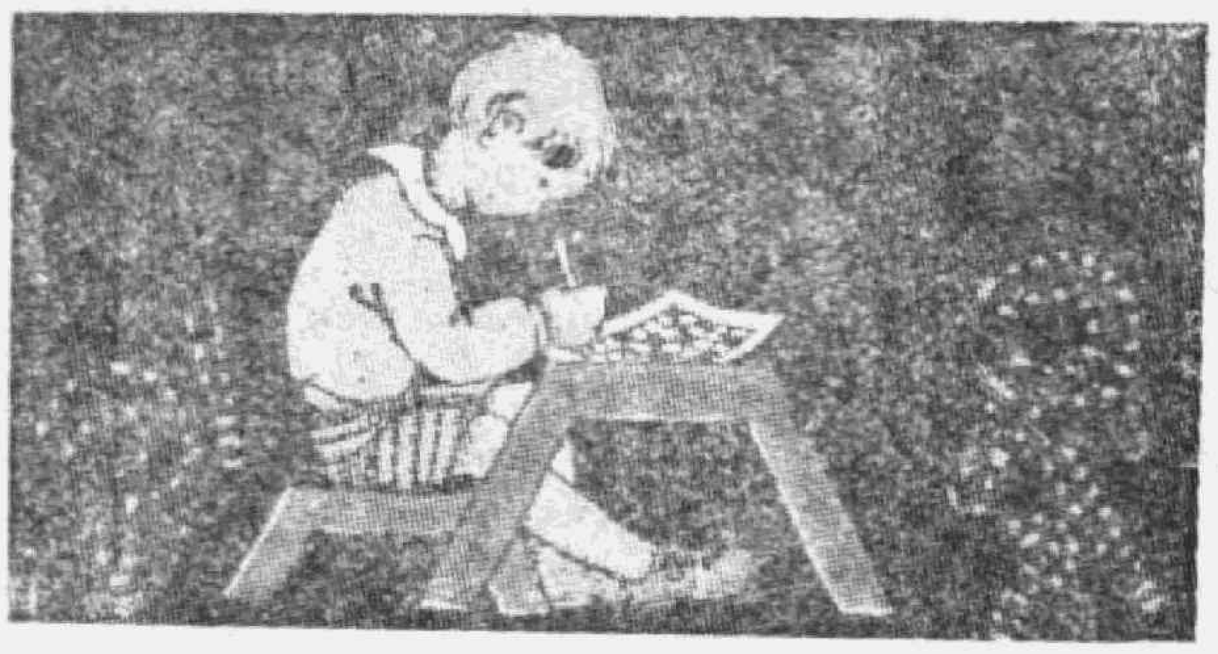
我們知道現在談民族復興的人們，的確已經從各方面着手了；可是他們忽略了最重要，而且是最經濟的部份，就是天才兒童的教育。我們知道天才兒童是最容易教的，而且是最容易教得好的。所以若是要民族復興的工作加速度的進展的話，那我們就應當選拔出天才的兒童，施以適當的教育。這樣的辦法我們

認爲是達到民族復興的一條最簡捷的道路。用這樣的方法，所費的時間與精力是最少，而所得到的是很多的。

現在我們要問甚麼叫做天才？這個名詞在普通人看來，不過是据有特殊才能的人謂之天才，如音樂天才，繪圖天才等是。我們若要把這個名詞的應用範圍擴大些，就是凡是一種學科，必須費相當的時候去研究它，這位研究家若是很聰明的話，到後來必定是會成爲專家，有所發明或貢獻的。所以不但師曠之聰，公輸子之巧，能使後人承認他們爲天才，而運籌帷幄，決勝千里，或讀書萬卷，下筆有神，亦何嘗不是天才？



就心理學上講，我們對於兒童中的天才，已應用有極客觀的方法去甄別，這客觀的方法就是智慧的測驗。在智慧測驗裏面，我們計算兒重的心理年齡和實足年齡，所謂實足年齡就是兒童的歲數；心理年齡有叫做智慧年齡。一個兒童的發展在實足年齡和心理年齡的方面，應當是均衡的，像這樣的兒童才算是一個平常的兒童。若是實足年齡比心理年齡還小，這樣的兒童算是很笨的，所以聰明兒童的心理年齡，總比其實足的年齡大。



關於這大小的相差，心理學家有一種簡便的計算方法，就是拿實足年齡去除心理年齡，再以一百乘之。例如兒童某甲的實足年齡爲八歲半，他的心理年齡亦爲八歲半，以前者除後者再以一百乘之，其結果等於一百。這結果叫做智慧商數。這兒童是一個平庸的兒童，就是他既不笨，也不算是很聰明。又如兒童某乙的實足年齡爲十歲，而其心理年齡則不過八歲，由此算出他的智慧商數，其結果等於八十。根據這樣的結果，我們認爲這兒童是比較笨的。又如兒童某丙的實足年齡爲八歲，而其心理年齡則已到十二歲，他的智商是一百五十，這兒童才算是一個聰明的兒童。

現在我們要問一個兒童若是天才，他的智商應當是多少呢？根據心理學的研究，天才或近乎天才的兒童，應有一百四十個智商，這樣的天才在一百個兒童中，還不過只有一兩個，或兩三個而巳。他們在普通小學裏能越兩三級，而其成績還是考在前面。



現在我們要問天才兒童應當怎樣的教法呢？要是我們根據普通人的見解，也沒有什麼了不起的教導方法。我們剛才講過，聰明的孩子在小學校裏能跳兩三級，由此也就可以知道他們是可以挑

還出來的；從另一方面講，就是有許多窮的小孩子，他們若是沒有機會受教育，但是普通人相信因為他們是很聰明的，所以他們終必出出人頭地。像這樣的例子也可以舉出幾個，如美國的林肯總統他是一位政治家，學問家：又如愛迪生，是一位科學家，但他們起初並沒有受過什麼教育，在中國這樣的例子當然更多。隨便舉出一個，如孔夫子的門生顏回，他是「居於陋巷，一簞食，一瓢飲」也並不以此為苦，所以他終成為一位大學問家。根據這個例子照普通人的見解，以為對於天才兒童不必施以特殊的教法，但是這樣的話是沒有統計常識的人所講的，現在舉個例子，譬如講衛生，好像有人常常說：「你們講什麼



衛生，我們中國從前不講什麼衛生的人，也可以活到八九十歲的，這是怎樣的呢？」但我們細想想還話是不對的，因為假使我們拿最近保險公司對於三十歲之間的人，疾病死亡的統計來看，有許多病到現在是逐年減少的，其所以能彀減少疾病死亡率的，那當然是因為講求衛生的原因，因此我們要顧到統計的數字，不能拿一兩個人能活到八九十歲的來做根據。我們相信有許多兒童，所以不能出人頭地，而被埋沒天才的，由於下列三種原因：

一、家境貧寒無力上學，且與外界接觸機會太少，以致埋沒天才。

二、在小學校裏讀書的兒童，有的太笨，有的聰明，笨的對於教本內容不甚了解，不生興趣，聰明的又覺得太容易了，因此對於老師所講不甚注意，我們要知道，一般的小學是為普通兒童設立的，太笨的和太聰明兒童在那裏讀書都不甚相宜。所以天才兒童有時被老師認為是頑皮學生。這是不是一個大寃枉嗎？



三、在家境好的家庭裏，父母都受過高等教育，這對於天才兒童似乎很好，其實不然。因為他們的父母對於他們存着一種奢望，他們希望這些孩子早早讀書成名。據我個人知道的，就有一個兒童的家長，教他三歲的孩字每天讀七八個英文字，有天請客，就讓他的小孩子講英文字，以示誇耀。還有一位朋友，在倫敦買了許多英文，法文，德文的留聲機片，據他的意思是希望他的小孩子，到八歲的時候就能夠說英文，法文，和德文，以誇耀於同輩；

誰知他們的身心用的太早，輕的就會常常生病，重的甚至有夭折的可能。這豈不是太可惜麼？所以我們應當給他們一個適當的教育，要給他們的身心兩方面平均發展，這是應當要注意的。

我們要知道，種一種花必須請專家指導或負責培植纔能生長以至茂盛，水分太多或太少，陽光過足或不足均足以阻礙他們的生長。教養兒童，尤其是天才兒童是多麼重要一件事。不請專家去負責指導，這是多麼一件很危險的事。天才學校或天才班在美國是非常普遍的，在歐洲，尤其是德國，俄國他們都是重視甄拔天才兒童的工作。在中國對於這問題注意的很少，幾年前在無錫聽說有人預備舉辦，可是未成事實。在南京已有人辦這樣的學校，到現在已有三年了，但是這事業非常重要，不是少數學者的力量所能做得到的，還希望社會上一般有力量的人們從中贊助，俾底於成。

有人說，在上次三中全會裏面通過了獎勵人才辦法，那些人才不是天才嗎？不過據我個八過這是一種治標的辦法，并不是治本的辦法，因為多數的天才早被埋沒了，那裏能夠有成為人才而有所發明的機會呢？所以要甄拔天才，是要從他們小時候甄別出來而施以適當教育的。這樣大量的專門人才始能養成，而民族復興的工作始能加速度的進展。所以我說天才兒童的教育與民族復興有莫大的關係。

# 交際禮節述略

——四月十二日在本處中央電台播講——

（續）

內政部禮俗司司長　陳念中

## 第四　交際禮節的內容

前三節已經講過交際禮節同社會統制，交際禮節的社會演進，和交際禮節的社會功用，我們現在對於交際體節的內容來說一個大概。

前面亦已講過，交際禮節可大別為四類，即(1)儀表，(2)言行，(3)交往，(4)集會，我們現在可從每類裏選出幾個要點來講一講。若是在此地來講交際禮節的節文，那非但時間上不許可，而且是不需要，因為這許多節文，在任何一本交際禮節的書籍中都有敍述，而且重在實行，不是一條一條講出來就可了事的。

在講內容的要點以前，對於交際禮節四個字，應當先解釋一下；交際體節四個字，是近代的名詞，我國向來用的名詞，如禮制、禮節、儀禮、通禮等，都是概括的名稱，無所謂交際上的禮節，而且大都包含範圍很廣，如關於個人的、家庭的、社會的、政府的，有各式各樣的禮，現在借用一個新名詞，便大體上專指社會上一般人交相往來所用的禮，範圍是有一定的，要想為通俗起見，所以採用交際禮節的一個名詞。這個名詞在西文中相彷的可稱為Etiquette，本字的起源有幾種說法：有的說是從希臘字(Sticbos)而來，有的說是從德文(Sticken)而來，原係一種紙票的名稱，又有的說該字原係法文(Etiquette)，在路易十四時代變為宮庭內所用卡片的名稱，客人到會時，看了片上所載的規

則，便知應守的禮節。到了現在沒有更好的名稱，便以此字來指社交上應守的禮節。

現在講交際禮節的四大類內容的要點。

## (一)第一類儀表——包括如服裝，姿勢，禮貌等。

這一類注重的是關於個人外表方面靜態的事，一方面要勤於檢點，一方面要注意內在的修養，從前人所謂「見於面」，「盎於背」，「形於外」的種種說法，西方的社會學者，所謂「合個人所有一切的態度而成人格」，都有這種意義。原來人格不可見，見之於行爲，行爲的發端，見之於儀表，廣義的儀表，可藉服裝，姿勢禮貌等等而現出來，儀表是一種無欲之言。

以服裝一項而言；注重的是要清潔，要整齊，要合身分，要合實用，要合衞生，其他的都是次要。衣價便宜不足爲恥，只怕不整潔。身上穿的東西，足以表示個人修養及其愛國心，如果滿身是洋貨，他的良心便有了虧損，奇裝異服，也是個人的虛榮心太大了。若是穿禮服不合時地，或穿衣不扣或竟蓬首垢面，那便是個人不檢點了。西方人民在休息日與工作穿的衣服不同，平常穿工作服，留下一套好的休息日穿，這種習慣，便是注重儀表的良好辦法。

講姿勢方面；我們要注意的，是精神要飽滿，舉動要大方，精神不振或舉止粗莽或駝背灣腰的樣子，均應竭力避免的。

在禮貌力面；我們應注意的是：(一)謙遜的態度；要眞能謙遜必須先知道禮的節文，才能知道應付的分際，不是一味謙遜便可了事，譬如對於年長者與婦孺應有的禮貌，須先知道，才能謙遜得當。(二)感謝的情緒；吾們在日常的生活中，常處處得到他人的助力，他人的助力，有時雖屬微小，但在受到幫助的人必須表示謝意，(這在西方是十分注意的)，這種地方若有疏忽，是很失禮的，這雖是一語一字之差，但不注意養成，在禮貌方面，便有了缺點，而在他人更有因此感覺不快的，這種例子，舉起來是很多的。(三)善意的表示；我們平常用的問候語句，雖是口頭上名詞，但其意義是很深長的，就是凡與吾人相識的，都願意他們平安進步，同時在無形中便可增進友誼，這種地方，吾們應當知其意義而運用得宜。

## (二)第二類言行——包括如應答、態度等，

這還是屬於個人方面的一種表示，不過儀表是比較偏於靜的一方面，而言行則大都屬於動的一方面。因爲人與人的接觸，大都藉言行來溝通意見和情感，故是十分重要的。關於應答和態度方面應注意的事很多，譬如(一)要應答得當，不得不藉智力的修養，要態度的鎮靜、誠懇，不得不有德性上的修養，本源既充沛，才能應付適宜。(二)在言行方面，忠、恕、敬、信、四字，吾們尤須特別注意。例如，對人誠懇，交接時隨處解除旁人困難，與人談話不可高聲，恐妨礙旁人，座客有枯坐者，宜設法導其談話，不使冷落等等，這都是含有忠字的意義。例如，待人須能體諒，不苛責人。這是含有恕字的意義。例如，措詞宜客氣，談話時不可露倦容，不可觸人心機，與婦女談，不可詢問年齡等等，都是含有敬字的意義。例如，談話宜守時刻，然諾不可苟且，想都是含有信字的意義。



**(三)第三類交往**——包括如訪問、通信、贈答、慶吊、等。到了這一類，人與人較親近的，已發生接觸，并且因為有了前二類作基礎，到了這裏才可應付適宜，而前二類所應注意之點，到了這裏還可應用，不過這裏還須增加若干要點，而這種要點大都與風俗習慣有關，宜辨別而用之。

**關**於訪問方面要注意的；(一)按照適當時間並宜遵守時間，(二)應按照正當的方式應用名片，目前社會上用的奇形異狀的名片很多，宜加辨別，名片的使用宜正當，方可發揮功用，(三)答訪一事，不宜疏忽，不然便容易起誤會。

**關**於通信方面；宜注意一定款式，應答函件，不宜疏忽，措詞亦宜按一定分寸，至於慶賀吊唁函件，亦不宜疏漏。

**關**於贈答方面；宜以適當為主，並以計其所需，投其所好為原則，送禮不宜濫，不宜奢華，答禮亦不宜疏慢。

**關**於慶吊方面，應眞實，示同情，應慶應吊之事，必誠意為之，不可虛偽忽略，亦不宜趨於奢華。

**(四)第四類集會**——包括各宴會，集會，娛樂，公共場所等。到了這一類；人與人的接觸，已包括社會一般人在內，我國目前對於這一類，闕點最多，最需要吾們特加注意的。我國在閉關時代，因環境不同，這種社會生活的形態比較少見，尤以集會，娛樂，公共場所的行為之訓練比較缺乏，故吾人今日談交際禮節，對於這方面尤應特別的努力改進，因為在這種場合，隨處和維持社會秩序，陶鍊衛生習慣，發揚合作神神，處處發生密切的關係。

**關**於宴會方面；目前太無一定的規則，(一)太無秩序，(二)太不守時刻(三)太浪費，(四)太不合衛生，(五)陋規太多，我們要大大的改革，新生活運動已定了幾種改革的辦法，我們還得要努力推進。

**關**於集會方面；目前除犯了前面幾種毛病，如(一)太無秩序，(二)太不守時刻以外，還犯了其他毛病如(三)不懂民權初步或懂而不實行，(四)太無合作力，我們以後必須竭力改正。

**關**於公共場所方面；我們現在普遍的毛病，是太不講公德，各人自掃門前雪的態度太濃厚，沒有助人利他的精神，有時甚至衝破自掃門前雪的境界，不管人家的痛苦，只圖自己的便利了。犯了這種不講公德的毛病，所以隨地吐痰，到處便溺，搶先爭位的惡現象，便普遍於全國了。沒有助人利他精神，所以幸災樂禍的心理，到處可見，而中國公共場所中民衆缺乏同情心的事實，常為歐西人士所引為笑談奇觀了。我們要校正這種根本無禮的有行舉動，非用最大的努力，是不容易改革過來的，如有必要，雖矯枉過正，亦應在所不惜的。

## 第五交際禮節的改進

**我**們既明白了交際禮節，不是些迂腐東西，也不是些摩登習慣，是社會上必須有的統制力量，跟着社會演進而來，在社會上發生極大的功用，並且已指明他的內容要點，而又指明吾國交際禮節重大的缺陷，我們現在便應該指出改進的方法，作為本題的結論。

**我**以為目前交際禮節的改進，有兩條大路。**第一**，依照前面對於交際禮節的估價，吾們的交際禮節中，缺乏社會性的要素，換句話說，我們的公德觀念，合作利他精神，太不發達，我們現在除改良充實吾們交際禮節的節目以外，最要緊的還要充實我們各個人的修養。**第二**，有了節目上的補充改良，有了實行上素養的基礎，還得要衆擎共舉，方能轉移風氣·換句話說，我們還得要利用新生活運動的力量來推進改良工作·就新運已有的原案來吸引到改

建設委員會
首都電廠註冊
福鑫電器材料行
提羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計
地址
碑亭巷四號
電話
二三九六九

良的交際禮節裏，然後方能結成巨果。

現在把這兩條大路略加說明。

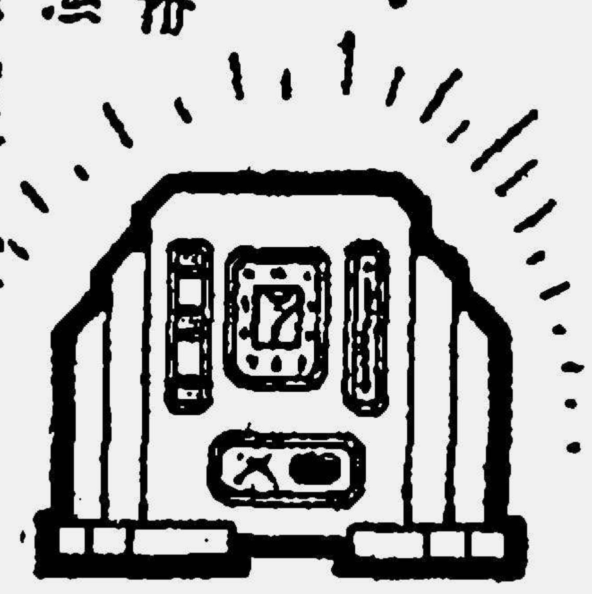
（一）何以要改良交際禮節，在充實個人的修養呢？這可以從交際禮節的應用與人格修養的關係上來說明。

各項交際禮節的應用，不徒有其形式，尤貴有其實質，所以最好的交際禮節，不但應具備形式上的要素，同時要具備實在的精神，負有一種社會使命，進一步講，外觀動作要發自內心，不可僅是虛僞的表現，欲達到這種目的，當然與個人的修養有關，倘若修養有素，則一切交相往來的舉動，自能中節。從前人說應用禮節，必須要「從容有常」，因有了修養的人，方可做到從容有常。西方哥德亦說：「沒有外露的禮節，不基於內在的道德基礎。」大學注重人格修養，故謂格物，致知，誠意，正心，修齊，治平，這都是一貫的， 總理對於這種由本而末，由內而外，由小而大，由近而遠之精微開展的哲學，極端贊佩。 蔣委員長亦曾主張，實行大學之道，尤希望致力於修身，要將我們國家治理好，先要使我們全國國民一切思想行動，生活習慣，能夠澈底革新。要交際禮節能眞正合乎軌道，也要從修身做起，先能將我們薰染一切頹唐，腐敗，浪漫，自私，的生活習慣，以及種種惡劣的思想行動，一件一件剷除淨盡，如此新漸進的結果，自然可以改變氣質成功一個品德高尚，志業遠大的人，有了這種修養，再充滿了公德觀念，來實行交際禮節，那交際禮節的內容自然就改變過來。如以此種新道德精神，灌輸於交際禮節之中，則交際禮節既有形式，且具實質，力量自然宏大多了。換句話講，要切實改進交際禮節，必須發展新道德人格，最要緊的要養成社會性，尊重公德觀念，發揚合作利他精神。有了這種修養，然後對於形式再加熟練，才能應用新的交際禮節，才能合乎時代需要，才能算是擅于交際。

（二）何以說要借重新生活運動的力量，來推進改良工作呢？這可以從分析新運的內容上來加以說明。

新生活運動既以禮義廉恥爲新生活綱要，以之實行于日常生活，而求生活之生產化，軍事化，與藝術化，其重要途徑，則在整潔，簡樸，迅速，確實，等項，現在講交際禮節的改進。亦不外從此下手。

在交際禮節中所表現的行爲，開首卽以整潔爲先，喚起良好的印象，表示尊敬的思維，一切儀表外觀，均不可脫離整潔的美德。整齊是有秩序，近自衣履居處，以至一切事物，處處整齊，對於生活的諧和，關係至大。淸潔則對於衛生與觀瞻，亦影響至巨，囚首垢面，古人所戒，而世俗不察，以爲是名士派，其實對於個人和社會均有妨礙。故新生活須知，對于衣食住行的各項規定，可以說完全以整潔爲中心，如關於食的：「食具須淨，食物須潔，」關於衣的：「洗滌宜勤，縫補殘破，拔上鞋跟，扣齊鈕顆，穿戴莫歪，體勿赤裸，」關于住的：「牆壁勿汚，傢具從簡，」關於行的：「走路靠左胸部提起，兩目平看，端其聽視」等，都是勸人整潔的實例， 返觀我國一般社會所流行的習慣，尤覺這是針砭時弊之言。

中華書局最新發明
八開日曆鐘
現售特價十八元八角
八大功用「活動鐘點 報時辰 報晝夜 報月份 報日曆 報星期 報寒暑 報燥濕」
中華教育用具製造廠製


從上面整潔一層看來，即可知道簡樸的聯帶關係，尤其在這國難嚴重的時候，大家要集中精力，節省財物，以推進生產，安定社會生活，充實國家的經濟力量，這必須要從各方面去分頭努力，故在一切交際儀文當中，即應以簡樸爲原則，如關於宴會，贈答，總宜稱其地位，勿流奢華。

以上係從交際禮節之靜的方面，說改進的要素，再從動的方面說，最要的就是迅速與確實。我國習俗，對于時間的觀念，甚爲缺乏，雖古人有惜陰的遺訓，然世俗常常不愛惜時間，而尤以不守時間爲通病，這和我國固有道德上的「信」字，似有不合，我民族是最講信義的，所謂言必信，行必果，現行的節約運動的內容，是「惜時」，「節用」，「愛物」，「樂業，」深知惜時是一切事業的基礎，將寶貴的時間，用到爲國家社會去服務，最近新運總會，爲了推行守時運動，更訂會客守則，也是這個意思。其他在交際禮節中，如訪問之避免長談，客人赴宴准時到達，集會准時到會，都是惜時守時的良好訓練；能惜時守時，才能發揚勇猛精進的精神，纔能達到君子自強不息的階段，亦即是纔能達到迅速的要求。

然而從事迅速，常不免流於粗疎簡慢，所以又需求確實一要素。在一切交際儀文中，要認清事象，要徹底實在，不必徒講虛文，空喊口號。這個原動力，還是在一個「敬」字，能夠處處能敬事，自能做到做確實的地步，從前人講的「敬」字，很可加以發揚擴充，假使再擴大起來講，更須發揮我國「忠」的意義和效能，我們要廣義底看忠字，便須對人對事，一本於忠敬兩字合起來，便是確實之本。

但交際禮節裏所包括的整潔，簡樸，迅速，確實，這四種原素，仍偏于主觀一方面；如就客觀一方面言，還須賦有利他與合作的精神。總理說：「人生以服務爲目的，不以奪取爲目的」，新生活須知裏說：「何者爲義，一心濟世，厚人薄己，不爭權利，急公忘私，弗辭勞瘁，扶善除惡，以彰公理，」這些原則，都是現在交際禮節中所必備的條件。前人講「孝」之一字，含義至廣，確是實行利他合作的本源，爲修養人格的基礎，以孝爲出發點，可推而至於一切友愛相助的精神，都可長育奮發，所謂「敬親者，不敢慢于人」，即有此意，我們以爲欲談改進交際禮節，尤須注意這基本原則。所以這樣看起來，改進交際禮節時，不但新運的力量，可以借用來推進，即新運的內容，也正合交際禮節中應予改革的精神，兩者攜手同行，正是相得益彰的。

我們要改造社會，增進國家力量，交際禮節的改良與推進，是不可再忽略的了。【完】

## 人力飛行機

據義大利米蘭的消息，不用任何的燃料，僅用人力來開動飛機的迷夢已經在此間實現。軍官包歐米駕駛此機由米蘭飛到羅馬，據聞將得到義國航空俱樂部的「人力飛行」獎金五千義金。可是從前這一類的消息有過很多，後來都不能證實。據工程家的估計，人力飛行是一件不可能的事，因爲人的工作能力不够一架極小的飛機所需。就是這一個消息，直到現在還不能證實。

# 由一九三七巴黎國際博覽會說到中國現代的文化建設

——四月廿日在中央電台播講——

一九三七國際博覽會中國組宣傳委員 王子雲

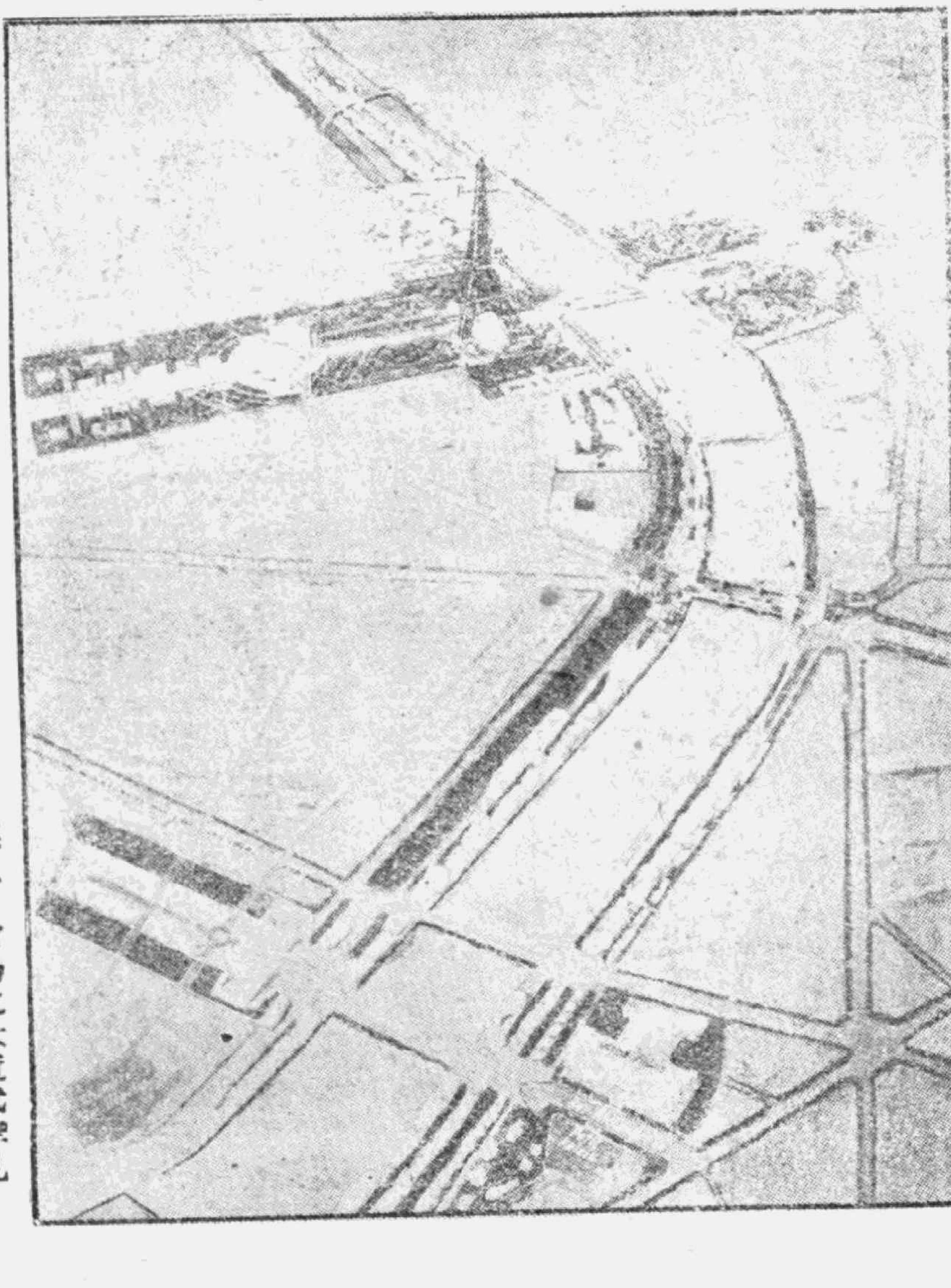
各位：離開祖國和首都已經七年了；現在一脚踏到首都寬廣的馬路上，看到一切建設，面目一新的現象，心裏感到非常愉快和興奮。因爲這正是我個人在學術上所研究的對象，所以接觸的印象，於我也就分外的深刻。我這次回國是受國外僑胞，駐法顧大使的委託，兼負有宣傳本年一九三七年五月至十月間在巴黎舉行的國際博覽會意義的使命，我覺得這種宣傳在促進現代文化建設上或者不能說沒有相當的關係。

此次國際博覽會，是世界各國近代和現代文化建設唯一的結晶的表現。國人如能明瞭舉行此會的意義，同時對該會有充分的注意，那末，我國文化建設未來的發展與進步，將受到一種助力，而這助力實在是不可限量的。現在且分作三項來申述：(一)一九三七年國際博覽會舉行的意義(二)中國現代文化建設應有的態度（三）國際博覽會與中國文化建設的關係。

## (一)一九三七年國際博覽會舉行的意義

——本來在歐洲自十九世紀後半期，科學繁榮以後，各國都相繼有國際博覽會的舉行，其目的在發展文化，提倡實業，流通經濟，使各個國家得到相互觀摩競爭的機會，這就是歐美科學文明進步迅速的最大原因。可是科學發展到了極點，博覽會舉行的方式，也就會逐漸的進步了。最顯著的現象有兩種：(甲)科學的藝術化(乙)方法的教育化。

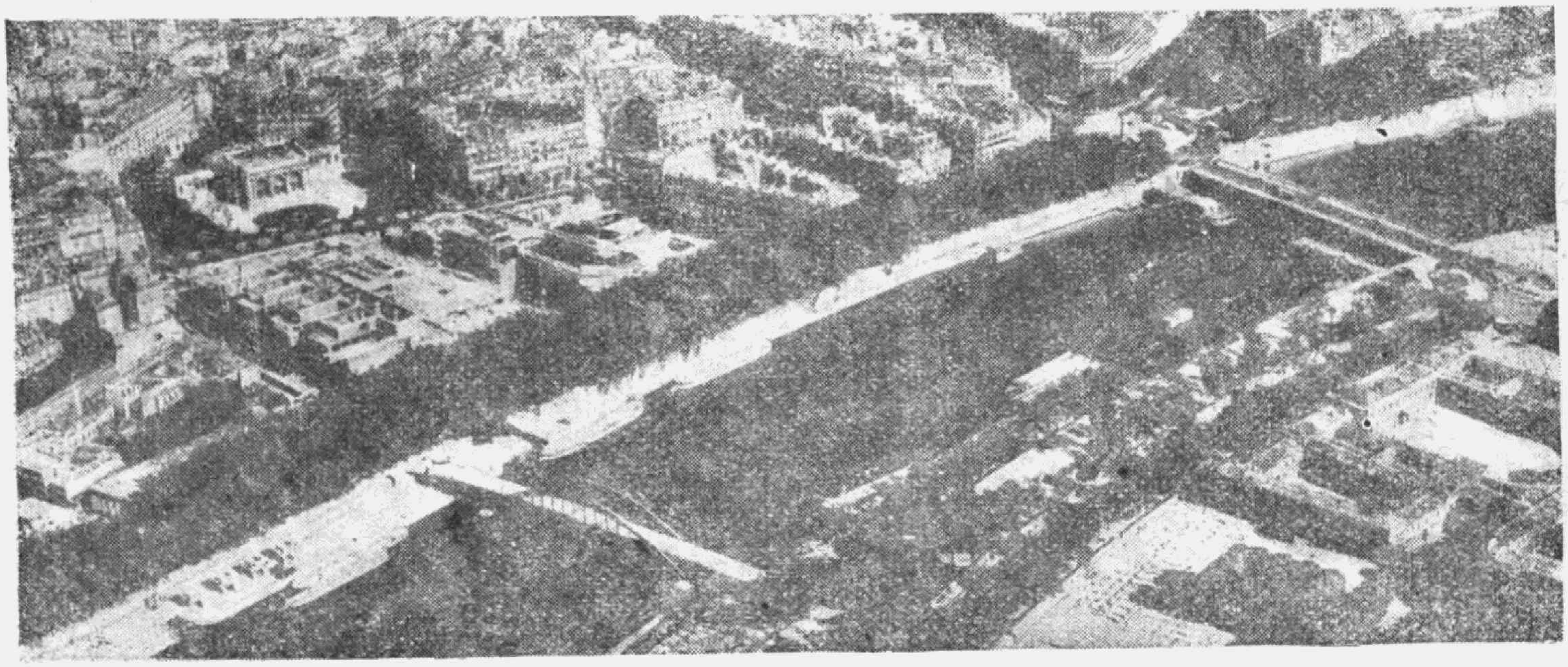
【甲】科學的藝術化——科學藝術化，是科學進步的通常現象。而所謂物質文明，實際上是以藝術與技術，爲其主要條件的，尤其是在最近二十世紀歐戰以後的物質進步，往往外部的形式，比實質材料更爲重要，最普通的如：飛機，火車，輪船，汽車等，都是一半靠了內部機械技術的進步，一半是靠了外表形式的美化。這種例子，在現代新的建築物上尤爲明顯。



右圖爲巴黎國際展覽會會場全境，面積廣逾二百英畝，會場之大近代罕見

**【乙】方法的敎育化**——方法的敎育化，也就是博覽會本身的一種進步；因爲博覽會的意義，不單是在工作成績品的展覽，而尤其重要的是在工作的設計及方法的表出，使博覽會本身含有充分的敎育性：將死的物品的陳列，成爲活的精神的表演，使觀覽的人，不單看見成績品，而且更看見成績品完成的步驟。因此可以得到發明或仿製此項成績品的常識和技能，這種方法敎育化，就是近代博覽會本身的進步。

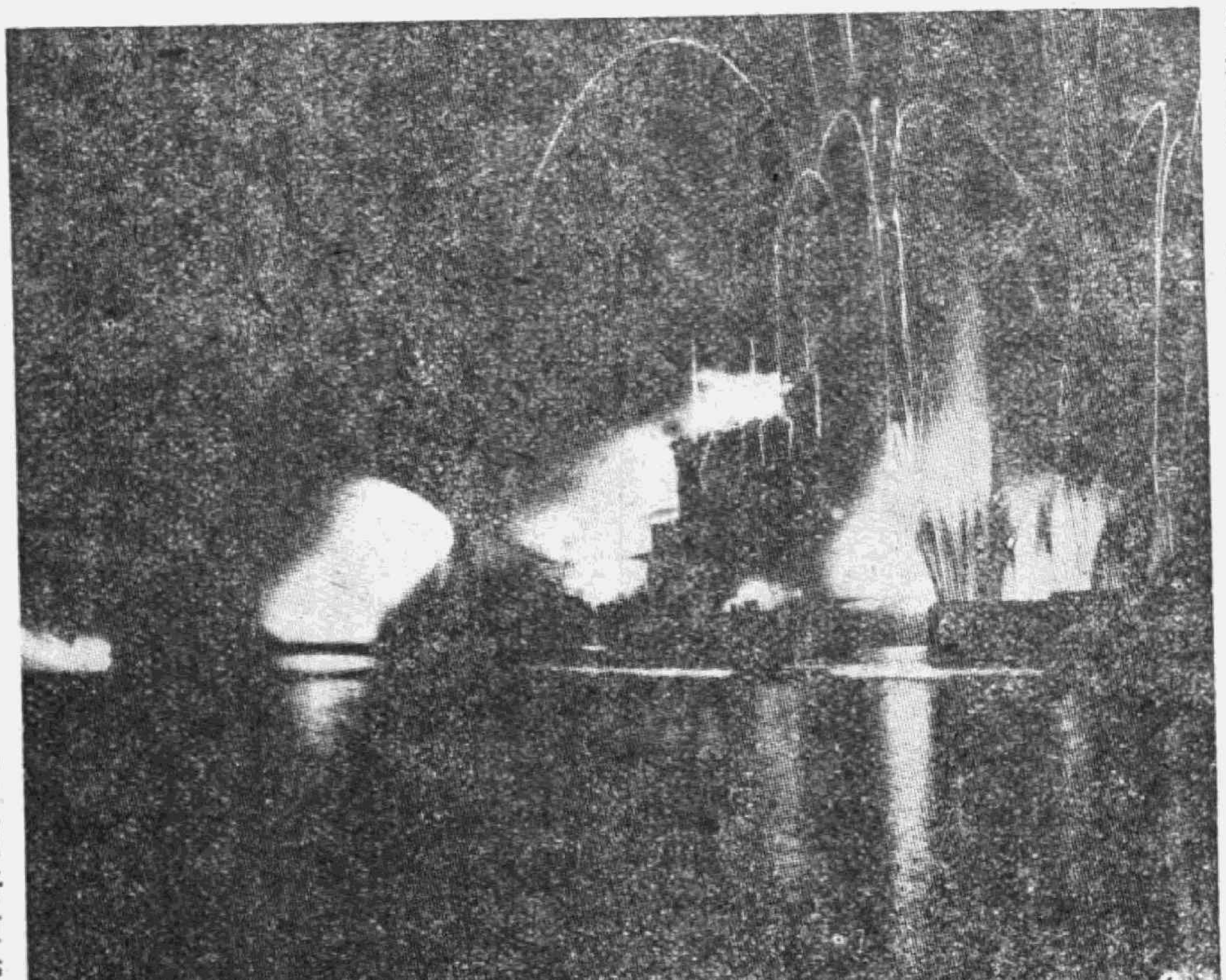
**這**次在巴黎舉行的國際博覽會，對於上面所舉的兩個現象，尤能顯然的表出，這可說是自有博覽會以來，方法最新，而意義亦最完美的國際賽會了。



上圖爲會場之一部份，所有美藝精細之作品，皆陳列於此

我們知道普通博覽會是籠統的，包括一切工業物產的展覽，而此次博覽會，特別的標明爲「近代生活中的藝術與技術」(Art Et Techniques Dans La Vie Moderne)它的目的不消說是在使現代的物質文明發展於藝術特徵之下；換言之，即使藝術與科學兩者相輔而進，以達到眞正的文化進步。同時在敎育方面，更注意用活動的方法，如演講、表演、遊行、宣傳等等，使其與物品展覽相幷舉行，務使盡量的發揮國際賽會的眞實意義。

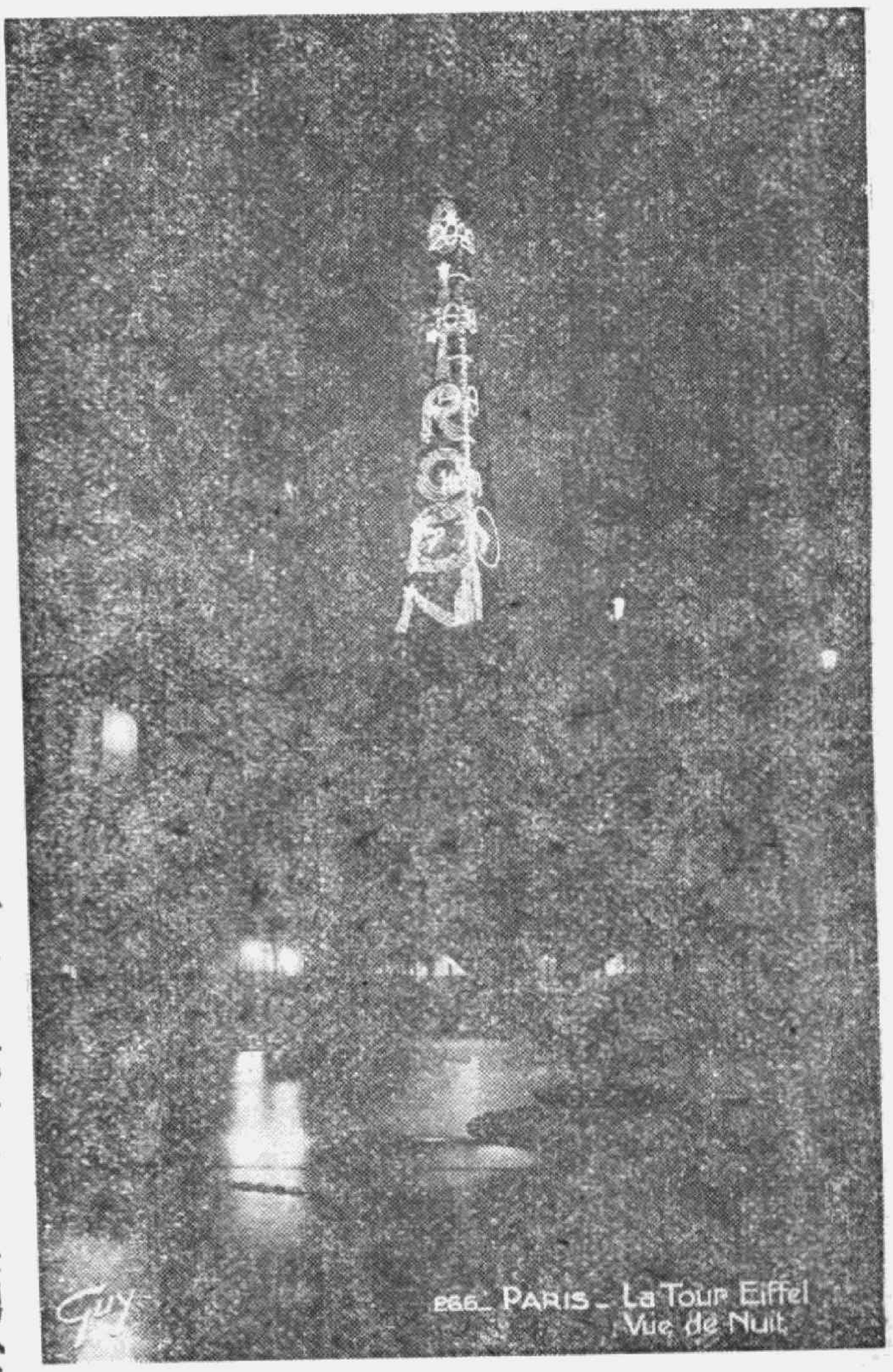
**所**以一九三七巴黎博覽會，是現代全世界以最新穎的姿態出現的國際博覽會；同時也是一種最能表現眞實人生，而與現代文化建設關係密切的國際博覽會。



會場建築悉以燈光佈置，一入夜間，即成琉璃世界。

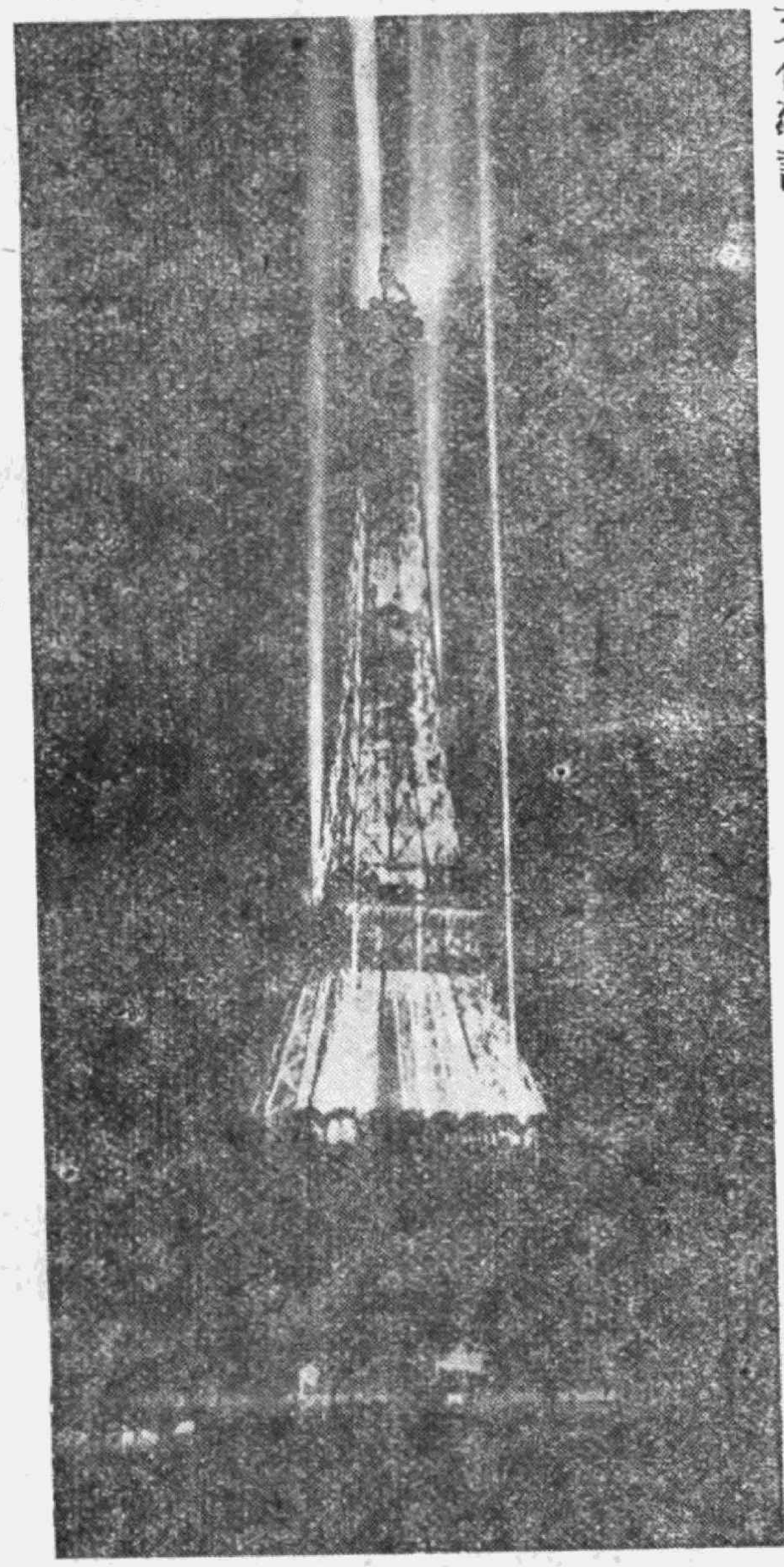
**(二)中國現代文化建設應有的態度**——說到文化建設，應分爲精神的和物質的兩面，譬如前天林主席在南京建都十週

年紀念會席上所講的：『我們十年來食衣住行的進步』；是屬於物質方面的生產建設，此外尚有所謂精神建設帶有教育性質的。我國現在所提倡的新生活運動就是屬於這方面的。物質和精神兩方面建設能同時并進，始得謂爲整個的文化建設。




愛菲爾鐵塔之夜景

我們中國是東方文化燦爛的國家，歷史悠久，在一切建設上都有它固有的文明的色彩。可是二十世紀的文化進步，有一種東西文化漸趨接近的現象；因此這兩種文化在一切建設上就常常相互發生影響；不過在這裏應該說明的，即是在歐美各國所謂外來的影響，祇是物質的方面居多，至於精神文明，除在教育和藝術方面的一部份方法和技巧而外，他們對於固有的民族精神是極端保存的，而在中國，對於此種問題往往容易忽略。



巴黎國際展覽會場內之大鐵塔，全體用燈光配置，光輝四照，美麗異常。

不過這是屬於精神文明的問題，至於說到科學，在二十世紀的現代物質進步中，我們應絕對的剷除國界種界，而趨于同一的發展；而且在各個國家之間，應絕對的相互接觸，相互觀摩，因爲只有這樣才能得到迅速的進步。中國以往在科學方面，可說是全靠了舶來品來點綴文明，可是自從近幾年來，國人好像已經漸漸覺悟，自已的工業製作，有時也可以和外國相抗衡，而所欠缺的祇是一部份技術發明力而已。



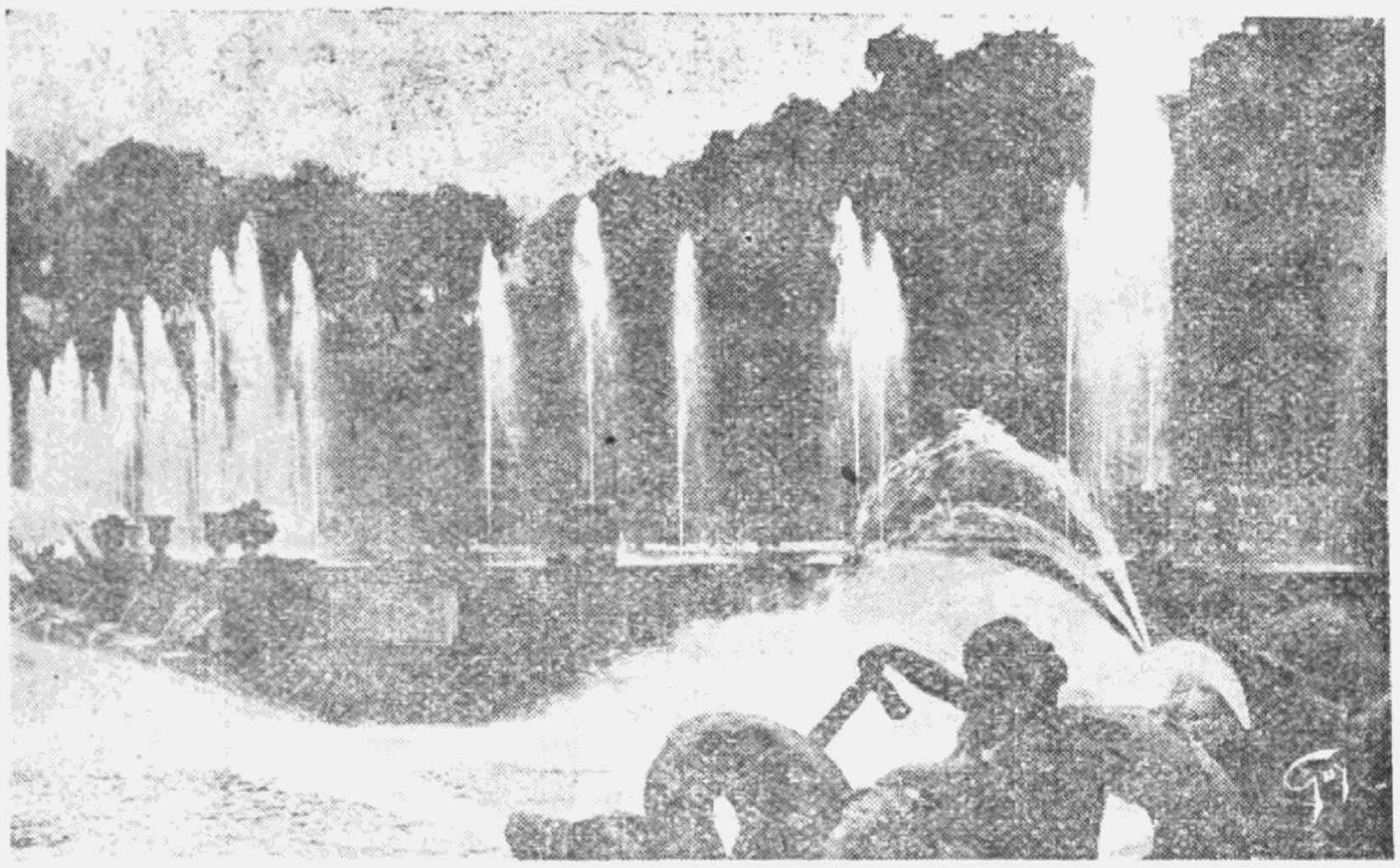
展品之一——玉刻女像

然而這種發明力的由來，最主要的是靠外來的影響作用，中國人與外國人的聰明，實在不能分出上下，祇是外國人肯研究，進取，肯公開比賽，使得聰明

人能有成就他們聰明的機會；而中國聰明人很少能得到這種好機會。所以現在我們中國人，應該去拚命的去尋找這種機會，以期成就我們的聰明，發展我們的文化建設。

## (三)國際博覽會與中國文化建設的關係

這次國際博覽會，我國政府已願出資五萬元，並允許上海的某一文化團體，非正式的代表中國前往參加，以期以各國之長，介紹於國內做一良好的參考。可是我們對於參加這次博覽會的籌備，十分匆促潦草，因爲可以拿得出去展覽的出品之缺乏，能否參加成功，恐怕還是問題；不過我們中國現在在這種積極建設的時代，是極端的需要世界性的借鏡觀摩，如果能夠不把這個良好機會輕輕放過，在我國所得到的利益，實在是不可以估計的。



凡爾賽噴水池之一角

假使像上面講過的非正式的參加，不能成功，倘有兩條途徑，是能使中國與此次國際博覽會有接觸的機會，其一是特殊的表現展覽：如美術作品及學術講演等；其二是博覽會參觀或考察團體的組織；這是我們的希望，如能做到，在實際上所收的利益，實在比中國僅以一部份的骨董商品的參加陳列，高出數倍或數十倍，然而這有賴於我們政府當局的提倡了。

總之，這次在巴黎舉行的國際博覽會，是歐戰以後各國精神恢復學術教育，以及經濟建設，走上軌道的第一次表現，同時更是各國在國家政見不同如意俄兩國，是盡力的競賽他們成績的表現。現在參加這個博覽會的已經有了四十七個國家，這些國家當中祇單缺少了中國；這不單是會影響到中國現代文化建設的前途，同時，更重要的是或者會影響到中國在學術上的國際地位；因此我們很願國人對于此次博覽會再三注意，以期中國文化得藉以提高，同時在建設上得到邁進的機會，這是本人作此講演宣傳的重大用意。

### 中央廣播事業管理處
### 代收一日所得愛國捐報告

——第七十七號——

| | |
|---|---|
| 同茂燭皂廠 | 二〇·〇〇〇 |

以上共收廿元

——第七十八號——

| | |
|---|---|
| 泰縣中華基督教會教墓友及兒童班等君 | 三〇·一二〇 |
| 林學年 | 九·六〇〇 |
| 吳中文獻展覽會 | 一七五·三〇〇 |
| 安徽靈璧縣第二區立固鎮小學經募 | 六九·二一〇 |
| 安徽靈璧縣第二區立固鎮小學一、二、三、四、五、六、年級學生及教職員等君 | 二〇·一四〇 |
| 安徽宿縣睢溪口私立幼幼小學全體教職員及學生 | 一二·〇二〇 |

以上共收三百一十六元三角九分

# 市民對于首都防空建設應有之努力

——四月二十一日在中央電台播講——

谷正倫



**各**位聽衆，本人今天講的題目是「市民對于首都防空建設應有的努力」，這個題目的意思，就是要使大家知道防空建設的重要，以及大家應當怎樣去努力的義思。

**講**到都市防空問題的發生，因爲近代的戰爭，已由平面的戰爭，變爲立體的戰爭，飛機飛行的半徑，已經達到二千五百公里，所以一旦國際戰爭發生，第一，就是空中戰，我們都居住在南京，而南京又是我們的首都，一定成爲敵人飛機轟炸的目標，譬如，英國的首都倫敦在前一次世界大戰的時候，受了一〇四回的空襲，死了一千四百一十二人，傷了三千四百三十八人，法國的首都巴黎受了三十二回的空襲，死了二百六十六人，傷了六百〇三人，現在飛機的性能，和飛行的技術，比前一次世界大戰的時候，進步得更是驚人，今後空襲的慘害，更是不堪想像了，首都的市民，旣有遭受轟炸的危險，所以首都的防空建設是萬分重要，那麼市民們應當怎樣的去努力呢？我以爲有四個目標，現在一個一個分開來講；

**第**一個努力的目標，就是踴躍參加南京市防空協會，做該會會員，因爲南京市防空協會，是一個指導市民防空常識的機關，我們要知道，防空常識，是每個市民必須具備的常識，有了防空常識就可以保障自己生命的安全，譬如說，毒氣應該怎樣的防法？受傷了應該怎樣的救護法？火災初起時，應該怎樣的滅法？婦女老幼，應該怎樣的避難法？這些都是應該知道的常識，如果不知道，那就有被毒死的危險，就有被轟炸炸死的危險，就有被火災燒死的危險，這些常識，如果知道得很熟習，那麼自己的生命，豈不是很安全的嗎？

**第**二個目標，就是踴躍參加南京市防護團，做該團團員，因爲南京市防護團，是一個在戰時實際執行防護業務的機關，大家要知道，在戰時執行防護業務的人員，愈多愈好，譬如說，防護團之消防班，消毒班，救護班，警報班等等，消防班團員多，則火災就容易撲滅，消毒班團員多，則毒氣在短時間就可消盡，救護班團員多，則受傷的民衆，很快的就可得適當的治療，警報班團員多，則每個市民，都容易得到警報，所以已經參加爲團員的，應當努力的接受訓練，未經參加的，應當快去參加爲預備團員，從事訓練。

**第**三個目標，就是捐助防空建設經費，大家要知道，防空方面，分爲積極的防空，和消極的防空，積極的防空建設，是由政府去担任。消極防空的建設，是應該由民衆來担任的。積極的防空建設，我們不去講他，我們要講的是消極防空的建設，單講到消極防空的建設費，是要一筆巨款的，所以要大家來捐助，才可以建設得起來，我們拿避難室一項來說，是迫切需要的，能夠眞正安全的地下室，每個至少要兩三萬元，但是每個只能容二三百人，大家想一想，南京有百萬人口，需要多少避難室呢？只是這一筆費用，就驚人了，其他是消防，消毒等設備，用費亦很多，我們應當很慷慨的捐助，以多成首里的各項空防建設，來謀完京市百萬市民的安全。

**第**四個目標，就是講求個別的防護，換句話來說，就是每家都應有防護的設備，怎樣設備呢？第一種是防毒的設備就如防毒面具，消毒用的漂白粉等，第二種是防火的設備，如水桶，砂桶，藥水滅火機等，第三種是管制燈火的設備，如黑布窗帘，黑布燈罩等，總而言之，愈是設備多，愈全要靠大家去努力，現在因爲時間的限制，不能再很詳細的去說了。

**以**上四個目標，希望大家努力去做到，那麼將來首都的防空建設，一定有很好的成績。

（完了）

綏邊的形勢外懈內緊，

愛國的同胞們！

**切莫把熱血冷卻了!!!**

# 合作組織

──四月二一，二三，二六，二八日在本處中央電台播講──

中央政治學校合作學院院長　壽勉成



## 第一章　合作組織的意義

我們近來常常聽到合作與合作社的名詞，但是究竟這種組織的意義與重要若何？我現在分四點來說明：

**一、合作的意義**——廣義的講起來，合作就是二人以上的聯合並由聯合而發生互助，復由互助而達到互利的意思；狹義的講起來，就是聯合若干人的力量，組織社團，經營某種業務，以改進每一分子的生活的方法。

**二、生存的條件**——人類的生存，有兩個主要的條件，一個是物質，一個是精神，人類有這兩方面的慾望，也就需要這兩方面的滿足。一個活人與死人的分別是活人有慾望，死人已無慾望，所以生存就是許多慾望的結合。人要生存就不能不滿足慾望。從前人類慾望單純，如茹毛飲血之類，就可知道。後來漸漸變爲複雜，要盡善盡美了，以前的人類，只求滿足身體或物質的慾望，衣食足就夠了，後來漸漸發生精神上的慾望，也須滿足。而且慾望是沒有限制的。所以要想得到最大可能的滿起，非用合作的方法不可。

**三、合作與生存**——自足經濟時代，沒有合作，各人謀各人慾望的滿足，所以總是得不到很大的滿足。以後進化到交易經濟時代，交易至少含有相當合作的成分，因此交之第一個時代，人類得到更大的滿足。從前的交易，是一種方法，滿足慾望的方法，所以合作的成分較多。可惜資本主義發達，交易本身看做目的，以賺錢爲目的，合作的意義遂喪失而流於剝削，如吾人能將交易中之不合作成分除去，那就可以得到很好的生存。這就是說要改進人類合作的方法。

**四、合作社與合作**——所謂改進人類合作的方法，就是要用合作社的方式來合作。要知道合作社的優點是什麼？合作社爲什麼能改進過去合作流弊，先要知道合作社有什麼特質，他的特質可以分爲以下幾種：



中央黨部消費合作社之外景

**甲、組織的平等**：普通股份公司，以股東的股本爲本位，股本多的可以操縱一切，合作社不以股本爲標準，而以人爲本位，一人一權，不計其股本之多少。

**乙、組織的公開**：普通營利的公司，股本有一定數額，必須在此額內，方可以買他的股票，加入爲股東。合作社則隨時都可以加入。普通公司的股票，其價格往往隨其營業爲轉移，假使營業好了，要買他的股票，非出高價不可，至合作社的股票價格，因爲沒有換本限額，隨時可以加入，所以始終是一致的。

**丙、股息的限制**：股息是財產的所得，其中含有不勞而獲的成分，所以要加以限制。

**丁、贏餘的攤還**：合作社一年或半年結算所得的贏餘，從何處得來，就退還何處。這是求價格公平，免避剝削的一個方法。

**戊、目的的正大**：合作社的經營，是以社員利益爲前提，不像一般商店以賺錢爲目的，因爲合作社股額極小，人人皆有做股東社員的機會。而且合作社的顧客就是合作社的股東，決沒有自己剝削自己的道理。

根據以上五個特質，可以得到一個定義，就是所謂合作組織，是以平等互助的精神，自動的聯合若干人的力量，以改進此若干人的生活，並以改進整個社會經濟的一種組織，我們現在既要實現三民主義的經濟制度，要想把生產與分配的問題同時解決，就應該積極的推行合作社的組織。

## 第二章　合作組織的職務

合作組織的業務，有下面的幾種：

**一、生產合作**——生產就是創造或增加效用，以滿足社會需要的行爲，所以聯合若干人的力量，根據合作意義，以共同從事於效用的增加或創造者，就是生產合作，如農業方面之農業生產合作，飼養等植種合作，工業方面之建築製造等合作是。

**二、利用合作**——由許多人聯合起來，去買一種生產設備，並共同利用，如抽水機器，割稻機器，播種器，運貨汽車等，以補個人財力的不足，並以謀使用的經濟者是。

**三、購買合作**——共同購買生產用品，如種籽肥料原料等，用批發方法，以減低價格，減少雜費者是。

**四、運銷合作**——生產品製造出來以後，將來共同運銷出去，如此可以提高價格，減少費用，此種個別生產品之共同運銷，亦有稱爲販賣合作者。

**五、消費合作**——消費合作，係包括消費用品的共同購買及消費設備的共同利用而言，所以我們通常，所看到的消費合作社，固然是消費合作，此外如公共食堂公共住宅公用汽車等等，假使由消費者自己應用合作方式經營的，也是消費合作。

**六、信用合作**——個人的信用不夠，聯合若干人的信用以期達到目的者，就是信用合作，例如聯合三十人組織一借款團去向銀行借款，大家負有一種連帶責任，假使其中有人還不出錢，其他於人須負代償責任，這就是合作的一種。有了這種連帶責任，應該可以不必再要什麼抵押品。不過爲特別穩當起見，現在銀行裏面，還是有向信用合作社收受抵押品的，但是眞正的信用合作社不僅是借款，還須吸收存款，以便以社員的存款貸給社員，彷彿具體而微的銀行，但攤還贏餘與銀行不同，因銀行贏餘祇給股東，而信用合作社的贏餘，則攤還社員及存款人借款人，因爲信用合作社的贏餘是從這各方面來的。

**七、保險合作**——保險事業在中國尚未發達。在外國差不多個個人有人保險，家家保有火險。其所以要保險的原因，就是要想把少數的危險，分配給許多人，以減輕危險的負擔。因爲根據或率然或機遇率的意義，假使許多人都去保險，決不會全體都遇着危險的。但保險公司的收取保險費，因以營利爲目的，往往很高，假使能夠應用合作的方法，聯合許多的人，自己替自己保險，則所得利益同樣，而保險費則可省去甚多。況且保險公司不攤還贏餘，而合作社則可攤還，這也是合作社校優於公司的地方。

**八、社會合作**——此爲含有社會性質的合作，例如教育合作，衞生合作，仲裁合作等是。印度的合作社裏面，有許多是屬於這一類的。他們因爲私人所辦的學校，收費很多，或地點太遠，或辦理不善，於是在一個住宅區內，辦一所學校，所有用費由大家公攤，這就是教育合作，他們爲治療，一邨人或數邨人的疾病起見，他們每人共同請一個好的醫生．常川住在邨裏，其食用薪給卽由邨人負担。又在印度尚有所請仲裁合作社，凡是加入合作社的人，如有不平的事，由合作社請公正人士解決。總之，他們常常應用合作社的組織，來解決社爲上各種問題。

我們經營這各種合作事業，可以說有二個準備：**第一**就是要提高生產效率，**第二**就是要實行公平分配。提高效率的方法，概括的說起來，就是要減少成本，增加效用，講得詳細些，那末，精密計劃，集中管理，去劣用優，删繁就簡，調和因素，根本治理等等，都是很重要的方法。但是效率提高，生產增加，不一定就是合作者的幸福，所以權利義務的分配，仍非力求其公平不可。合作社的生產效率，比較單獨的農民，因爲有組織的關係，固然應該要高，但是也許比不過資本主義的公司。我們之所以提倡合作組織，就因他除了提高生產效率以外，還可以增加分配的公平。（未完）

## 點滴

人生恍如戰場，停止了我們矛劍的揮舞，那末就立刻要受到敵人的閘擊，啊！我們如果要生存的話，原來不得不以整個生命來搏鬥的呀！

人類生存之所以能夠維持，人生之所以能獲得有意義和價值，都全憑一點爲理想而奮鬥的結果，所以若是一個人毫無理想，不能奮鬥，那末他只是永遠淪陷於感嘆人生之味，無趣的困境了。

古今中外的一切偉大人物，一切有道德，有意義的人生的人，都是忘去了他一己之身的小我，而致力獻身於無限的大我之中，故我們也只有從這點努力，而後能獲得眞的人生意義和價值。（爾塵）

「人貴自立，又貴合羣。」這兩句話誰都知道的。不過，「自立」與「合羣」，是互相連繫的：缺一不可！假使祇有「自立」！而不能「合羣」！那麼猶比是「一散盤沙！」反之，祇有「合羣」！而不能「自立！」那麼成爲熙熙攘攘的「一團寄生虫」而已！

因爲必須要個個「自立」！才能增加「合羣」的堅強性！猶比十枝箭，枝枝已斷，那麼倂在一起，也是無用。十枝箭，一枝未斷，倂在一起，那就不容易折斷啦！

人人「合羣！」才能鞏固「自立」的壁壘！譬如一塊鐵，一爐火，當然要被它所熔化。集千百塊鐵在一起，一爐火就無從可以熔化了。

所以希望四萬五千萬的同胞！人人要有「自立」的精神，同時還要有「合羣」的組織！這就是國家前途的一線新希望！（黃適）

# 近年來的京市防空建設

——四月十九日在本處中央電台播講——

馬超俊

諸位同胞，今天要向大家報告的，是南京近年來的防空建設，我們都知道，近代因科學的進化，戰爭已隨之科學化，國家民族間的互相殺伐，日見凶暴，我們要防止各種化學及機械的凶暴殺伐行爲，就得準備抗禦，那末怎樣準備抗禦呢？防空就是準備抗禦的一種，防空可以分爲積極防空與消極防空兩種，積極的防空，就是飛機高射砲，照測氣球等的設備，消極的防空，就是消防消毒救護，工務交通燈火管制，警報及警備等準備。積極防空是屬於整個國防的，今天所報告的僅是關於南京的消極防空方面。

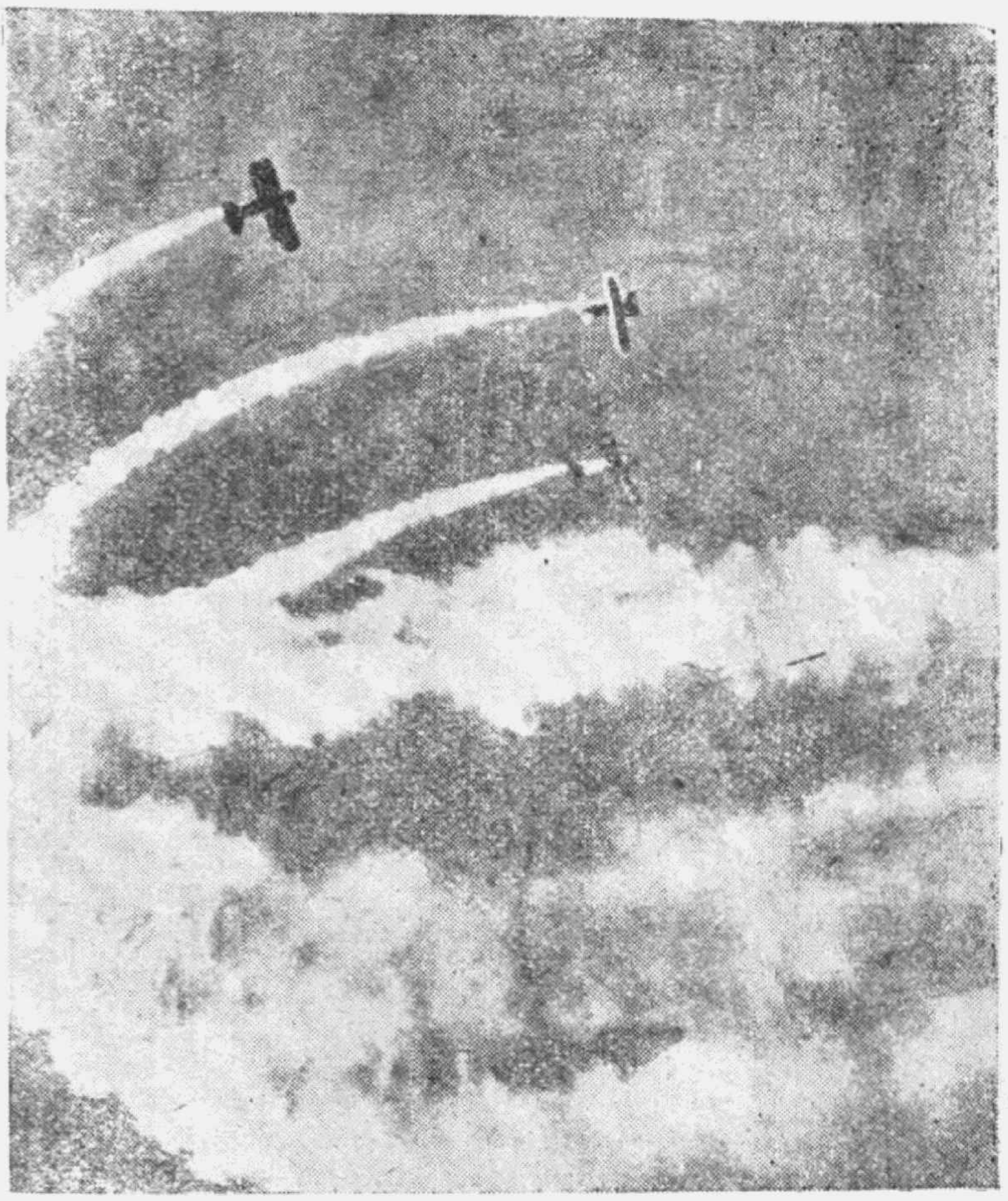
南京是中國的首都，敵人當做一個轟炸的目標，那是毫無疑義的，所以比較其他各省市，更要加倍的努力，防空將防空業務建設起來，才能保持這首都與全民衆的安全，自一二八戰役以後，本市各機關，鑒於自衛能力有充實的需要，就組織了一個人民自衛指導委員會，將地方上具有熱忱的人民，網羅集中訓練，爲街道聯絡員，要他們替國家與人民服務，並舉行一次自衛常識展覽會，就是小規模的自衛組織，但很能引起一般人士的注意，記得民國廿三年，本市各機關派了很多的人員，到防空學校去研究防空學術，同年十一月在首都舉行了第一次防空大演習，事雖初創，成績倒很不錯，二十四年四月，又舉行一次防空展覽會，參觀者不止有數十萬人，十一月復舉行京杭鎮聯合防空大演習，成績更有進步，設備更是完善。

至於防空協會的成立，在廿三年多，南京市政府奉到軍事委員會的命令，組織防空學會，這個防空學會，是偏重研究，在次年改組爲防空協會，負担研究防空學識與技術，普及民衆防空知識，訓練民衆防空技能，及促進防空建設的責任，成立以來，雖迭次參加防空展覽會，與防空演習，但因經費困難，工作很少進步，至去年始由本京各關係機關，補助經常費，充實內部組織，九月間開始舉行第一屆徵求會員，本年度的工作，也有了相當的計劃，有的正在進行，如編印防空常識書籍及圖表，成立防空展覽室，經售防毒面具，繪製磁搪標語，舉行防空演說競賽會，放映防空影片等，有的尚在計擬中，如建築地下室模型，成立消毒救護訓練班，指導民衆防空設備事項等。



大隊敵機來襲城市之情形

還有一點，人們正懷疑的，就是會員入會費，及年費的用度問題，要知道這些收入都經軍事委員會明白規定了的，不能作



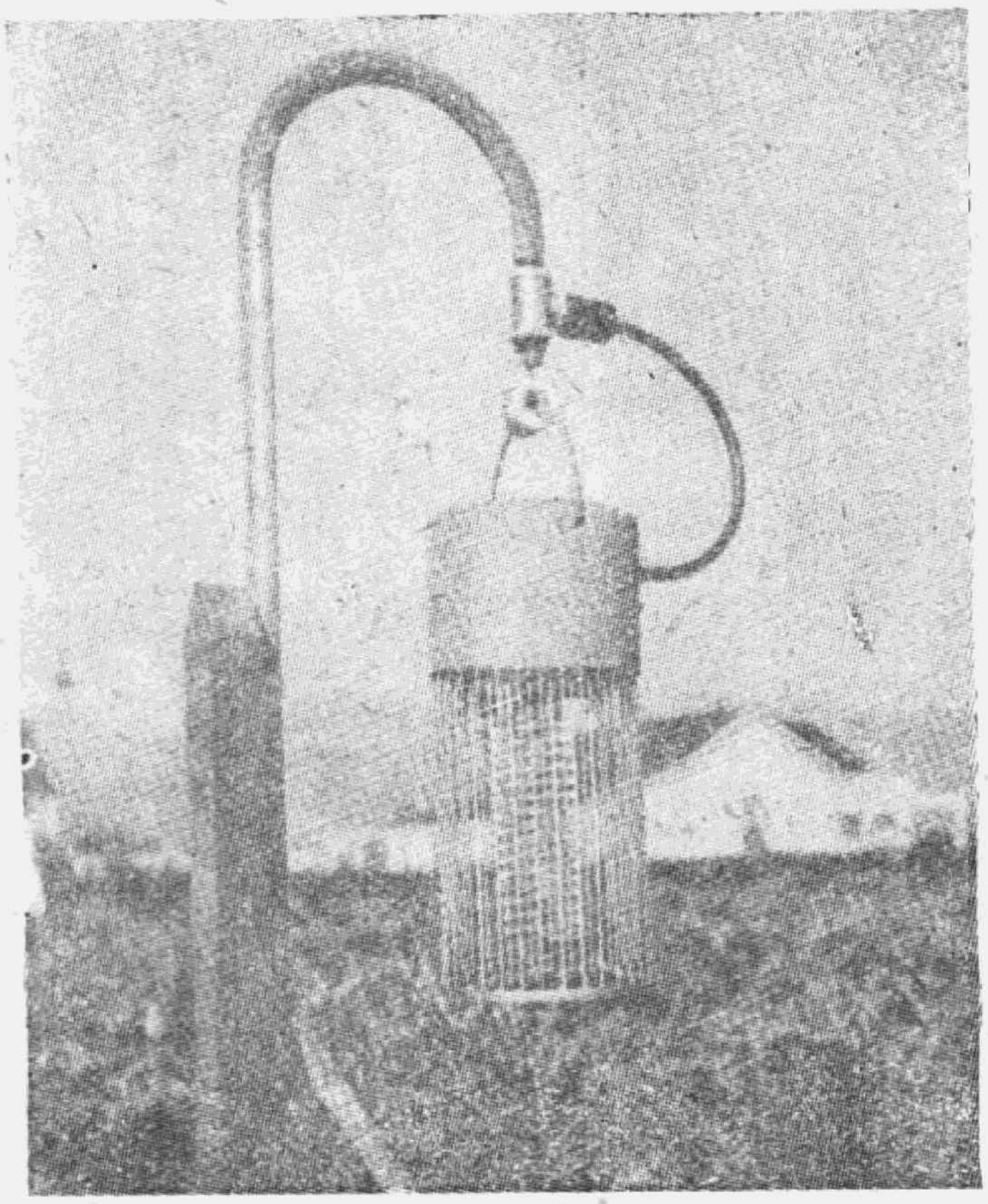
空軍散佈煙幕

本會經常費之用，是完全充作本京的防空建設基金的，已經由本會擬定基金保管委員會，組織規程，在呈請軍事委員會核示之中，等到核准的時候就可組織成立，來担負這保管基金的責任，去年防護團也成立了，並且將本市劃作十三個區團，團以下設班分負各項消極防空的實際任務，各個團員，都已經受過了三個月的訓練，現在還在繼續訓練着，而消防班的責任，因為平時和戰時有同樣重要的關係，組織特別，較其他各班更須完罄，所以每個警察分駐所的區域，現在大概已有了一個消防班。

**總**之，防空任務，不獨政府應負責任，民衆亦應竭誠參加，政府因為國庫困難，所以希望人民儘量的輸助財力，協助政府，把防空業務建設起來，一方面可以表現各市民的愛國心，同時又為自己的生命財產建築了一個保障，我想大家對於這一點，一定是很明瞭的，所以祇希望首都的全體市民，協同政府，更積極的努力，建設都市防空事業。

## 捕殺害蟲的電燈

哥倫比亞大學的教授何木博士發明一種捕殺害虫的電燈，利用白熱的光輝以吸引害虫而使其死亡，這種東西對於蔬菜水果的培植或自然有莫大的利益。燈內有充滿着氣體的蛇形管，當電流通過的時候，此管變成白熱而發光輝。在光輝的周圍包着通過電流的金屬網，小虫和金屬網接觸的時候，就立刻觸電而死。



# 值得提倡的幾種農村副業（續）

江蘇省立教育學院農民教育系主任 童潤之

——四月二，四，五，七日在本處中央電台播講——

## (五)如何指導農民改良養雞事業

——養雞亦為我國農村最普遍的副業，其目的在利用五穀調製後的剩餘廢物，而造成新鮮雞蛋或美味的雞肉。我國蛋產品在蠶絲銷路日減的今日，成了主要的出口農產品，運銷到外國的數量與價值頗有可觀；但近年來外國人對於我國雞蛋的品質發現了缺點，而日本商人又在國際市場上和我國競爭，因此前途危險萬分；我們惟有提倡改善雞的品種，注意飼養與管理方法，方能挽救這個危機。茲分七個要點說明如下：

1. 品種選擇——世界最出名的產卵雞叫做來克抗，我們用來克抗公雞，和本地母雞雜交，其第一代雜種產卵量定較土種雞的產蛋量為高；最簡單的推廣方法是以來克抗公雞代替本地公雞，使全村無土種公雞的蹤跡，則全村母雞產量自可逐漸提高；至于本地雞亦不乏產量特高的品種，要在育種者善為選擇，用育種的方法，造成新品種，其結果或較輸入品種更為優良。

2. 孵卵方法——先採選交尾後十五天以內生下的蛋，放十餘個在窩裏，置于安靜微光的地方，用巢雞抱窩每日巢雞出窩一次，給以清水飼料，再令行砂浴(砂盆和以硫呂粉)以免生虫，卵窩五天後，就可用厚紙製的圓筒，頂着雞卵，對着陽光檢查卵的受精與否，透明就是沒有受精，胚種發育，血絲四散的，就是受精，卵如果暗濁不明，那就是死卵。

3. 雛雞管理——雛雞初出殼時，務使溫暖，等全窩雛雞都脫窩後，放于日光下，讓母雞率領，并防野獸侵害。

4. 如何飼養——小雞餵米粞，切細的菜葉，清水及小虫或礦物質少許；大雞用飼料，是農家的各種副產物品，菜類小虫或礦物質等。



5. 雞舍——平常雞舍，祇要地位高爽乾燥，日光透射，空氣流通，溫度平均，能防雨雪侵害就夠；但舍裏須保持清潔，鋪以草木灰或石灰末，以防病菌發生，產卵地方須鋪墊軟草。

6. 防雞病——(1)雞體軟弱的時候，容易得病，我們每天在雞飲水盆裏，放一次過錳酸鉀，能防止傳染病。(2)有病的雞，須與羣雞隔離，或殺了埋于地中，以防傳染。(3)把瀉鹽一湯匙和以麵皮餵大雞，至傳染病消滅時為止，(4)雞生虱，用弗化鈉或硫磺粉，或石灰末，和石炭酸拌濕，揉搽雞的翅膀下和肛門上面。(5)雞瘟灌給蓖麻子油少許，就可全愈。

7. 卵用雞的選擇法——養雞的利益多半在于生蛋，所以一定要選擇善于生蛋的母雞；會生蛋的雞是在七八月後才換毛，牠的性情活潑、溫柔、快樂，牠的足脛及背部，均作青白色，肛門寬大而濕潤，腹皮細薄柔軟且光滑，不會生蛋的雞則與此相反。

## (六)如何提倡養兔

——養兔在中國是一種新興的事業，現在尚在提倡中，還沒有普及到農村去；這一件很值得提倡的事，因為產品價值高，飼養方法簡易，是最適宜于農村婦女兒童的家庭副業。兔有皮用毛用肉用三種，以毛用兔最有希望，因為不要傷害牠的生命即可取牠的產物，那就是在一隻兔子的身上源源不絕的取毛；同時兔子的繁殖力很大，短時間內可以得着很多的好兔，這是多麼有利的事業呢！現在把毛兔的飼養方法簡述如下：

1. 選種——毛質細密，宜軟而長，頭寬大，而眼間距離較闊者，比較優良。

2. 飼料——麵皮、小麥、豆腐渣混合，並加食鹽少許，另加青菜等喂飼，每天餵兩次，每次以十五分鐘吃完為限，飼料量切不可多。

3. 繁殖——仔兔至七個月大卽可交配，受精後約一個月卽生產，生產後一個月斷乳；母兔生產時宜多墊稻草，環境宜安靜，于產後哺乳期間切不可去觀視，因為如此做會引起母兔吃小兔的惡果。

4. 剪毛——每四個月一次，但孕兔不宜剪毛。

5. 兔箱——每兔約需二尺見方的兔箱一個，底下用流通的板條，或鉛絲網，以便糞尿排除，兔箱宜離面至少半尺。

6. 應備藥品——（1）硼酸水——眼病洗滌用；（2）瀉鹽——肺炎時灌服；（3）篦麻油——大便乾燥時灌服。

家

畜事業本不限於上三種，猪、鷄、兔、不過因為時間關係，只能提出這幾點。

## 三、農產物加工

農

產物加工是利用農家空閑的時候，把農產物造成一種新製品的意思，現在分為六點來講：（一）為什麼農產物要加工？（二）農產物加工有什麼利益？（三）農產物加工的範圍如何？（四）我國原有農產加工有什麼缺點？（五）今後應怎樣改良與推廣？農產物加工改良方法的舉列。

### （一）農產物加工的理由

——農產物為什麼要加工呢？其理由可分為四點言之：

1. 縮小容積以便運輸——譬如大麻容積膨大，運費很高，若精製為麻綫，則容積小，運費省而且變成實用品，價格亦可提高。



2. 減少重量以便運輸——譬如馬鈴薯重量太大，不便運輸，倘製造成澱粉，其重量不過原料十分之一二，運費既小，社會上的需要亦大。

3. 保存易腐敗的農產——蔬菜水果牛奶和肉類，都易腐敗，加工精製，乃可儲藏，隨時出售；譬如牛奶做牛酪（Butter），肉類做成火腿、燻肉、肉鬆等；又如各種蔬菜，做成乾果、乾菜，如葡萄乾、筍乾等；其他果汁果膏果漿以及罐頭食物等，都是把易于腐敗的農產物，變成不易腐敗的加工品。

4. 避免不利的市價——當農產物收穫的時候，貨物充滿市場，價格自然降落，歷年來十九如此，如果此時不急急出賣，利用農閑，加工精製，待價格上昇時，再行出售，獲利必多。

### （二）農產物加工的重要和利益

——農產物加工，是農業經營上一種適當的副業，歐美各國，對于農業加工的副業，提倡不遺餘力，譬如德國大部分土地，非常瘠薄，祇可栽培馬鈴薯，但價格甚低，所入有限，農家甚感貧苦，乃提倡造澱粉，造酒精，運輸到各國市場，獲利甚大，農家自然受惠。再談到美國農家，可稱為大農制，耕地面積廣大，收量自多，農產物加工規模較大，以葡萄糖製造成葡萄酒、葡萄乾，以甜菜製成砂糖，以牛乳製成牛酪、乳餅等，所以該國農民經濟狀況，比較我國農家富裕多多。總之農產物加工，小之足以裕民，大之足以富國，吾人欲復興農村，不能不注意於此。現在再將加工的主要利益，說明于后：

1. 增加農家收入，上面已說過，不再說了。

2. 利用副產品——農產物加工，可得各種副產品，或充肥料，或充飼料，或充燃料，可以節省農家的支出。

3. 預防地力的衰退——土地歷年耕種，生產力逐漸衰退，必須加用肥料，以補足之，但現在肥料價值甚高，農家往往不肯充量購用，無形中影響其產量甚大，若能將農產物加工，所得殘渣，充作肥料，則地力可以維持，此點甚關重要，不能等閒視之。

4. 利用散閑的勞力——農閑的時候，農工很廉，從事加工，甚為合算；況且農產加工是一種手工業，老幼婦女，

都有工可做，農家收入既增，且得一家的和樂。

5. 造成地方名產——凡某地方有一種出品，如品質優良，不久自然傳揚各處，成爲地方名產，如紹興酒，鎭江醋，揚州醬菜等等；卽就近事而論，四川的榨菜，自開始製造迄今，不過二三十年，產地不過川東、酆都、陪陵數縣，而現在運銷全國，輸出國外，每年值一百餘萬元；榨菜本質固然良好，但若製法不良，怎能全國聞名呢？所以各地如有特產，應設法加工精製，以便推銷，否則埋沒無聞，豈不可惜。

6. 改善地方風紀——考察農村情形，農民的痛苦在于貧，而所有罪惡大都出於閒；若能從事農產加工，各有事做，一切烟酒賭博及其他不正當的事情，自然免除或減少，並養成一種朴厚勤儉的風氣。

## (三)農產物加工的範圍

——說到農產物加工的範圍，廣泛得很，大別爲植產加工及畜產加工兩方面；植產加工又爲三大類：(1)普通農產加工，如酒醋醬油澱粉豆腐等，(2)園藝農產加工，如果酒果汁菜乾果乾等，(3)特用農產加工，如油茶煙糖藥料燃料染料紙料纖維料等。畜產加工，亦可分爲三大類：(1)家畜產物加工，如火腿肉骨粉皮革牛酪等，(2)家禽產物加工，如卵白粉卵黃粉皮蛋等，(2)家蟲產物加工，如生絲蜂蜜等。所以農產加工的範圍，實在廣大，然則我們應怎樣着手研究和推廣呢？照鄙見有兩個原則：

1. 就地取材——農產加工，既爲農家副產，自然應以自己或本地農產値得製造者爲原料，否則，決不合算，且失其爲副業的本意；附近學術和推廣機關，亦應以區域內的事物，爲其研究的資料，並推廣改良方法，切忌華與農村毫無稗益的事物，作爲研究的對象。

2. 農家所能經營的——現在科學進步，以農產物爲原料的工業很多，如麵粉廠紗廠造紙廠製革廠，不一而足；此等工業，資本浩大，技術精巧，決非農家所能舉辦，故加工範圍，應將其縮小，須擇農家能力所能經營的先行提倡，將來再用合作社的力量，經營規模較大的加工事業，譬如德國北部及丹麥人，採用合作制度經營酒精廠，是一個很好的例子。

根據上述兩個原則，以從事研究和推廣的工作，則不致茫無頭緒。

## (四)原有農產物加工的缺點

——我國農產加工由來已久，方法亦很多，但有許多缺點，主要的有下列幾點。

1. 不懂製造原理——農家墨守成法，知其然而不知其所以然，譬如造酒常常酸敗，以爲運命不好，或以爲得罪於酒神。實在是不懂原理，不知因不良微生物生長的緣故；既不懂原理，則無從預防酸敗、更談不到怎樣改良。

2. 出品粗劣——出品的粗劣有種種的原因：(1)農家不知利害，任其濫製，(2)設備太簡陋，(3)不懂控制環境，如溫度濕度空氣等的調節。

3. 不知利用簡單的機器——一切都靠手工，其效率甚低，反不經濟。

4. 不分等級——農家往往將大小不齊，色澤不同的製品，混合販售，無形中將價格降低，如能分爲等級，大小色澤一律，價格必能提高，獲利自多。



5. 攙和雜物——農家往往貪圖目前小利，攙和雜物，欺騙顧客，以致妨礙日後銷路，或價値降落，或竟無人問津。

6. 不知如何包裝——商品出售，全靠裝璜，農產加工品不能例外，顧客一見裝璜美麗，發生一種美感和味感，乃引起購買動機；包裝不但要美麗，而且要輕便，一則攜帶便當，二則分量少，價錢巧，顧客容易購買，譬如有一種茶葉，名字叫做Lipton tea 裝成紙匣小包，有五分裝，有一角裝，銷路自然流暢。

## (五)今後應怎樣改良和推廣

——農產加工的改良與推廣可分爲兩方面來說：(一)農家方面，(二)政府方面。

1. 農家方面——農產加工的目的，在增加農家的收入；一面宜改良製法，使出品精良，一面亦宜從經濟着眼，現在將農家應改進各點分述如後：

(1)改良製法——農家自身，應隨時細心考究，又宜常與學術機關接觸，解決各種困難問題，同時採用改良方法。

(2)分別等級。

(3)改良包裝。

(4)不攙雜物。

(2)(3)(4)三點，前面已經說過不再重述。

(5)減低成本——成本如能減輕，則獲利自厚，所以應當節省不必要的費用，或藉簡單的機器或動力，以減少工資，並使管理合理化以減少時間和勞力。

(6)利用合作社——個人能力有限，農家宜聯合起來，組織合作社，共同經營加工，則規模較大，運用合作的力量，可以獲得低利的資金，成本自然減輕，可以聘請技術人員，專司其事，出品自可精良，且由合作販賣，收入可以增加。

2.政府方面——政府對于農產加工的改良，應分爲研究和推廣兩項工作；關于研究事項，應令各地學術機關，選擇本地或附近各地的農產物，研究如何加工，包裝和販賣等方法；譬如產果區域，應當研究果酒、果醋、果汁、果乾等改良方法，及如何包裝，如何販賣；產茶區域，即應研究茶之加工，包裝和販賣，關于推廣事項，應令農事機關進行下列工作：

(1)介紹新法——譬如日本現在製造醬油，二三個月即可成功；歐美各國，以果製醋，先使果汁醱酵後，三四日內即變成醋；這些釀酒的新方法，是値得研究兼推廣于我國農村的。

(2)訓練技術人才——各種農產加工的新法，含有新的技術，須有專門人才擔任指導與推廣工作，方能收效；如國內無適當訓練的處所，應由政府選拔適當人員送到歐美日本去見習，將來分配在鄉村服務，擔任宣傳和指導的工作。

(3)設立短期農產加工傳習所——當農閑時候，召集農家子弟，給以一兩個月的短期訓練，授以簡易的加工原理及新的方法，以啟發其智慧，並引起其考察事物的興趣，將來推廣新法，事半而功倍。

(4)舉開農產加工品展覽會與比賽會——征集各地農產加工品，說明其製法，以擴大農家眼界，並供其製造之借鏡，或征集本地農產加工品，評定等級，酌贈獎金或獎物，以資提倡。

(5)協助農家組織農產加工合作社——合作社之效用，前已約略說過，不必重述；但農家往往不能自動組織，宜爲之提倡，協助其成立，並隨時指導之。

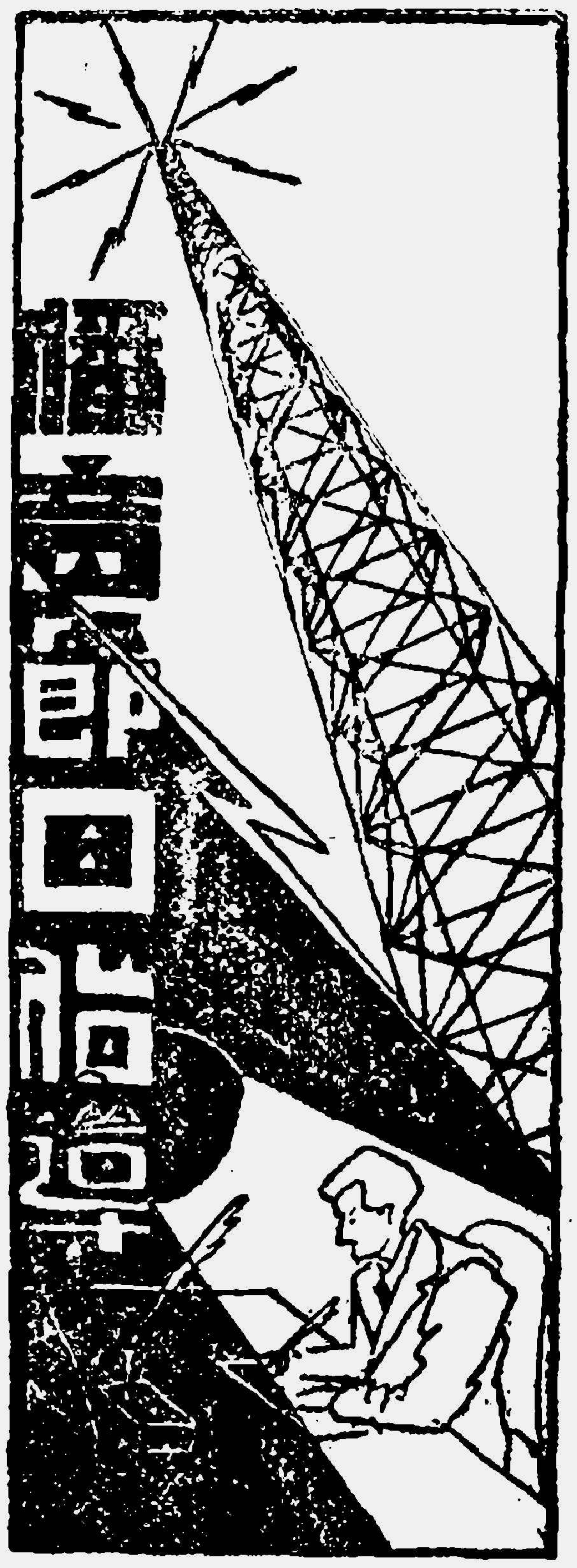
(6)農產加工簡易改良方法的舉例——農產加工的方法，可以改良之處甚多，但許多新法，須要相當設備和技術，普通農家往往不能仿行，將來由合作社經營規模較大的加工時，可以逐漸應用，玆擇幾個簡單而農家可以單獨採用的方法，舉例說明如下：

1.各種水果的造酒——我國農家祇知將鮮果出賣，其實果形小者，形狀不整齊者，不必出售，反不如加工製成出品較多有利，果酒即爲其中之一，如蘋果酒，葡萄酒，枇杷酒等；浙江大學農學院因見嘉湖各縣桑果特多，農人不知利用，多遺棄地上，甚屬可惜，乃經多次試驗改良，推廣一種桑果酒；其製法甚爲簡便，將桑果（即桑椹）盛入布袋，壓取其汁，袋內殘渣，加水再榨，兩次榨得的果汁，混合于一缸中，再加水冲淡，使成鮮紅透明之色，乃加上等白糖，使果汁內糖分增加至十八至二十四%，總酸量在〇、六%，利用果皮上附着的酵母，使其自然發酵，如能加入人工培養純粹桑果酵母，更爲妥當；溫度應在攝氏十五度自二十度，大約一星期許，醱酵完了，乃加熱殺菌，裝入罎中，加蓋密封，置于靜冷處，經二三月，將下層沉澱物除去，即可飮用，或裝瓶出售，其他水果釀酒方法，亦相類似。

2.速成醋之製造——舊法製醋，少則四五月，多則經年，今用新法，由酒液做醋，數日內即可成功，方法簡便，成本亦不貴。其方法須用一特飽木桶，桶高六市尺至十二市尺，直經三市尺至四市尺，桶內離眞底尺許，放一有許多小孔的假底，謂之下假底，桶之上部距桶口尺許處，亦放一有孔假底，謂之上假底，上下兩假底之間鋪以山毛櫸之飽屑，眞底與下假底之間，桶外的四周，鑿若干小孔，可以開閉，以調節空氣及桶內溫度；此外與桶底另鑿一流出口，將桶置在二十度至二十四度室內，先將酵母液（即生醋）由上假底注入將飽屑浸透，乃以稀薄酒液如葡萄酒或紹興酒等由上假底繼續注入，通過飽屑，因飽屑表面附着酵母的醋酸菌，引起醋酸醱酵，變爲醋，至桶底流出口流出；如此流出的液，尙有殘餘酒精，應加入桶中，再釀酵一次，則完全成醋。此法由酒造醋，兩天即可成功。

3.澱粉的漂白——我國各處製造澱粉頗多，如甘薯澱粉，玉蜀黍澱粉，小麥澱粉，藕粉等等，其加工方法，應改良之處固多，暫且不談；但有一個缺點，就是不分漂白，以致粉色暗淡，缺少光澤；漂白手續，並不繁難，將澱粉一百市斤，放入桶內，加水攪拌，使成泥狀，然後將漂白粉一市斤，醋酸一二升，溶於四升水中，乃加入桶中，急加攪拌；此後每隔十分鐘攪拌一次，至二小時爲止，乃靜置之；十小時後，除去上面澄液，更加水洗滌多次，至不呈酸性爲止，然後取出澱粉乾燥之，其色潔白，有光澤，自受顧客歡迎。

總括起來說，農產物因各種原因，必需加工，農產加工，對于人民生計，國家財源，均有莫大的關係，農產物甚多，農產加工的範圍甚廣，我們應當注意的是就地取材並須考慮農家所能經營的加工事業，原有農產加工的缺點甚多，今後農家自己應當設法改良，政府方地，亦應責令農事機關，分別研究各地農產加工及其包裝販賣等問題，並用各種適宜方法，以行推廣。




中央廣播事業指導委員會編

# 民營廣播電台違背『指導播送節目辦法』之處分簡則

——廿六年四月十二日交通部公布——

**第一條** 廣播電台不遵守指導全國廣播電台播送節目辦法(以後簡稱指導辦法)者，其處分：(一)警告，(二)停播，(三)取銷執照。

**第二條** 廣播電台有左列事項之一者，得予以警告

甲、不遵規定寄呈各項表格及稿件送請審查經中央廣播事業指導委員會通知後，而仍不遵守者。

乙、不遵指導辦法第一節第四條之規定者

丙、播音稿本及歌曲唱詞等，未經核准或許可，擅用播放者。

丁、播音節目內容與審定稿本不符者。

戊、不遵中央廣播事業指導委員會關於廣播節目之指示者。

**第三條** 廣播電台有左列事項之一者，得予以停播一日至七日之處分。

甲、接到指導辦法第一節第五條所規定之通知，並不遵照辦理；或遇中央通令停止娛樂而依然播放娛樂節目者。

乙、經警告後而仍犯本簡則第二項任何一款之情事者；或播送節目之內容未經審查核准，擅自播放，而有下列各項情形之一者。

子、破壞民族固有道德。

丑、侮辱國人共同敬仰之先哲或時賢。

寅、鬼神妖異荒誕不經之故事。

卯、詞句鄙俚粗穢及誨淫誨盜。

辰、違禁物品或違禁出版品之廣告。

巳、危害身心之藥物或場所之廣告。

午、違反民族平等之旨引起國際惡感。

**第四條** 廣播電台播送節目之內容，未經審查核准

，擅自播放，而有下列各項情形之一者，得勒令停播一月或吊銷執照。

甲、為他國宣傳危害本國安全。

乙、詆毀或違背政府法令。

丙、詆毀或違反本黨主義。

丁、妨害社會治安。

**第五條**　本簡則由交通部執行之。

## 播音節目內容審查標準

——二十六年四月十二日交通部公布——

各廣播電台節目其演說歌曲唱詞廣告等如有左列各項情形之一者應予修正或全部禁止

一、違反本黨主義者

二、危害本國安全者

三、妨害社會治安者

四、違反善良風俗者

五、侮辱他人或先哲者

六、宣傳迷信者

七、詞句猥褻者

八、違禁物品或違禁出版品之廣告

九、危害身心之藥物或場所之廣告

十、其他違背政府法令者

## 廣播須知

趙元任擬

### 一、機械方面

**一、說話離微音器以一尺至二尺遠為最合宜。**

說明：距離太遠，屋裏的回聲跟雜音成分就會加多。太近就距離比例不容易保持平均，並且吸氣等音也會太響。

**二、說話時候，嘴要在微音器的正前面。**

說明：有幾種微音器從側面說話，聲音就發悶而不清脆。廣播者既不能認得微音器的種類，最好一律把嘴放在微音器的正面。（但不要對它出氣，看下條。）

**三、切不要噴氣到微音器上。**

說明：說含有潑，忒，克音的字所噴出，吐出，咳出的氣不可以直接射到微音器上，因為微音器，只為收聲的浪，並不能吸受氣流，氣流到了微音器，就另成奇怪的聲音，並不是潑，忒，克音。為避免這種危險，可以使微音器比嘴高一二寸，或使口轉向旁邊一點。（上條所說是把口的地位放在微音器正前面，不是說正向着微音器。）

**四、少咳嗽。**

說明：除必不得已時不要咳嗽。咳嗽時背過臉，聲音可以小得多。

**五、不要讓紙有聲音。**

說明：平常不覺得紙聲音大，但一經微音器，紙略微有點動，出來的聲音就非常大。講究的人在布上打字，或把稿紙貼在紙板上。簡單一點的法子是把一張一張的稿子鬆鬆的攤在桌上（只寫一面），說完了輕輕望旁邊一抽，讓底下一張露出來。

**六、稿子不可放在口與微音器中間。**

說明：廣播說話，音貴清脆，微音器前有一層紙隔着，雖擋不了音，但清脆稍度要減低。

### 二、聲音方面

**一、聲音大小，以對小屋裏三五人談話所需聲音為標準。**

說明：如照上所定，在二尺以內距離說話，聲音無論多麼小，司增音器者必能

擴大到够響程度，所以講演者不必以爲有幾千萬人在遠處聽就必須大聲嚷才聽得見。多數廣播講演者(打電話者亦在內)所用的聲音都是失之過大。其實用普通說話聲音正好，不必用大庭廣衆中演說的喉嚨。

**二、說話裏着重的字眼，可以在措詞上或在聲調上表示它，不宜在單個字上特別槌打。**

**說明：** 廣播中所能用的強弱差別的範圍，不能如眞實音強弱範圍那麼大。如果用增音器者把某人所說一般語句的音配到正好，忽然遇有特別重槌的音，這音太大了就會變啞。如果司機的預先減小聲音使重槌音不太大，那麼一般字音又不够大。所以特別使勁槌打式的字句，除極有廣播經驗的人，最好少用。(看下文第二十條關於咬字方法。)

**三、聲音平均高低，以用本人的低音部爲宜。**

**說明：** 注意，注意，大大大注意！

聲音的高低是說高低，就是尖粗，就是細洪，就是五綫譜的上下，就是琴弦的短長，就是鋼琴的左右。

高低不是大小。(大小就是強弱，就是響與不響，就是重輕)。

上兩條(第一，二條)，所說的是關於聲音的大小，本條是說關於高低是要用低音部(不是說小低時仍可大可小)，因爲平常一人對三五人談話，事實上是用本人的低音部。若是提高(高是當高講)了嗓子，就像演文明戲或頭幾年的國產有聲電影，致引起不眞實的印像。

**四、聲音高低的平均雖要低，但必須常有變動，全部的音程範圍要大。**

**說明：** 按講稿呆板一句一句讀，最容易使聽衆瞌睡或是把你捻掉了改聽別的電台。要維持聽衆的興趣，必得使聽衆覺得你是時時對他直接談話。談話與讀書的最大不同點就在高低的範圍。讀書時候聲音全部都有點提高，但是上下的範圍較窄。常態自然的說話平均較低，但是高的字就特別高，低的字就特別低，並且上上下下很不規則。這用調的高低的變化在傳音的機械方面也最容易有效，絕沒有強度變化太大的流弊。所以要想用平常說話的腔調，要使音調能自自然然的活潑潑的上下變動，不可拘在中部或中高部老是平的。(以上第三第四兩條說平均要低但要有上有下)。

**五、說什麼聲音做什麼樣臉。**

**說明：** 語言本是行爲的一種，所以語言中各種表情的聲音與全身的動作，特別是與面部的狀態，有分不開的密切關係。廣播者固然不必對聽衆指手畫脚或屈指數一二三四(好些人這樣打電話)，但是不要以爲聽衆看不見就可以從頭至尾板着臉說話，因爲臉面肌肉的狀態對於所發的聲音有極大的影響的。如果因手閑着不動說話覺着拘束得慌，那就儘管動也不要緊。但是不可太搖頭擺尾，因爲嘴跟微音器的距離不宜變動得太多。

**六、平均速度要比平常說話慢一點。**

**說明：** 聽廣播講演時因爲不看見講演的人，增加一點了解上的困難，所以必須講慢一點，聽衆才容易跟得上。

**七、平均速度雖要慢，但句中各個字句務求其長短快慢不齊**

說明：上第四條說高低不變像讀書，高低多變像眞說話。同樣，匀，匀，匀，平，平，平，板，板，六，十，四，的說下去像讀書，有快有慢，有急搶，有躊躇，就像眞說話。雖是稿子擺在眼前。明知下句是什麼，但是到該等的地方就得等。雖然稿中文法的講點已有句讀等斷號，但是也有時候要不管點撤一連說下去，句法反倒明白。快慢越不規則，句法越有結構，就越像說話，意思也就越明白。

## 三、語言方面

**一、字音以能多分辨爲原則。**

**說明：** 字音分類的詳略與聽話的難易成正比，與學字音的難易成反比。現行的國音標準不能專重易聽，也不能專重易學，所以結果成一種折中的標準。比方希西不分，暗岸不分，而知玆要分，音英要分。但是如果演講者自己方言能分國音不分的音，那麼廣播的時候留着那些分別也不妨。例如西安人與上海人不妨分希西。(廣州雖分，但所用音與國音相差太遠，不能用。) 但國音分而方言不分的字，那就應該學着分。

**二、在廣播以前 把講稿中對國音沒有把握的字都注起國音來練習。**

**說明：** 學習任何一種注國音的符號和國音的幾十種聲韻和四聲，只是幾個鐘頭的事情。反之，要知道常用三四千或五六千字中某字某字到底用你業已學會的何聲何韻何調，那是幾個月或幾年常常留着記憶的結果。在廣播以前，如果在講稿上把所有疑難的字注上國音(陰陽上去四聲也注)，略微讀習練習，這樣辦法，事實上曾經有過出人意料

的好成績。（有一個南方人用這法子廣播，朋友們聽了疑心是他找了個北方人代講的！）

## 三、注意國音輕聲字。

說明：輕聲分兩種，一種是有規則的輕音。如語助詞都是輕音。的，了，嗎，呢（吶），着等，應讀輕聲的˙ㄉㄜ，˙ㄌㄜ，˙ㄇㄚ，˙ㄋㄜ，˙ㄓㄜ等，不可以讀作ㄉㄧˋ，ㄌㄧㄠˇ，ㄇㄚˊ，ㄋㄧˊ，ㄓㄨㄛˊ等。說過再說的字或詞要輕或半輕。如「打聽•打•聽」，「實事•不•實事」？還有一種是成詞中不規則的輕音，如舒•服，體•面，炮•仗，拳•頭（第二字都輕）。將出版的國語普通辭典（商務）是惟一查這第二類輕音字的地方。

## 四、極常用易錯字表：

必ㄅㄧˋ 比去聲
得ㄉㄜˊ 音德 得到；可以
給ㄍㄟˇ 給他
塊ㄎㄨㄞˋ 音快 讀劊誤
假ㄐㄧㄚˇ 音賈 眞假
肚ㄉㄨˇ 音賭 猪魚肚
吐ㄊㄨˇ 音土 吐唾沫
娶ㄑㄩˇ 音取 讀趣誤
跑ㄆㄠˇ 泡上聲 讀刨誤
佩ㄆㄟˋ 音配 讀倍誤

沒ㄇㄟˊ 音梅 沒有
得ㄉㄟˇ 須得
還ㄏㄞˊ 音孩 尚，猶
忘ㄨㄤˋ 音望 讀亡誤
ㄐㄧㄚˋ 音架 休假
ㄉㄨˋ 音度 腹部
ㄊㄨˋ 音兔 嘔吐
佩ㄆㄟˋ 音配 讀倍誤
特ㄊㄜˋ 忒（去聲） 讀德誤



踏ㄊㄚˋ 他去聲 讀遝誤
深ㄕㄣ 音申 讀趁陰平誤
況ㄎㄨㄤˋ 音曠 讀兄誤
辰，晨，臣 皆音陳 讀神誤
徐ㄒㄩˊ 夕余切 讀齊余切誤

概ㄍㄞˋ 音蓋 讀慨誤
樞ㄕㄨ 音書 讀區誤
緩ㄏㄨㄢˇ 歡上聲 讀碗誤
詳，祥，ㄒㄧㄤˊ 夕陽切 讀齊陽切誤
完ㄨㄢˊ 音頑 讀桓誤

（所謂誤只是指國音，不是說古音）

## 四、講稿方面

### 一、用白話。

說明：講演當然是用白話。在廣播講演最好用較白一點的白話才容易聽得懂。因為廣播不比當面講演。看不見人全靠耳朵聽的時候，字句要更清楚才能夠使人聽得懂。

### 二、用聲音飽滿響亮 同音字不多的詞字。

說明：例如「須，自，應，製，憂慮，立時，戲嬉」不如「要，從，該，造，發愁，馬上，頑兒」。

### 三、第一次用冷詞先略微停一停。說時要說得慢、咬得清。最好重複說、如說明字的寫法、要用最明白的說法、不要求雅。

說明：生冷詞句出人不意的一說就過去了，多數人一定聽不懂，快說到的時候略停一秒多，就可以引起聽者的注意。所謂咬字是使字音清楚，並不是把音說響，咬字用勁在口內唇舌等部，響與不響用勁在喉部和肺部。字要說得清楚口裏要用勁，喉部放鬆，聲音並不要大。解釋字的寫法有些人怕人笑他不雅，找些很冷的詞來定詞，反失掉解釋的功用。其實去樸實而求雅是最俗不可耐的品行。

### 四、寫講稿須寫得照字讀即成自然講演用的句子。

說明：理想的講稿是仿話劇對話寫法，把所有應重複處，應躊躇處，應忽然想起來處，等等，都寫全了，如只寫大綱臨時講說，到時候往往不能選到最恰當的措詞，並且時間也不容易算準。

### 五、講稿的分量以十分鐘（實際說）1500至2000字爲最適當，

說明：這是說按上條寫法寫全了的講稿的字數。如果拿一篇普通預備用眼睛讀的白話文，照着讀下去，那就一定不夠聽得明白，必定加上重複或半重複性的申說才合上條所說的條件，所以如用普通白話文作標準，十分鐘約用1000至1300字的材料，如用寫全了的話劇式的稿子，十分鐘得用1500至2000字。（講題性質的難易和所對講的聽衆的知識程度當然也有關係。）

## 五、材料方面

### 一、題目不要太大。

說明：題目要小，方才容易『言之有物』，不然容易空泛。不但學術講演範圍要小，就是精神講話也要有清楚的題目，要說得具體。

### 二、注重各段和全體結束部分。

說明：廣播不比寫文章，可以『另行』，或在台上演說，說完一段，可以把身體動一動或邁一步。廣播時候，分段要分得清楚，最好每段末尾作一兩句結束句，停一停再說下一段。末尾最好把全體大意歸納一下。

### 三、介紹讀物。

說明：廣播不能用很多時間，聽衆在收音的短時間內也不能學到多少東西。廣播的價值在能啟發問題和引起繼續研究的興趣，所以最好按所對講聽衆的程度，選些適當的參考讀物，能指明章數頁數更好，因爲整個的書名也許使人害怕。

### 四、找點事給聽衆做。

說明：因上述同樣理由，講完了之後，要想些事情讓聽衆自己去做。例如對學生精神講話，說習慣之後，就可讓各人自己買一個小册子，把應改的習慣，分輕重緩急定出了『五月計劃』之類。在動植物講演，讓聽衆在各人自己鄉間或園子裏找所講的東西或現象等等。

## 六、禮貌方面

### 一、守時間。

說明：縮短時空的發明愈進步，時間上的標準就愈有嚴守的必要，廣播的起止，應該要跟所定的時間準到幾秒以內。這一層不但是對於本節目前後廣播者應有的禮貌，也是對於聽衆應守的信用。

### 二、對聽衆應該誠懇坦白的態度說話不要打官話。

說明：無論所講是小題目或是國家大事，不宜用大聲疾呼，自己發熱，而對聽者反形疏遠無關的態度。即使要勸人當天就奔赴前線，亦應該作父兄或朋友老實勸導的口氣，切忌使聽衆感到你在那打官話。（按羅斯福在一九三三經濟恐慌時作安定人心的廣播時，他演說的態度，使人人在家裏收音機前覺得他專只對一個人或專對他們一家子幾個人說話似的。）

### 三、事先『排演』。

說明：事先把講稿怎麼說法應該詳細預備好，如同戲劇的排演。否則臨時當然不能得到最好的成績，並且時間的長短，也不能算得準。廣播前不『排演』是簡慢，是隨便對付聽衆。

### 四、不要做教訓人的樣子。

說明：聽衆不喜歡被講演的人看作太低能，不喜歡教訓的態度。所以聽衆已經知道的事情，不可以再告訴他們。如果怕不明白，要把他們大概已經知道的事情再提醒一句，那麼應該加一句『大家當然都知道』，『我們常常聽說的』云云，這樣打一個招呼。例如講演給中學生聽時，不可單單說：『你們應該安心求學，將來好替國家服務。』聽這話的學生也許當中有的並不安心求學，也許並無服務的精神，但是那類的話他們早已聽夠了，所以講演者如果那麼做告訴他的口氣說話，似乎把他們看得太幼稚，徒然引起他們的反感，在這種情形下，必得打個招呼才可以說得着那類的話。講演者要想一想假使你做了聽的人，你願意從什麼地方講起，什麼地方已經彼此領會不必囉唆。這樣不但能使聽衆高興，並且也可以充分的利用廣播的時間。

# 中央廣播事業指導委員會

# 已審播音稿本一覽

## (十一)

—四月十九日至四月二十五日—

| 稿本編號 | 稿本名稱 | 編者 | 送審者 | 審查結果 | 備註 |
|---|---|---|---|---|---|
| | **劇類：** | | | | |
| 41 | 風雨姻緣 | | 富星電台 | 准予試播 | 稿內「南軍」應改國軍 |
| 42 | 暑雨 | 曹禺 | 大陸電台 | 准播 | |
| 43 | 夫婦之道(一)丈夫愛妻 | 李昌鑑 | 元昌電台 | 准播 | 廣告應刪除 |
| 44 | 夫婦之道(二)相敬如賓 | 同右 | 同右 | 同右 | 同右 |
| 45 | 夫婦之道(三)改造的夫婦 | 同右 | 同右 | 同右 | 廣告及粗淺插科應刪除 |
| 46 | 一個旅客 | | 育英電台 | 准播 | |
| | **彈詞類：** | | | | |
| 31 | 毛家書(六續) | | 百靈電台 | 准播 | 續(29)未完 |
| 32 | 十五貫(雙熊) | | 同右 | 同右 | 續(30)未完 |
| 34 | 芙蓉洞 | | 國華電台 | 准予試播 | 卽玉蜻蜓 |
| 34 | 毛家書(七續) | | 百靈電台 | 准播 | 續(31)未完 |
| | **申曲類：** | | | | |
| 19 | 公孫求乞 | | 大陸電台 | 准予試播 | 同(18)連環記 |
| | **歌曲類：** | | | | |
| 81 | 錦宮姻緣 | | 東陸電台 | 准播 | |
| 82 | 愛的留戀 | | 同右 | 同右 | |
| 83 | 太平花 | | 同右 | 同右 | |
| 84 | 戀愛明星 | | 同右 | 不准 | 詞意鄙俚 |
| 85 | 安慰 | | 同右 | 准播 | |
| 86 | 熱血 | | 同右 | 同右 | |
| 87 | 睡的讚美 | | 同右 | 同右 | |
| 88 | 銀漢雙星 | | 同右 | 同右 | |
| 89 | 光明之路 | | 同右 | 同右 | |
| 90 | 節儉歌 | | 同右 | 同右 | |
| 91 | 悲秋 | | 同右 | 同右 | |
| 92 | 燕雙飛 | | 同右 | 同右 | |
| 93 | 義勇軍進行曲 | | 同右 | 同右 | |
| 94 | 城市之光 | | 同右 | 同右 | |
| 95 | 空中音樂 | | 同右 | 同右 | |
| 96 | 漂泊者 | | 同右 | 同右 | |
| 97 | 等一等吧 | | 同右 | 同右 | |
| 98 | 浣衣曲 | | 同右 | 同右 | |
| 99 | 風雨歸舟 | | 同右 | 同右 | |
| 100 | 夜來香 | | 同右 | 同右 | |

## 故事類：

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 大明歷史 | | 元昌電台 | 准播 | 第一同至第七同 |
| 13 | 呆中福 | | 大中華，航業 | 准播 | |
| 14 | 義女賢婦（即聊齋之紉鍼） | | 佛音電台 | 同右 | |
| 15 | 良友義朋（即聊齋之丁前溪） | | 同右 | 同右 | |
| 16 | 貪名耗金（即聊齋之局詐） | | 同右 | 同右 | |

## 雜曲類：

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 38 | 國民救國景 | | 四明電台 | 暫准 | |
| 39 | 中日戰事五更 | | 同右 | 同右 | |
| 40 | 梁山伯唱春 | | 同右 | 准播 | |
| 41 | 勸世文 | | 同右 | 同右 | |
| 42 | 十二月魚名歌 | | 同右 | 同右 | |
| 43 | 日本倭奴哭七七 | | 同右 | 不宜播唱 | 詞意曲調均不佳 |

## 飛魚是天然的滑行機飛

美國密西根大學動物陳列館戶布先生研究飛魚的動作，知道飛魚是天然的滑行飛機。飛魚以每秒六十英尺的速度衝出海面，兩國廣大的胸鰭立刻張開，和單翼飛機的兩翼形狀相似，在這個時候，身體前部已離開水面．。這兩個鰭並不是像鳥類的兩翼上下鼓動，所以在空氣裏面的前進，全是藉着滑動的力量。不過在身體離開水面之前，身體的最後一部尚在水中，尾鰭以每秒七十次的擺動，和汽艇上的推進機一樣的增加前進的速度。最後張開兩個腹鰭，使尾部離開水面。全體在空氣的滑行，最久能支持半分鐘；不過有時候滑動的力量消減後，僅將尾部放到水裏，藉以增加前進的力量，然後再全體離開水面。飛魚是很靈巧的滑行機，在空氣裏面能很快的轉彎。

## 廣播週報增價啓事

本處爲適應讀者及聽衆需要起見，自一百三十一期起，充實內容，增加篇幅，惟近來紙價飛漲，週報印刷成本增加，現在虧折已多，不容不酌增定價，以資挹注；玆自一百三十一期起，每冊定價改爲國幣一角，零售不折不扣。對於定戶及代銷另訂辦法如下：

甲、定戶另訂優待辦法於左：

（一）半年，廿五冊　九折　收國幣貳元貳角伍分

（二）全年，五十冊　八折　實收國幣肆元

乙、復訂在徵求期內競先定閱之優待辦法於左：

（一）徵求期——規定自即日起至五月卅一日止。

（二）在徵求期內定閱半年廿五冊八折實收國幣貳元

（三）在徵求期內定閱全年五十冊七折實收國幣叁元伍角

（四）凡本處直接寄發之舊定戶，概不漲價（其在代銷處訂閱代發者，得開列期數，函處酌辦），如訂期未滿，預行續定，在七月卅一日前續定者，得照徵求期內之價。

丙、代銷戶分特約及普通二種，另訂優待辦法，惟一律改爲預繳書價（另函通知）。

右希零購者定閱者代銷者分別

詧照。

中央廣播事業管理處總務科事務股謹啓

# 時事述評選輯

## 埃及將撤消領判權感言

四月廿一日播講

埃及的獨立運動，已由埃及人民再接再厲的，從艱苦奮鬥中獲得完滿的解决。同時乘着東非戰雲瀰漫，英義情勢緊張的時候，更與英國簽訂了新約。按其新約的條文，爲「英政府承認旅埃外僑之生命財產。應由埃政府負責保護，故埃政府對此義務，必須忠實履行，英政府承認按照時代精神，及埃及現狀，自不應再有各種屈服條件之存在，故擬援助埃及，使與其他享有領事裁判權之各國接洽，俾對於下列各點，彼此能商妥一適當辦法；(一)設法消滅埃及實施立法權時主權上所受之限制。(二)彼此商定一種過渡辦法，並訂明適當之期限，在此時期中，仍將會審法庭暫行保留，除原有之司法權外，更以目下領事法庭之權力授予之，及此項過渡時期終了以後，會審法庭卽將取消」云云。

根據述的條文，就可以知道英國已放棄其在埃及的領事裁判權，於是埃及就更進一步的努力撤消各國在埃及的領判權問題。因之，各國也就不得不在瑞士的蒙德婁開會，來討論撤廢埃及領判權的問題了。據電訊所傳；開會的情形非常融洽，大有全部撤消之可能！這一點，可算是埃及獨立運動中最光榮的一頁，但我們也不得不表示敬佩與同情，更不得不有所感慨與勉勵的。旣然埃及的獨立運動，可以由奮鬥中，能夠與英國簽訂新約；能夠得到在蒙德婁開會討論撤廢領判權的機會。試回顧我國的情形又怎樣呢？我國一切不平等束縛曾否解除呢？現在不僅沒有有絲毫的解除，且外人在我國飛揚跋扈的情形，竟不得以法來懲治他！這是多麼恥辱的事呢？雖然有德，奧，俄，土，捷，波，墨，幾個國家先後表示放棄在華的領判權，然而大多數的國家仍舊在我國享受着這不平等制度的束縛，以玷辱這世界的文明。我們應如何盡最大的努力，來集中我們的力量，自動的來宣告撤廢這不平等的領事裁判權！

本來世界上已有不少撤廢領判權的國家，遠之如日本，近之如土耳其，最近的如埃及，他們又何嘗不是由奮鬥中而得的結果呢？然則我們中國又豈能例外而任此束縛民族的枷鎖存在呢？因之我人深信各友好諸邦，必定不會再繼續把己所不欲的枷鎖，加諸我人之身，我人更深信友好諸邦必定能夠自動的，誠意的，撤消在我國的領事裁判權。必定更願意將其還兇犯法之徒，送交我們的法庭懲處。

須知我中國自革命軍興，迄於今日，無時無刻不在努力廢除不平等條約，更無時無刻的不在求民族復興，解除一切束縛，吾人深信各友邦，定能認識我新興的中國，自動的撤廢領判權，確爲上策。否則，我自力更生之中國，自然能夠衝破一切難關解除我們的束縛！(馭)




努力吧！擺脫我們的束縛

# 選載

# 全國廣播電台播音節目表

## 成都電台

電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOG 週率五六〇
（表內時間係成都時）

一二·〇〇 燕歌 中央銀行行市
一二·一〇 物展會講演
一二·四〇 物展會消息
一三·一〇 休息
一五·一〇 宗教節目 星一
電氣常識 星二
市政報告 星三
學術講演 星四
教育講座 星五
自然科學 星六
一五·三〇 兒童節目 星一三
軍樂 星二
票社播唱 星四
音樂 星五
一六·一〇 講演 星一
兒童教育 星二
新聞界講座 星三
票社播音 星四
航空講座 星五
軍分校講座 星六
一六·四〇 平劇 星一三五
歌曲 星二四六
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 軍分校政訓科講座 星一
臨時講座或歌曲 星二
省黨部講座 星三
西樂 星四
川康電政局俱樂部播音 星五
醫學常識 星六
歌曲 星期
一八·三五 四川省府新聞 星六日停
川康電政局俱樂部播音 星六
平劇 星期
一九·〇〇至一九·〇五 報時轉播中央台節目星期停
一九·〇五至二〇·〇〇 轉播歐洲 星期
二〇·〇五至二〇·三〇 電信常識 星一
華大講座 星二
轉播劇院 星三五
音樂 星四
票社播音 星六
二一·〇〇 川劇 星期
二一·三〇 新聞 星一二四
繼續轉播劇院 星三
票社播音 星六
新聞 星期
二二·〇〇 氣象節目星一二四日
新聞 星三六
省府新聞 星五
二二·一〇 氣象節目 星三六
新聞氣象節目 星五
二二·三〇 停止

## 上海華泰電台

輸入電力八七瓦特
呼號XLHB 週率五六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 蔣委員長言論輯
八·四〇 越劇平劇
九·一〇 衛生常識
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 四明宣卷
一二·三〇 醫策語
一三·〇〇 歌唱
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 平劇
一四·四〇 醫策語
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 古事新聞
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 四明講卷
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 平劇 醫策語
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌唱
二二·〇〇 蔣委員長講演集
二二·三〇 平劇
二三·〇〇 停止

## 上海大陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHK 週率六二〇

八·〇〇 教授國語
八·四〇 彈詞
九·一〇 講蔣員長演講集星期
國學常識 星期停
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 新聞
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 四明講卷
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 維揚文戲
一五·四〇 無線電問答
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 商業介紹
一七·一〇 四明南詞
一七·四〇 醫學常識 星期停
衛生常識 星期
一八·〇〇 商情
一八·一〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·一五 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片 星期停
歌唱 星期
二一·二五 講佛學
二一·三〇 歌唱
二二·〇〇 蔣委員長演講集
二三·三〇 評話
〇·〇〇 停止

## 中央電台

電力七五〇〇〇瓦特
呼號XGOA 週率六六〇
（已詳本報每週節目預告）

## 北平燕聲電台

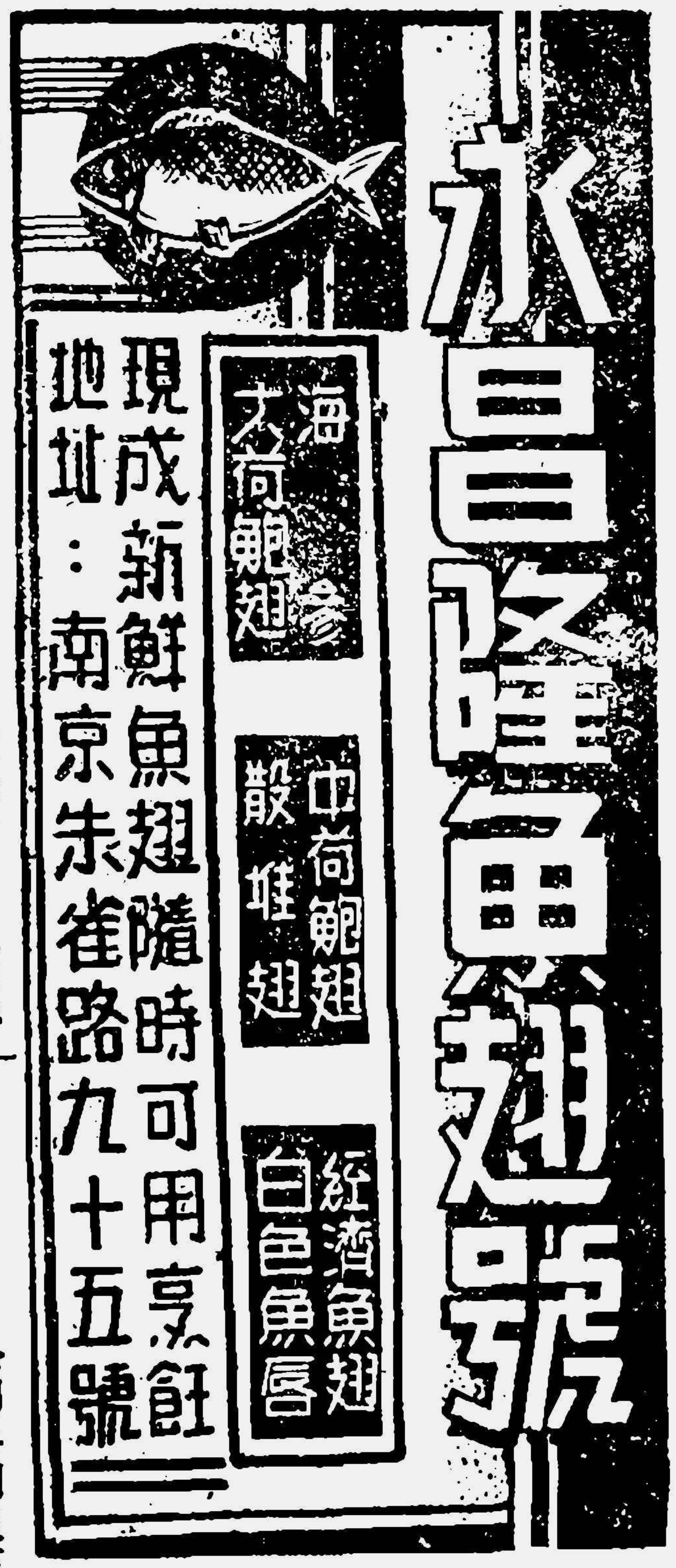
電力一五〇瓦特
呼號XQKD 週率七三〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 國語英教授
八·四〇 音樂或歌曲
九·〇〇 河北電政管理局節目
一一·〇〇 竹板書
一一·四〇 新聞 行市 報時
一二·〇〇 相聲
一二·四〇 宗教演講
一三·〇〇 大鼓
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 相聲
一六·四〇 中外名人傳
一七·〇〇 大鼓
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 河北電政管理局節目
一九·〇〇 單絃
一九·四〇 國劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目暫停
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 無線電常識
二二·三〇 西樂
二三·〇〇 西樂 星六日
二四·〇〇 停止

## 上海建華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHB 週率七四〇

八·〇〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·一〇 教授國語
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 衛生常識
一二·〇〇 西樂
一二·四〇 電學常識
一三·〇〇 西樂
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片




一七·四〇 伊索寓言
一八·〇〇 醫學常識
一八·四〇 講讀蔣委員長文稿
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 防衛知識
二二·三〇 評話三國
二三·〇〇 停止

## 廣州電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOK　週率七五〇

七·三〇 早操　星期停
八·〇〇 聯合紀念週（每月第一星期一）
　市政府紀念週　星一
九·〇〇 省府紀念週　星一
九·四五 休息
一〇·〇〇 中樂　星期停
一〇·一五 新聞　星期停
一〇·三五 西樂　星期停
一〇·五五 演講　星期停
一一·三〇 中樂　星期停
一二·四〇 總理遺教　星期停
一三·〇〇 故事
一三·四〇 天氣及金融報告　星期停
一三·四五 中樂　星期停
一三·一五 常識演講　星期停
一三·三〇 西樂　星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂　星期停
一七·三〇 兒童節目　星期停
一八·三〇 中樂
一八·四五 天氣及新聞報告星期停
　國語教授　星期停
一九·三〇 西樂
一九·四〇 演講　星期停
　故事　星期
二〇·〇〇至二一·〇五轉播中央台節目　星期
二〇·〇〇至二一·四〇特別節目　星期停
二一·〇五 氣象明日早市
　金融報告　星期停
二一·三五至二二·四〇特別節目　星三六日停
二二·三五至二三·〇〇轉播大新公司粵劇星三
　轉播海珠戲院粵劇　星六
二四·〇〇 停止

## 寧波四明電台

電力七五瓦特
呼號XHID　週率七七〇

七·〇〇 早操
七·二〇 修養知識
七·三〇 平劇
八·一〇 國語教授
八·四〇 國劇
九·二〇 英語教授
九·四〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 故事
一一·四〇 縣政報告
一二·〇〇 歌曲
一二·四〇 國防知識
一三·〇〇 宣卷
一三·四〇 常識節目
一六·〇〇 四明甬曲
一六·四〇 短篇故事
一七·〇〇 歌詠
一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 音樂
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 絲竹合奏
一九·三〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二三·〇〇 停止

## 天津青年會電台

電力一五〇瓦特
呼號XQKB　週率七七〇

八·〇〇 早操
八·三〇 宗教節目
九·〇〇 新聞（青年禮拜星期）
九·三〇 各種常識（青年禮拜星期）
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 京東大鼓
一二·四〇 交通報告
一三·〇〇 八角鼓
一三·四〇 醫藥話
一四·〇〇 單人話劇
一四·四〇 經濟報告
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 國劇
一六·三〇 講演
一七·〇〇 兒童教育
一七·三〇 學術演講
一八·〇〇 西河大鼓
一八·四〇 報時雜糧報告
一九·〇〇 單弦
一九·四〇 聖經金句
二〇·〇〇至二一·〇五聯播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·四五 醫藥話
二二·〇〇 對口相聲
二二·四〇 恭讀聖經及晚禱
二三·〇〇 停止

## 雲南電台

電力二五〇瓦特
呼號XGOY　週率七七六

一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 休息
二〇·〇〇 唱片
二〇·〇五至二〇·一〇 醫藥話
二〇·〇〇 軍樂星一 唱片星二三
　市樂星四 中西樂星五 星六停
二〇·一〇 醫藥話　星六停
　氣象報告　星六
二〇·一五 氣象報告　星六停
　本市商情　星六
二〇·二〇 本市商情　星六停
　簡明新聞　星六
二〇·二五至二〇·三五簡明新聞
　星六停
二〇·三五至二〇·四五 唱片　星六
二〇·四五至二〇·五五 唱片　星六停
二〇·四五至二一·一五 演劇　星六
二〇·五五至二一·二五黨義或國文教
　授星一　衛生常識或
　名人傳略星二　名人
　演講，宣傳小說星三
　英語教授星四　科學演
　講或無線電常識星五
二一·一五至二一·三〇預報節目星六
二一·二五至二一·四〇預報節目星六
　停
二一·三〇至二二·三〇演劇　星六
二一·四〇至二二·〇〇分析新聞星六
　停



上海泰和西藥公司製造
泰和魚肝油
泰和麥精
南京總經理 華商大藥房 地址太平路 電話二三三九

二二・三〇 分析新聞 星六
二三・〇〇 標準時間
——星期日——
一五・〇〇 短波電碼新聞
一六・〇〇 停止

## 上海新新電台

電力五〇瓦特
呼號XLHA 週率七八〇

一一・〇〇 粵曲
一一・四〇 蔣委員長文稿
一二・〇〇 彈詞
一二・四〇 大學中庸
一三・〇〇 西樂 星一四日
平劇 星二五
潮州樂 星三六
一三・四〇 中國名人故事
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 國樂
一六・一〇 [illegible]傳
一七・〇〇 文化傳音戲
一七・四〇 兒童故事
一八・〇〇 蘇州文書
一八・四〇 醫學常識

一九・二〇 歌唱
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 粵曲
二二・〇〇 蔣委員長演講集
二二・二〇 西樂
二三・〇〇 防毒常識
二三・二〇 廣陵古曲
二四・〇〇 停止

## 長沙電台

電力一〇〇〇〇瓦特
呼號XGOV 週率七九〇

試驗播音
一一・三〇 戰歌軍樂
一一・四〇 公民須知新生活講話
一一・五〇 歌曲
一二・〇〇 新聞
一二・一〇 國語教授
一二・三〇 雜曲及國樂西樂 星一三五
一三・一〇 防衛知識
民族英雄傳略 星二四六
一三・三〇 休息
一七・〇〇 雜曲及音樂
一七・四〇 兒童節目 星二四六
紀念總理遺教 星一
電訊常識 郵政常識 星三
家庭常識 星五
一八・〇〇 音樂雜曲

一八・三〇 科學常識 星一
衛生醫藥講座 星三
科學講座 國術講座 星三
體育講座
星四 名人文稿 時報
選讀 星五 學術演講
一九・〇〇 講播中央台節目 星六
二一・〇五 平劇 本市氣象 水位
預報明日節目 星六停
特別節目 星六
二一・四五 新聞
二二・〇〇 停止
——星期日——
一八・〇〇 音樂雜曲
一八・四〇 講讀蔣委員長言論
一九・〇〇 轉播中央節目
二〇・〇〇 歌曲
二〇・三〇 無線電常識
二〇・四〇 音樂 本市氣象
二一・一〇 新聞
二一・三〇 預報明日節目
平劇或湘劇
二二・〇〇 停止

## 上海東陸電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLHG 週率八〇〇

八・〇〇 教授英語
八・四〇 四明講卷
九・三〇 衛生常識
九・五〇 醫藥語
一〇・〇〇 休息
一二・〇〇 唱片
一二・二〇 中外名人軼事
一三・〇〇 彈詞
一三・四〇 防衛知識
一四・〇〇 故事平劇（星期歌唱）
一五・四〇 新生活演講
一六・〇〇 休息
一七・〇〇 秀峯社平劇
一七・四〇 醫學常識
一八・〇〇 評話
一八・四〇 兒童故事
一九・三〇 彈詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 唱片
二二・〇〇 作文常識
二二・三〇 話劇
二三・〇〇 故事
二三・三〇 彈詞
二四・〇〇 故事開篇
一・〇〇 停止

南京
天福綢布局
總號：建康路 電話五二三一七
支店：太平路 電話二一四九七
提倡國產呢絨布疋 統辦環球絲織物品

## 濟南山東電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOC 週率暫定八〇五

八・〇〇 戰歌
八・〇五 總理遺教 星一四
國語唱片
平劇 星二三五六
八・三〇 主席訓詞 星一
電碼練習 星二
蔣委員長文稿 星三
鄉賢傳略 星五
通俗談座 星四六
八・四〇 西樂
八・五〇 政令新聞報時
九・一〇 西樂 星一三五
九・三〇 歌曲 星二
崑曲 星四
雜曲
大鼓 星六
衛生常識 星一
九・三五 軍樂醫藥語 星三
義務教育 星二六
防衛知識 星四
家庭常識 星五
九・四五 平劇 星一三四六
音樂歌曲 星二五
一〇・〇〇 報時 休息

一八・〇〇 音樂 氣象 國情 星三
一八・一五 大鼓 星一
平劇 星二五
平曲 星四六
一八・三〇 國樂 星一
電氣常識 星二
郵務常識 星三
電信常識 星四
絃樂及故事 星五
雅樂醫藥語 星六
一八・四五 音樂 雜曲
各縣簡要新聞 歌曲
河水位 刷報頁
一九・〇〇 防空知識 星一
教育節目 星二
童軍課程 星三
兒童節目 星四
民衆教育 星五
兒童說話 星六
一九・三〇 平劇 星一三五
一九・三〇 音樂 星二四六
兒童教育 星一三五
防衛知識 星二
學術演講 星四
一九・五〇 健康常識 星六
歌曲 大鼓 星一三五
平劇 星二四六
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 預報明日節目

特彩
二萬五千元
本標利厚彩多
中央儲蓄會
以保障顧客利益為前提
以提倡國民儲蓄為宗旨
南京支會
中山東路財政部對面
電話二一六六六
詳章備索

二一·一〇 政令新聞 報時
二一·三〇 轉播平劇大戲
二四·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 黨歌 政令新聞
一一·三〇 西樂
一一·四〇 無綫電常識
一二·四五 平劇
一三·〇〇 報時 休息
一九·三〇 音樂 氣象 商情
一九·五〇 音樂歌曲
二〇·〇〇 各縣簡要新聞附報黃河水位
二〇·一〇 平劇
二〇·三〇 自由論壇
二〇·四五 音樂會或話劇
二一·〇五 平劇
二一·四五 預報明日節目
二二·一〇 政令新聞 報時
二二·二〇 平劇 大鼓
二四·〇〇 停止

## 蕪湖亨大利電台

電力七·五瓦特
呼號XLII 週率八三〇

二一·〇〇 黨歌總理紀念週星一
音樂警策語
二一·三〇 英文教授星一三五日
古今名人傳星二四六

---

二三·一〇 平劇警策語
二三·四〇 防衛知識
二四·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓警策語
一七·四〇 體育常識星一三五日
說岳傳 星二四六
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 歐曲警策語
一九·四〇 總理遺教 星一五
民衆教育 星二
電信常識 星三
衛生常識 星四
兒童節目 星六
二〇·一〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇警策語
二一·四〇 恭讀蔣委員長安內講演集及言論摘
二二·五五 預報明日節目
二二·五七 總理紀念歌
二三·〇〇 停止

—星期日—

一一·〇〇 音樂
一二·四〇 英文復習
一三·〇〇 平劇
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 大鼓

---

一七·四〇 體育常識
一八·〇〇 平劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 歌曲
一九·三〇 岳傳
二〇·〇〇 特別節目
二一·〇〇 票友會唱平劇
二二·五五 預報明日節目
二二·五七 總理紀念歌停止

## 上海大中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHU 週率八四〇

星期

九·〇〇 講佛學
九·三〇 休息
一一·〇〇 講卷
一一·四〇 防衛衛生故事
一二·〇〇 唱片
一二·四〇 中外名勝古蹟
一三·〇〇 講卷
一四·一〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 國學 星三六
民衆常識 星一
總理遺教 星二四五
一七·〇〇 評話
一七·四〇 講讀蔣委員長文稿

---

國防常識 星三六
國語教授 星四
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 評話
一九·三〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·四五 故事
二二·三〇 蘇州文書
二三·〇〇 教育節目
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 停止

## 杭州敬亭電台

電力五〇瓦特
呼號XLIQ 週率八五〇

七·〇〇 音樂
七·一〇 衛生常識
七·三〇 唱片
八·一〇 國語
八·四〇 唱片
九·一〇 衛生常識
九·三〇 唱片警策語
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 家庭常識
一二·〇〇 抗劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 休息

---

一六·〇〇 唱片
一六·四〇 兒童教育 星一
教授口琴 星二五
民衆教育 星三六
醫藥常識 星四
一七·〇〇 杭劇
一七·四〇 防衛知識
一八·〇〇 杭劇
一八·四〇 家庭教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
醫藥常識 星期
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 講蔣委員長文稿
二三·〇〇 唱片
二四·〇〇 停止

## 蘇州百靈電台

電力七五瓦特
呼號XHIC 週率八七〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 國語
八·四〇 彈詞
九·一〇 佛音
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 警策語

---

一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 蘇灘
一四·四〇 衛生常識
一五·〇〇 休息
一六·三〇 唱片
一六·四〇 警策語
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 委座講集
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 新生活
一九·〇〇 評話
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 平劇
二二·〇〇 警策語
二二·三〇 評話
二四·〇〇 停止

—星期日—

一〇·〇〇 公民教育
一〇·三〇 名人演說
一一·〇〇 停止

## 上海友聯電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHV 週率八八〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 教授英語
八·四〇 唱片

韋慶復電料行
南京中山路體政牌樓
承裝電器工程：專办電器材料
经銷無线電料：修理無线電机
電話 二二二五四・二三四八七

總店 下關大馬路
電話：三二五五三
精製蘇廣食品
蔣復興
搜办各地土產
飲食部電話三二七三二
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路
電話二三六八九

九·三〇 教育故事
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 醫學常識
一二·一〇 故事
一二·四〇 國防常識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 演講
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 四明南詞
一七·四〇 學術演講
一八·〇〇 四明南詞
一八·四〇 教育故事
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 話劇
播音業公會節目星期
二三·〇〇 教育故事
二三·三〇 歷史故事
二四·〇〇 教育故事
二四·三〇 故事
一·〇〇 停止

## 天津仁昌電台

電力二〇〇瓦特 呼號XQKC 週率八九〇

八·〇〇 廣告唱片
八·一〇 長篇故事
八·四〇 廣告唱片
九·一〇 講演
九·三〇 廣告唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 奉天大鼓
一一·四〇 家庭講座 星一四
醫藥常識 星二日
民教館講演 星五
小學校播音 星三六
一二·〇〇 梅花大鼓
一二·四〇 講演
一三·〇〇 相聲
一三·四〇 故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 京東大鼓 星五停
一六·四〇 演講
兒童樂園 星五
一七·〇〇 四河大鼓
一七·四〇 談講國劇
一八·〇〇 單琴大鼓
一八·四〇 兒童故事
電信常識 星二
一九·〇〇 八角鼓
一九·三〇 京韻大鼓
二〇·〇〇至二一·一五 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇至二〇·三〇 樂亭大鼓 星期
二〇·三〇至二一·〇〇 京東大鼓 星期
警策語
二一·〇五至二三·〇〇 樂亭大鼓
二一·〇〇至二四·〇〇 平劇 警策語 星期
二三·〇〇 醫藥常識
二三·三〇 京東大鼓
二三·〇〇 中原遊藝場遊藝 星六
二四·〇〇 停止
警策語

## 長沙湖南電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XGOH 週率八九六

八·三〇起 擴大紀念週 星一
一六·〇〇 黨歌國樂
一六·一五 第一次新聞
審計委員會
會議錄 星三六
一七·〇〇 教育節目 星一
農林常識 星二
音樂 星三
科學常識 星四
兒童教育 星五
口琴 星六
一七·三〇 平劇
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 西樂
一八·一〇 商情及交通消息
一八·三〇 故事
一八·四〇 平劇
一八·五〇 郵政常識 星一
工藝叢談 星二
省府會議記錄 星三六
電訊常識 星四
無線電常識及問答 星五
一九·一五 湘劇商業介紹
一九·三五 衛生常識 星一四
藝術教育 星二
防空常識 星三
勞作教育 星五
音樂 星六
一九·五五 平劇 報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大鼓長沙市氣象
二一·三〇 新聞
二二·一五 雜曲預報節目
二二·一〇 歌曲警策語
二三·一五 簡明新聞
二三·四五 平劇
二四·〇〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 國樂
一九·一五 商情及交通消息
一九·三〇 特別節目
二一·〇〇 湘劇或平劇
二一·一五 氣象預報節目
二一·二五 新聞
二一·五〇 歌曲
二二·〇〇 停止

## 上海市府電台

電力五〇〇瓦特 呼號XGOI 週率九〇〇

七·四五 早操 星期停
八·〇〇 軍樂 星期停
八·一五 國樂 星期停
九·〇〇 無線電淺說 星一
國文教授 星二四六
電碼教授 星三五
九·三〇 市府紀念週 星一
一〇·三〇 休息
一一·三〇 西樂 星期
日常科學 星一
市政報告 星三四
講讀蔣委員長演詞 星六
一二·三〇 四樂
一三·一〇 氣象 新聞 西樂
一三·〇〇 西樂 星四停
農工常識 星四
一三·三〇 常識講演 星一日停
體育常識 星期
革命歷史 星一
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 歌詠 星期
教育節目 星二四五
音樂淺說 星三
國劇研究 星六
一六·三〇 口琴 星三五日
大鼓 星二四
國劇研究 星六
一七·〇〇 報時 星一停
一七·〇〇 口琴 星期
名人演講 星二
上海歷史演講 星三
通俗及學術演講 星四

南京總經理華商大藥房 地址太平路太平街
專治肺癆藥水
法國醫學博士江逢治先生創製
功效：潤止除殺治療 主治：晨夜乾久以各肺 肺咳痰菌癆虛 咳咳咳咳及期癆
各藥房均售

華興行
鐘表 眼鏡 唱机
專售鐘表精工修理
南京太平路吉祥街
電話二三八一一

考古歷史講演　星五
科學新聞　星六
一七·三〇 平劇　星一停
一八·〇〇 兒童節目　星一停
一八·三〇 氣象 新聞 歌唱　星一停
一九·〇〇 話劇　星期
家庭節目　星一二三四五
歌詠　星六
一九·三〇 話劇　星期
平劇　星二四
遠點唱片時間　星三
警察局軍樂　星五
歌詠　星六
二〇·〇〇 轉播中央台節目　星一日停
平劇　星期
二一·〇五 平劇　星期
西樂　星二四五
音樂　星三
遠點唱片時間　星六
二一·五五 預報節目
二二·〇〇 停止

## 上海富星電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHX 週率九二〇

七·三〇 警策語唱片
八·一〇 教授英文
八·三〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 教育故事
一三·〇〇 寧蘇笑戲
一三·四〇 眼科醫學常識
一四·一〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·四〇 國學授教
一七·〇〇 申曲
一七·四〇 常識
一八·〇〇 歌唱
一八·四〇 常識
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 國醫常識
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 三民主義

二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 休息

## 上海李樹德電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHE 週率九四〇

八·〇〇 誦金剛經
八·四〇 講妙法蓮華經
九·三〇 誦金剛經
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 無線電常識
一二·〇〇 商情
一二·一〇 滑稽
一二·四〇 無線電常識
一三·〇〇 商情
一三·一〇 四明彈詞
一三·四〇 家庭衛生
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 商情
一七·一〇 申曲
一七·四〇 醫學常識
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 講大乘經
一九·二〇 話劇

二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二一·四五 三國志
二二·一五 商情
二二·三〇 滑稽
二三·〇〇 醫學常識
〇·〇〇 彈唱開篇
一·〇〇 停止

## 北平電台

電力三〇〇瓦特
呼號XGOP 週率九五〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 總理遺教　星一
名人故事　星二
科學新聞　星三
道德故事　星四
電信法規　星五
古人箴言　星六
八·一五 大鼓
九·〇〇 家庭常識　星一四
公民常識　星二五
婦女常識　星三六
九·三〇 唱片
九·四〇 國內外新聞行市
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 文明單絃
一一·四〇 體育消息
一一·五〇 西樂
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·三〇 唱片
一二·四〇 無線電常識　星一四
防衛知識　星二五
體育知識　星三六
一三·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 防毒演講　星一
民衆教育　星二
宗教演講　星三
科學演講　星四
衛生演講　星五
音樂演講　星六
一六·四〇 唱片
一七·一〇 國學教授　星一四
英文教授　星二五
史地講述　星三六
一七·五〇 歌曲
一八·〇〇 醫學常識　星一
衛生常識　星二
交通消息　星三
電信常識　星四
郵政常識　星五
讀書指導　星六
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三〇 報時氣象商情行市
國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·四〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 國樂
一二·一〇 報時國內外新聞體育消息
一二·四〇 唱片
一三·〇〇 華北居士林講經
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 國樂
一六·一〇 法律演講
一六·四〇 唱片
一七·一〇 兒童教育
一七·三〇 軍樂
一八·一五 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·三五 報時氣象國內外新聞
二〇·〇〇 特別音樂或話劇
二〇·三〇 學術演講或講讀名人文稿
二一·〇〇 唱片
二一·三〇 預報節目及警策語
二二·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

## 上海明遠電台

電力一一五瓦特
呼號XHHF 週率九六〇

八·〇〇 警策語 商情 唱片
八·一〇 總理遺教蔣委員長演講集
八·四〇 宣卷
九·一〇 蔣委員長言論輯
九·三〇 警策語 商情 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 警策語 商情
防衛知識
一三·〇〇 唱片
一三·四〇 警策語
商情米市行情
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 警策語 商情 蔣委員長文稿
一七·〇〇 彈詞

法美服裝商店
南京四象橋朱雀路二十二號
自運各種呢絨嗶嘰
精製四季高等服裝
出租男女全新禮服
式樣摩登約期不悞

一七·四〇 醫藥語商情衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 評話西漢 特別節目 星期
二二·〇〇 醫藥語商情
二二·三〇 休息
二三·〇〇 醫藥語商情
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 停止

## 無錫時和電台

電力七五瓦特 呼號XHIB 週率九七〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 佛學
九·〇〇 唱片
九·一〇 演講醫藥語
九·三〇 音樂 報時
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 彈詞

一七·四〇 家庭教育
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 衛生常識
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 電學常識
二一·〇五 崑曲
二二·〇〇 常識教育
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 停止

## 上海佛音電台

電力五〇〇瓦特 呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇 紀念週 星一
誦華嚴經 星一停
八·四〇 音樂醫藥語
九·一〇 講成唯識論
九·三〇 行市音樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 行市音樂 星期停
一一·一五 總理遺教 星期停
一二·一五 休息
一二·三〇 楞嚴經

一三·〇〇 講華嚴經
一三·四〇 休息
一六·〇〇 娛樂
一六·四〇 晚課 星期停
講太上感應篇 星期
一七·三〇 講華嚴經
一八·一〇 講涅槃經
一八·三〇 講所得稅
一九·一五 醫藥語
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二二·四五 醫學常識
二三·〇五 故事
二三·四五 停止

## 杭州浙江電台

電力二〇〇〇瓦特 呼號XGOU 週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·一五 轉播中央台新聞
八·四五 休息
八·五〇 國內外新聞
九·一五至一〇·〇〇 紀念週 星一

九·一〇 施政報告 星二五
決議案 星三六
黨義 星四
九·四〇 空防 星三 新生活 星四
軍事教育 星六
一〇·〇〇 休息
一一·一五 商情氣象
一一·三〇 休息
一一·五〇 平劇 地方戲曲
正午報時
一二·一〇 自然科學 星一
電碼講授 星二五
史地 星三
民衆教育 星四
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西曲商情
一六·三〇 兒童樂園 星一三五
國語 星二 無線電 星四
郵政智識 星六
一七·〇〇至一八·〇〇 師資進修 星二
學術講演 星四
一七·〇〇 國語 星一
兒童教育 星三
社會科學 星五
兒童常識 星六
一七·三〇 衛生常識 星一六
家事教育 星三五
一八·〇〇 休息
一八·三〇 西樂商情氣象
一九·〇〇 英語 星一
教育故事 星二
英文 星三五
教育故事 星四
國文 星六
一九·三〇 名人傳略 星一
決議案 星二五
交通部節目 星三
古今談薈 星四
音樂 星六
二〇·〇〇 杭灘 星六
轉播中央台節目 星六停
二一·四〇 轉播中央台新聞
二二·一〇 平劇預報明日節目
二二·四〇 本省新聞
二二·五五 停止

—星期日—

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 軍樂
九·四〇 一週時事述要
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 平劇氣象正午報時
一三·〇〇 休息
一三·一〇 史地
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 兒童常識
一六·三〇 休息
一七·〇〇 不固定節目
一七·四〇 休息
一九·三〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇預報明日節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

## 山西太原電台

電力五〇瓦特 呼號XGOT 週率一〇〇〇

八·三〇 總理紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 小學生唱歌
平劇 星三
一七·三〇 常識講演
一七·四〇 晉劇

一七·五五 本省新聞
一八·一五 西樂及雜曲
一八·二五 商情 市價
一八·二八 氣象
一八·三〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 國樂
一九·四〇 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 本市戲劇
梅花國劇社平劇 星二五
二二·〇〇 恭讀蔣委員長文稿
二二·二〇 本市戲劇
二三·〇〇 停止

## 漢口電台

電力五〇〇〇瓦特 呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 新聞
八·四五 音樂
九·〇〇 報時 休息
一一·三〇 新運歌 黨義短講
職業行情
一一·五五 雜劇
一二·〇〇 科學講話 星一
時事論壇 星二四六
國語研究 星三
經濟講話 星五
一三·三〇 音樂
一七·〇〇 崑曲 星一三 平劇 星二四六
音樂 星五
一七·三〇 民衆常識 星一

南京太平路・電話二一四六五
華盛頓鐘表行
專售・鐘表眼鏡唱机唱片

黨義 星二
郵政常識 星三
時事述評 星四
雜劇 星五
民衆教育 星六
一四・〇〇 報時 休息
一八・〇〇 一週大事記述 星一
評書 星二四六
婦女節目 星五
電報電話常識 星三
一八・二五 交通及金融消息氣象
一八・三〇至一八・五〇教育節目星一
一八・四〇至一九・三〇平劇 星一
一八・三〇 教育節目 星一停
一九・〇〇 音樂星二 平劇星三五
漢劇 星四六
一九・三〇 相聲
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 航行消息 預報節目
二一・一五 頭聞
二一・三〇 平劇
二一・四〇 新劇
二二・〇〇 新聞
二二・一〇 音樂
二二・三〇 報時 停止

——星期日——

一五・三〇 音樂
一六・三〇 歌詠
一七・〇〇 報時 休息
一八・三〇 宗教
一九・〇〇 平劇
二一・〇五 航行消息 預報節目
二一・一五 平劇
二二・〇〇 新聞
二二・一〇 音樂
二二・三〇 報時 停止

## 上海東方電台

電力一一五瓦特
呼號XHHG 週率一〇三〇

八・〇〇 音樂
八・一〇 教授國語唱片
八・四〇 唱片附廣告
九・一〇 教授初級英文
九・四〇 唱片附廣告
一〇・〇〇 休息
一二・〇〇 唱片
一三・四〇 防衛知識
一四・〇〇 申曲
一五・四〇 教授手工
一四・〇〇 休息
一六・〇〇 申曲
一六・四〇 教授國文
一七・〇〇 話劇
一七・四〇 故事
一八・〇〇 話劇
一八・四〇 故事
一九・一〇 報告
一九・一五 彈詞
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 彈詞
二一・三〇 唱片附廣告
二二・〇〇 衛生常識
二二・三〇 彈詞
二三・〇〇 故事
二三・三〇 彈詞
〇・〇〇 特別節目 星六
一・〇〇 停止

## 福州電台

電力二五〇瓦特
呼號XGCL 週率一〇三五

八・〇〇 總理紀念週 星一
九・〇〇 國樂 船期 星期停
九・一〇 新聞 星期停
九・三〇 閩曲 船期 星期停
九・四〇至一〇・一〇福州評報告
新聞 星一
九・四〇 福州評報告新聞 星一日停
一〇・〇〇 講讀
總理遺教 星三四五
一〇・一〇 休息
一〇・四〇 黨務報告 星六
一一・一〇 省府施政報告星期停
一一・四〇 歌詠 星期停
一一・五五 氣象，正午報時 星期停
一二・〇〇 休息
一二・三〇 平劇，雜曲，雜談
一二・五五 商情，閩曲，西樂
一三・三〇 休息
一七・〇〇 衛生常識 星一
省新生活會節目星三
兒童節目 星二四
農林常識 星五
民衆教育 星六
一七・三〇 雜曲 星六日停
省禁烟會節目 星六
一七・五〇 休息
一八・三〇 氣象 商情
一八・三〇至二〇・〇〇業餘聯
歡社唱播平劇 星六
一八・五〇至一九・〇五評話 星期
一八・三〇至一九・〇〇平劇
雜曲 星一三四
平劇 雜曲
電信常識 星二五
一九・〇五至一九・三〇無線電
常識及問答 星期
一九・〇〇 衛生教育 星五
防癆演講 星一
國語會話 星一三五
科學常識及問答 星四
一九・三〇至二〇・〇〇轉播中央
台節目 星期
一九・三〇至二一・〇五轉播
中央台節目 星六日停
二〇・〇〇 預報明日節目 星期
二〇・〇五 新聞 星期
二〇・〇〇至二一・〇五轉播中央
台節目 星六
二〇・一五 國語平劇雜曲 星期
二〇・四〇 福州語廈門評報
告新聞 星期
二一・〇〇至二一・一〇西樂 星期
二一・〇五 國樂本省新聞星期停
二一・〇五 閩曲福州評報告
新聞 星期停
二一・三〇 廈門曲廈門評報
告新聞 星期停
二二・一〇 預報明日節目星期停
二二・一五 西樂 平劇 星期停
二二・三〇 停止

## 上海中西電台

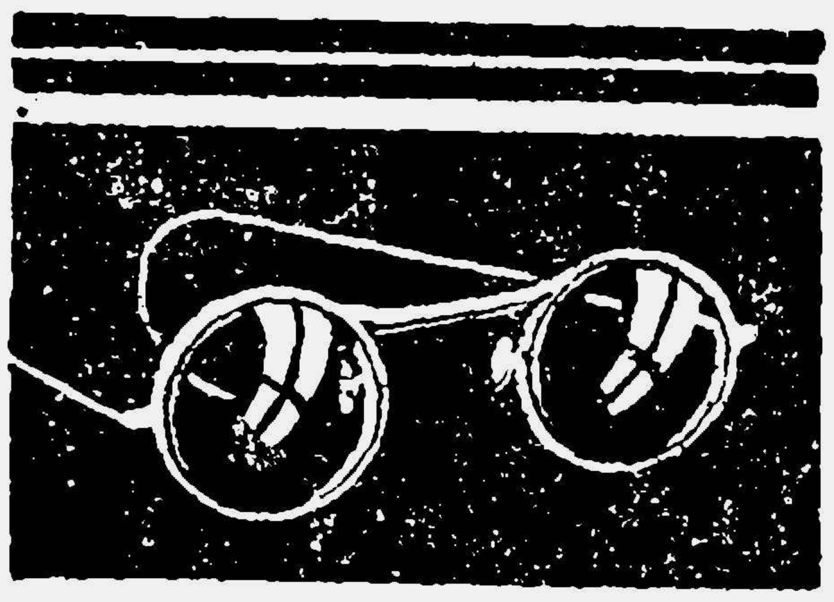
電力一〇〇瓦特
呼號XHHH 週率一〇四〇

七・〇〇 音樂
七・一〇 教授英文
七・三〇 唱片
八・一〇 教授國語
八・四〇 唱片
九・一〇 電學常識
九・五〇 唱片
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 唱片
一一・四〇 家庭婦女常識
一二・〇〇 四明宣卷
一二・四〇 非常時期之醫藥常識
一三・〇〇 休息
一七・〇〇 彈詞
一七・四〇 新聞
一八・〇〇 什景戲
一八・四〇 教授日語 星期停
基督教義 星期
一九・一〇 電影情報
一九・三〇 話劇
二〇・〇〇 轉播中央台節目
二一・〇五 醫藥語電影情報
二一・三〇 話劇
二二・〇〇 家庭教育常識
二二・三〇 彈詞
二三・〇〇 新聞
二三・三〇 彈詞
二四・〇〇 停止

## 天津中華電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHKA 週率一〇五〇

八・〇〇 西樂
八・一〇 早操
八・四〇 音樂 國樂 歌曲
九・三〇 講演武術 星一三五
醫學常識星二四六日
九・五〇 新聞
一〇・〇〇 休息
一一・〇〇 大鼓
一一・四〇 四書 星期停
宗教雜談 星期
一二・〇〇 相聲
一二・四〇 防衛知識
一三・〇〇 八角鼓
一三・四〇 教育節目
一四・〇〇 休息
一七・〇〇 大鼓



欲戴合度眼鏡
須先注意驗光
精益眼鏡公司
南京支店 太平路花牌樓
電話二二三四一

一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 八角鼓
一八·一〇 兒童故事常識電信
一九·〇〇 大鼓
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·四五 相聲
二二·〇五 法律常識 星一三五
醫學常識 星二四六
衛生常識 星期
二二·一五 說書
二三·〇〇 故事
二三·一〇 八角鼓
二四·〇〇 票友清唱 星期
一·〇〇 停止

## 上海華美電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHI 週率一〇六〇

一一·〇〇 粵曲
一一·四〇 中國名人傳
一二·〇〇 粵曲
一二·四〇 戰事常識
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·四〇 法律常識
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 衛生常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·四五 話劇
二二·〇〇 國文
二二·一〇 彈詞
二二·三〇 教育故事
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

## 開封河南電台

電力二〇〇瓦特
呼號XGOQ 週率一〇七〇

九·三〇 開始儀式、 星一
九·四〇 紀念週
國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·〇五 雜曲
一〇·一〇 簡明新聞
一〇·二五 平劇
一〇·三〇 新聞
一一·一〇 休息
一八·〇四 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
防衛知識 星三六
一八·三五 氣象商情平劇
一九·〇〇 中國名人傳 星一五
雜談 星二四
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·三〇 音樂 星一四
政務會議報告 星二五
電信常識 星三
無線電常識 星六
一九·五〇 預報節目
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 報告新聞
二一·四五 雜曲
二二·三〇 國劇 星六
停止

——星期——

一七·四〇 特別節目
一八·〇〇 開始儀式
一八·〇四 教育節目
一八·二五 氣象雜曲
一八·三〇 演講
一九·一五 預報節目
一九·三〇 新聞
二〇·〇〇 特別節目
二〇·三〇 平劇
二一·〇〇 梆子戲

## 紹興越聲電台

電功二十五瓦特
呼號XLIO 週率一〇九〇

七·三〇 唱片 商業介紹
八·一〇 蔣委員長文稿 星一二五六
家庭常識 星三四
國語教授 星期
八·四〇 滑稽 商業介紹
九·三〇 休息
一二·〇〇 唱片 商業介紹
一二·四〇 兒童常識 星一二
兒童故事 星三四
醫藥語 星五六
英語教授 星期
一三·〇〇 休息
一七·〇〇 報時 唱片 商業介紹
一七·四〇 醫藥語 星一
衛生 星二
國文 星三
防空知識 星四
新生活 星五
歷史 星六
聖經佈道 星期
一八·〇〇 滑稽 星期停
一八·三〇 新生活 星一三
現代父母 星二
總理遺教 星四
防衛知識 星五
無線電常識 星六
法律常識 星期
一九·〇〇 唱片 商業介紹 星期停
越劇 星期
二〇·〇〇 停止

## 上海電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHS 週率一二〇〇

八·〇〇 教授國樂 星期停
八·一〇 氣象 星期停
八·二五 常識故事
八·四〇 西樂歌唱平劇彈詞
申曲話劇 星期停
九·一〇 常識遊記名人軼事
九·二五 商業介紹 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇申曲歌曲彈詞話劇評話
一二·四〇 商情求己集 星期停
一三·〇〇 南方歌劇彈詞話劇評話
一三·四〇 市情 防衛知識
一三·五八 報時
一四·〇〇 市情
一四·〇五 休息
一六·〇〇 彈詞話劇歌曲評話音樂
一六·四〇 市情 星期停
一六·四五至一七·三〇 教授國語 星期停
一七·〇〇至一七·四〇 歌唱 星期
一七·三〇 音樂商業介紹
一七·四〇 電碼教授 星一六
電綫電問答 星二四
兒童節目 星三五
一八·〇〇 彈詞話劇歌曲
評話音樂平劇
一八·四〇 兒童故事遊記常識
一九·〇〇 市情 （星期停）
紗花市況商業介紹
音樂平劇雜曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 醫藥語預報節目
二一·一〇 平劇音樂彈詞歌曲話
劇雜曲
二二·〇〇 故事
二二·一〇 話劇彈詞平劇
評話雜曲
二二·四〇 音樂商業介紹
二三·〇〇 故事新聞常識遊記
二三·一〇 彈詞話劇歌曲評話
〇·〇〇 停止

## 無錫江蘇省立教育學院電台

電力七五瓦特
呼號XLIJ 週率一二一〇

八·〇〇 音樂 、星期停
八·三〇 氣象 休息 星期停
一六·〇〇 歌曲 星六日停
一六·三〇 演講或特別節目 星六日停

如需要無線電用品可向
亞美公司
函購代辦一切手續非常便利
·備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百廿三號亞美公司索取卽奉

一七·〇〇 休息
一九·〇〇 平劇 星六日停
一九·三〇 演講 星六日停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六日停
二一·〇五 停止

## 上海亞聲電台

電力二〇〇瓦特 呼號XLHN 週率一一三〇

八·〇〇 醫學常識
八·四〇 唱片
九·二〇 新聞
九·五〇 音樂唱片
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 申曲
一二·四〇 演講
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 演講
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 滑稽
一六·四〇 演講
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 故事
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 宣卷
一八·四〇 兒童故事
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央節目星期停
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 醫學常識
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 申曲
二四·〇〇 停止

## 南昌江西電台

電力五〇〇〇瓦特 (即前南昌電台) 呼號XGOO 週率一一三〇

八·一〇 黨歌軍樂 星期停
八·三五 新聞 星期停
九·二五 西樂 星期停
九·三五 建設概要 星一
商人常識 星二
政治報告 星三六
禁烟宣傳 星四
總理遺教 星五
九·四五 平劇 星期停
一二·三〇 氣象 商情 報時
一三·〇〇 平劇
一三·一〇 防衛知識
一三·四〇 西樂
一四·〇〇 江西名賢傳 星一
名人講述 星二
政治 星三
科學常識 星四
婦女教育 星五
經濟 星六
一四·一五 雜曲 星二四六
口琴 星一三五
一四·三〇 農人常識 星一
法律常識 星二
法令解釋 星三
工人常識 星四
電信常識 星五
新生活 星六
一五·三〇 休息
一六·〇〇 大鼓 星期停
一六·〇五至一七·〇〇兒童節目星三
一六·〇五 軍事常識 星一
國語唱片 星二五
生物 星四
讀書生活 星六
一六·一五 粵曲 星三四停
一六·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目 星二四六
一七·〇〇 歌曲 星期停
一七·一〇 西樂 星期停
一七·一〇 化學星一 物理星二
無線電學問答 星三
小學教科進修節目 星四
歷史星五 地理星六
一七·四〇 歌曲 星期停
一七·五〇 平劇星期停
一八·三〇至一九·〇〇轉播中央教育節目星三五
一八·三〇 民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·五〇 童歌 星二四六
西樂 星二四六日
一九·〇〇至一九·三〇名人演講星期
一九·〇〇至一九·三〇兒童教育星三六
一九·〇〇 家庭常識 星一五
衛生常識 星三
一九·一〇 青年教育 星一五
一九·三〇 歌曲 星期停
一九·三〇至二一·〇五特別節目星期
一九·三〇 平劇 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目 星期停
二一·一〇 平劇國樂
二一·四五 通令新聞
二二·三〇 停止

## 鎮江江蘇電台

電力一〇〇〇瓦特 呼號XGOZ 週率一一五〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 新聞
八·一五 國樂 星一四
口琴 星二五
軍樂 星三六
八·四五 講讀總理遺教星一四
講讀蔣委員長文稿星三六
時事述評 星二五
九·〇〇 黨政聯合紀念週星一
九·四〇 休息
一一·三〇 西樂
一二·一〇 警策語歌曲
一二·三〇 各種小常識
一三·四〇 國樂報時
一四·〇〇 平劇
一五·一〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·四〇 禁烟宣傳 星一六
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓星一四 歌曲星三
平劇星二五 鼓曲星六
一七·三〇 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動
宣傳 星三
無線電常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象歌曲星一五
崑曲 星二
雜曲 星三
商情氣象平劇 星四
粵曲 星六
一八·三〇 新運宣傳 星一
學術演講 星二
青年教育 星三六
童軍教育 星四
婦女保健常識 星五
一九·〇〇 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六
音樂會或話劇 星五
一九·三〇 一週大事報告 星一
財政常識 星二
民衆教育 星三五
黨務報告 星四
電信常識 星六
一九·五〇 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 音樂
二一·一〇 政令及本省當日新聞 星一三五六
二一·四五 黨歌
轉播省會戲院平劇(轉播完畢停止)星二四
二三·〇〇 停止

—星期日—

一五·〇〇 歌曲
一五·三〇 故事
一六·〇〇 西樂
一六·三〇 特別演講或國語練習
一七·〇〇 休息
一九·三〇 防衛知識
一九·五〇 平劇或音樂會或話劇
二〇·五〇 政令本省當日新聞
二一·一〇 預報節目國樂
二一·二五 黨歌
二二·三〇 停止

## 上海航業電台

電力一五〇瓦特 呼號XHHZ 週率一一八〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 基督教義
八·四〇 警策語唱片
九·一〇 醫學常識
九·五〇 唱片

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件
請到 新街口 中山東路 廿七號
上海冠龍照相材料行南京分行
以上問題可以立刻解决並能使君滿意
取價公道 服務週到 之 有口皆碑
君如不信 請嘗試之
電話二二六一二

一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 講經
一一·三〇 無線電學
一二·〇〇 說書
一三·三〇 國防知識
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 話劇
一六·三〇 家庭節目
一七·〇〇 話劇
一七·三〇 新聞
一八·〇〇 滑稽
一八·三〇 兒童教育
一九·一〇 四明南詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 古今名人軼事
二二·一〇 申曲
二三·〇〇 警箴語
二三·一〇 唱片
二四·〇〇 停止

## 北平育英電台

電力一五〇瓦特
呼號XLKA 週率一一九〇

一九·〇〇 音樂 星一三
一九·〇五 兒童故事
兒童節目 星二
史地述評 星五
一九·一〇 話劇 星四六
遊戲節目 星一
音樂 星一停
一九·四〇 無線電問答 星一
圖書介紹 星二
宗教漫談 星三
衛生節目 星四
常識節目 星五
教育節目 星六
一九·五五 音樂
二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·〇八 音樂
二一·一五 中文晚禱
二一·二五 音樂
二一·三〇 世界要聞一瞥
(英文星二四六)
(中文星一三五)
二一·四〇 英文晚禱
二一·五〇 停止

星期日

一九·〇〇 音樂
一九·一〇 故事
一九·二〇 音樂
一九·三〇 宗教節目
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 常識節目
二〇·二五 音樂
二〇·五〇 英文宗教節目
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

## 上海國華電台

電力一〇九瓦特
呼號XHHN 週率一三〇〇

八·〇〇 軍樂
八·一〇 講讀蔣委員長文稿
八·四〇 唱片
九·一〇 英語教授
九·三〇 抒情音樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 新聞商情
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇至一四·〇〇 醫藥常識 星期停
一三·四〇至一四·一〇 佛道演講 星期
一六·〇〇 三國志
一六·四〇 衛生講座
一七·〇〇 彈詞玉蜻蜓
一七·四〇 防衛知識商情
一八·〇〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 評話英烈傳
二一·四五 警箴語商情
二二·〇〇 評話朱洪武
二二·一〇 評話英烈傳
二三·〇〇 滑稽故事
二三·一〇 大鼓小曲
二四·〇〇 停止

## 青島民教館電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHKC 週率一三一〇

一一·〇〇至一一·一五 報時氣象
唱片 星期
一二·〇〇至一二·一〇 氣象
商情 星期停
一二·一五至一二·二五 商情 星期停
一二·二〇至一三·三〇 唱片 星期停
一二·二五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·三〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片 星期停
一八·三〇 講詞或音樂 星二五停
國樂星二 西樂星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·三〇至二〇·〇〇 唱片本市新聞
及預報節目 星期停
一九·三〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

## 上海麟記電台

電力二五〇瓦特
呼號XQHG 週率一三三〇

八·〇〇 唱片
八·一〇 教授國學
八·四〇 唱片
九·一〇 衛生常識
九·三〇 西樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 兒童教育
一二·〇〇 南方春詞
一二·四〇 總理遺教要義
一三·〇〇 歷史
一三·四〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 小曲
一六·四〇 醫學常識
一七·〇〇 南方歌劇
一七·四〇 無綫電常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 教育故事
一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌唱
二一·四五 教授音樂
二二·一〇 四明宣卷
二三·〇〇 停止

## 杭州宏聲電台

電力五〇瓦特
呼號XLIR 週率一三四〇

八·〇〇 國樂西樂粵樂
八·一〇 國學教授
八·四〇 歌曲平劇彈詞
九·一〇 英語教授 星期停
九·三〇 西樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 平劇歌曲
一一·四〇 講讀蔣委員長文稿
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 戰時常識
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 紹劇平劇
一六·四〇 國語唱片 星一四
市政府教育節目 星二五
醫學常識 星三六
一七·一〇 歌曲
一七·四〇 少年故事
一八·〇〇 歌曲
一八·四〇 兒童常識教育
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
平劇 星期
二一·〇五 平劇
二二·〇〇 停止

## 上海利利電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHY 週率一三四〇

八·〇〇 軍國樂
八·一〇 故事
八·四〇 唱片
九·一〇 故事
九·三〇 西國樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 故事開篇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 佛化講經
一三·四〇 蔣委員長演講集
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 衛生常識

一八·〇〇 申曲
一八·四〇 故事
一九·三〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·〇〇 醫藥語
二二·三〇 申曲
二三·〇〇 故事
二三·三〇 唱片
〇·〇〇 停止

## 無錫興業電台

電力五〇瓦特
呼號XLIE 週率一二四〇

八·〇〇 教育節目
九·〇〇 唱片
九·一五 教育節目
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 醫藥語
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 教育節目
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 常識
二二·三〇 故常
二三·〇〇 教育節目
二四·三〇 停止

——星期日——

八·〇〇 音樂
八·一〇 教育節目
八·四〇 唱片
九·二〇 教育節目
九·三〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 彈詞
一三·四〇 醫藥語
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
一九·四〇 演講
二〇·〇〇 音樂
二〇·四〇 各類常識
二一·一〇 彈詞
二二·〇〇 教育節目
二三·三〇 故事
二四·〇〇 停止

## 上海華興電台

電力一〇〇瓦特
呼號XHHP 週率一二六〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 三民主義及新聞
八·四〇 唱片
九·三〇 探險故事人猿泰山
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一二·四〇 歷史故事
一三·〇〇 彈詞開篇
一三·四〇 社會故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片 星期停
歌唱 星期
一六·四〇 蔣委員長言論輯
一七·〇〇 滑稽
一七·四〇 防衛知識
一八·〇〇 滑稽
一八·四〇 兒童故事 兒童歌曲
一九·〇〇 歌曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 教授英語
二二·〇〇 醫學常識
二二·四〇 歷史故事
二三·三〇 彈詞
〇·〇〇 唱片 星六日
一·〇〇 停止

## 蕪湖大有豐電台

電力一〇〇瓦特
呼號XLIH 週率一二七〇

一二·〇〇 黨歌西樂歌曲平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 雜曲平劇
一三·四〇 總理遺教及講讀
蔣委員長文稿
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 歌曲平劇
一七·四〇 初中國文教授 星一三五
各種常識 星二四六
一八·〇〇 雜曲平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 休息
一九·五五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 歌曲講三國志
二二·〇〇 蕪湖新聞
二二·三〇 平劇總理紀念歌
二三·三〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 黨歌西樂歌曲平劇
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 雜曲平劇
一三·四〇 基本科學
一四·〇〇 休息
一九·〇〇 雜曲平劇
一九·四〇 無線電雜談
二〇·〇〇 話劇或平劇
二〇·四〇 歌曲
二一·〇〇 蕪湖新聞及預報
明日節目
二二·三〇 平劇 總理紀念歌
二二·五〇 停止

## 西安電台

電力五〇〇瓦特
呼號XGOB 週率一二九〇

八·〇〇 黨歌軍樂 星期停
八·一〇 國文教授 星期停
八·四〇 國樂 星期停
九·〇〇 新聞 星期停
九·三〇 音樂歌曲 星期停
九·五五 總理遺教 星一五
名人文稿 星二四六
一〇·〇〇 休息
一一·四〇至一二·〇〇國樂報時星期
一一·五〇至一二·一〇 國樂報時
星期停
一二·〇〇至一二·三〇國語唱片星期
一二·一〇 歷代名人傳 星期停
一二·三〇至一三·〇〇平劇秦腔星期
一二·三〇 平劇秦腔雜曲星期停
一三·一〇 休息
一九·〇〇 國樂歌曲 星期停
一九·一〇 維曲 星期停
一九·二五至二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期
一九·二五至二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇 歌曲 星期
二〇·一〇 一週大事述要 星期
二〇·二五 平劇 氣象 預報節目 星期
二〇·四五至二一·〇〇 新聞 總理紀念歌 星期
二一·〇五 平劇 氣象 預報節目 星期停
二一·二五 講讀蔣委員長言論
星一 防衛知識星二
科學常識 星三
體育或衛育談屑星四
家庭常識 星五
無線電常識 星六
二一·四〇 西樂 星期停
二一·五〇 新聞 總理紀念歌 星期停
二二·三〇 停止

## 上海交通部電台

電力二〇〇〇瓦特
呼號XQHC 週率一三〇〇

八·〇〇 國樂
八·一〇 國學
八·四〇 蘇省農產物行情大鼓
九·〇〇 報時 新聞 氣象 音樂
歌曲
九·三〇 衛生常識 星四六
國語教授 星一三五
科學常識 星二
九·四〇 歌曲
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 國外綠情西樂
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·四〇 英文教授 星三四五
黨義教授 星一
書報選讀 星二六
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 郵政常識 星一
歌曲 星二四六
演講 星五
電報常識 星三
一七·四〇 家庭節目 星一
教授歌唱 星三
演講 星二四五六
一八·〇〇 報時音樂 星二六
彈詞 星一
歌唱 星三五
口琴 星四
一八·四〇 兒童節目
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大陸報新聞
二一·三〇 歌唱 星五
平劇 星一二三四
西樂 星六
二二·〇〇 故事 星三五
遊記講述 星一
一週大事 星二
通俗講座 星四
戲劇叢談 星六
二三·一〇 平劇
二三·三〇 新聞
二四·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 西樂

一二·三〇 防衛知識
一三·〇〇 報時西樂
一三·三〇 英文教授
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 無線電常識
一七·〇〇 歌唱
一七·四〇 家庭節目
一八·〇〇 報時歌唱
一八·四〇 工業常識
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 話劇
二一·〇〇 平劇
二二·〇〇 遊記講述
二二·三〇 平劇
二三·〇〇 新聞
二四·〇〇 停止

## 蘇州無線電機保險社電台

電力五〇瓦特
呼號XLIP 週率一三二〇

八·〇〇 黨歌氣象
八·一〇 古文觀止
八·四〇 唱片
九·一〇 國文講解
九·三〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 彈詞
一一·三〇 警策語
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 評話
一四·四〇 衛生常識
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 警策語
一七·〇〇 話劇
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 開篇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
國樂 星期
二一·〇五 開篇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 評話
二三·〇〇 停止

## 武進縣黨部電台

電力七五瓦特
呼號XLIK 週率一三三〇

九·〇〇 總理紀念週 星一
九·三〇 休息
一一·〇〇 音樂 星期停
一一·四〇 總理遺教 星期停
一二·〇〇至一三·〇〇 轉播節目 星期停
一三·〇〇 音樂 星期
一三·四〇 防衛知識 星期
一五·〇〇 休息
一七·〇〇 音樂 星期停
一七·四〇 家庭節目 星一三五
科學知識 星二四六
一八·〇〇 轉播節目 星期停
音樂 星期
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 音樂
一九·四〇 本縣新聞
二〇·〇〇 停止

## 廣西南寧電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XGOE 週率一三六〇

九·〇〇 黨歌 粵曲
一九·一五 粵語新聞
一九·四五 歌曲 國樂
二〇·〇〇 演講
二〇·三〇 唱片
二〇·四五 新聞
二一·一五 國樂 西樂 黨歌
二一·三〇 停止

## 上海華東電台

電力二〇〇瓦特
呼號XQHD 週率一三六〇

八·〇〇 國學 星期停
八·四〇 申曲
九·二〇 休息
一二·〇〇 滑稽
一二·四〇 教育成語故事
一三·〇〇 文化傳音戲
一三·四〇 教育故事
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 故事
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 警策語
一九·〇〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 彈詞
二二·〇〇 名人演詞介紹
二二·一〇 故事
二三·〇〇 教育故事
二三·一〇 故事
〇·〇〇 停止

## 杭州亞洲電台

電力五〇瓦特
呼號XLID 週率一三七〇

八·〇〇 音樂
八·一〇 國語
八·四〇 唱片警策語
九·一〇 日文教授
九·四〇 音樂
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 雜曲警策語
一一·四〇 防空常識 星一四
講讀蔣委員長文稿 星二五
基本科學常識 星三六
醫藥常識 星期
一二·〇〇 唱片警策語
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 滑稽
一三·四〇 無線電原理星一三日
無線電常識問答 星二四六
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片警策語
一六·四〇 故事
一七·〇〇 唱片警策語
一七·四〇 家庭常識
市政府教育節目星一三
一八·〇〇 休息
一八·四〇 兒童教育 星一四停
一九·〇〇 平劇警策語
二〇·〇〇至二一·〇〇 唱片
警策語 星期
二一·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二二·〇五 唱片警策語 星期
二二·四五 停止

## 無錫世泰盛富新合組電台

電力五〇瓦特
呼號XLIN 週率一三八〇

八·〇〇 黨歌氣象 星期停
八·一〇 國語教授 星期停
八·四〇 彈詞音樂 星期停
九·二〇 英語教授 星期停
九·四〇 國樂 星期停
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 歌曲警策語
一二·四〇 常識演講
一三·〇〇 平劇警策語
一三·四〇 防衛知識
一四·〇〇 彈詞
一四·四〇 閒情警策語
一五·〇〇 休息
一六·〇〇 歌曲雜曲警策語
一六·三〇 教育節目
一七·〇〇 彈詞音樂警策語
一七·四〇 常識演講
一八·〇〇 平劇警策語
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 氣象警策語彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 平劇警策語
二二·〇〇 常識演講
二二·一〇 故事
二三·〇〇 停止

## 徐州電台

電力六〇瓦特
呼號XHIA 週率一四一〇

一八·〇〇 軍樂歌曲雜糧市價
一八·一〇 中國革命史略 星一
民族英雄傳略 星二
總理遺教 星三
兒童教育 星四
衛生常識 星五
讀書指導 星六
一八·四〇 國樂
一八·四五 講演評書 星一
國學講座 星三五
防衛知識 星二
新運會宣傳節目星六
一九·一五 西樂
一九·二〇 農業推廣 星一
婦女講座 星二
衛生常識 星三
科學常識 星四

民間趣事 星五
領袖言論 星六
一九·四〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 法律常識 星一四
古今談薈 星二
農林常識 星三
畜牧常識 星五
青年問題 星六
二一·三〇 平劇
二二·三五 地方新聞預報節目
二三·〇〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 平劇
一九·二〇 地方新聞
一九·三〇 歌曲
一九·四〇 無線電常識
二〇·〇〇 話劇或音樂會
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

## 上海福音電台

電力一〇〇〇瓦特
呼號XMHD 週率一四二〇

七·四五 音樂
八·一〇 晨禱
八·三〇 休息
一一·〇〇 讀經
一一·三〇 休息
一二·三〇 音樂
一三·四〇 英文佈道
一四·〇五 音樂
一五·一五 休息
一七·〇〇 音樂
一七·三〇 中文兒童故事
一八·〇〇 音樂
一八·四五 聖經研究
一八·二五 音樂
一八·三〇 英文兒童故事
一九·〇〇 音樂
一九·〇五 醫藥衛生
一九·二五 音樂
一九·三五 中文佈道
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 中文佈道
二一·二五 音樂
二一·三五 英文佈道
二二·〇〇 停止

——星期日——

七·四五 音樂
八·一〇 晨禱
八·三〇 休息
一〇·三〇 禮拜
一二·〇〇 休息
一七·〇〇 晚禱
一八·〇〇 國語禮拜
一九·〇〇 粵語禮拜
一九·三〇 中文佈道
二〇·〇〇 英文佈道
二〇·三〇 晚歌
二一·〇〇 停止

## 上海鶴鳴電台

電力三〇〇瓦特
呼號XLHQ 週率一四四〇

七·〇〇 音樂
七·二〇 各種知識
七·三〇 唱片
八·一〇 教授英文
八·四〇 申曲
九·二〇 教授編結法
九·五〇 醫藥語商情
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 醫藥語商情
一二·〇〇 申曲
一二·四〇 講讀蔣委員長文稿
一三·〇〇 南方歌劇
一三·四〇 防衛常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 唱片
一六·四〇 故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 醫藥講座
一八·〇〇 教授無線電
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 唱片
一九·二〇 彈詞
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 停止

## 蘇州久大電台

電力十五瓦特
呼號XLIB 週率一四五〇

一一·〇〇 蘇歌
一一·〇五 彈詞
一一·四〇 國學講解
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 國樂歌唱
一三·四〇 常識醫藥語
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 講三國志 星一
一六·四〇 時事導報
公民教育 星二四
電信常識 星三
無線電常識 星五
商業常識 星六
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 彈詞
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 衛生常識
一九·二〇 平劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 歌唱
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 國音教授
二二·二〇 講英烈傳
二三·〇〇 停止

## 上海元昌電台

電力輸入六三瓦特
呼號XLHM 週率一四六〇

八·一〇 教授國語
八·四〇 歌唱
九·一〇 毛絨線編結法
九·五〇 書報介紹
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 商業介紹
一二·一〇 申曲
一二·四〇 防衛常識
一三·〇〇 商業介紹
一三·一〇 申曲
一三·四〇 演講及珠算
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 商業介紹
一六·一〇 四明講卷
一六·四〇 故事
一七·二〇 話劇
一七·四〇 家庭問題
一八·〇〇 商業介紹
一八·一〇 申曲
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 商業介紹
一九·二〇 評語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目星期
二一·〇五 彈詞
二一·二五 商業介紹
二二·〇〇 教育故事
二二·二〇 話劇
二二·四〇 故事
二三·二〇 彈詞
〇·〇〇 特別節目 星六日
一·〇〇 停止

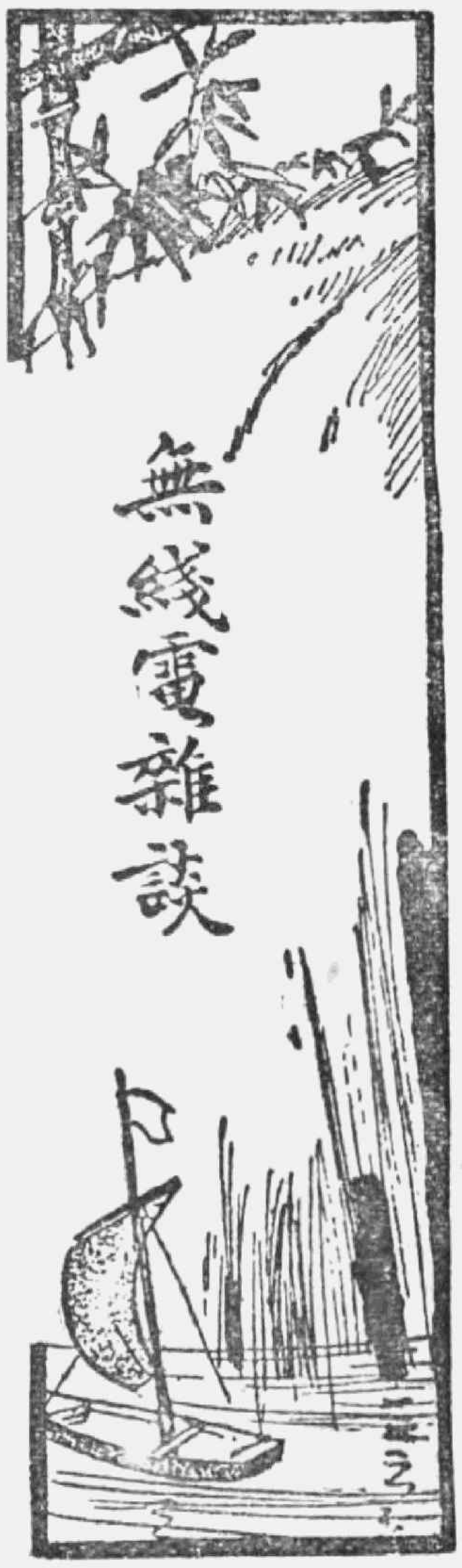
## 南京短波電台

電力五〇〇〇瓦特
呼號XGOX 週率六八二〇

一八·三〇 轉播中央台節目：
教育節目星一三五
古今談薈星二四六
一九·〇〇 雜曲 預報節目
一九·一五 英語演講
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目：
演講 （星六話劇或音樂會）
二〇·二〇 轉播中央台節目：
音樂 （星六話劇或音樂會）
二〇·四〇 轉播中央台節目：
時事述評（星六話劇或音樂會）
二〇·五〇 轉播中央台節目：
簡明新聞
二一·〇五 轉播中央台節目：
英語述評及西樂
二一·二五 轉播中央台節目：
廣州語報告新聞
二一·四五 音樂
二二·〇〇 國語報告時評星一四
廈門語報告新聞星二五
馬來語報告新聞星三六
二二·一〇 西樂或國樂
二二·四〇 停止

——星期日——

二〇·〇〇 轉播中央台節目：
報時 氣象 水位雨量
國學樂曲
二〇·二〇 轉播中央台節目：
僑務委員會報告
二〇·三五 國樂或轉播中央台節目：
廣州語一週大事述評
二〇·五〇 粵樂或轉播中央台節目：
廈門語一週大事述評
二一·〇五 國語留聲片
二一·二五 預報節目
二一·三〇 西樂或轉播中央台節目：
新聞
二二·三〇 停止




# 無線電障礙消除法（續）

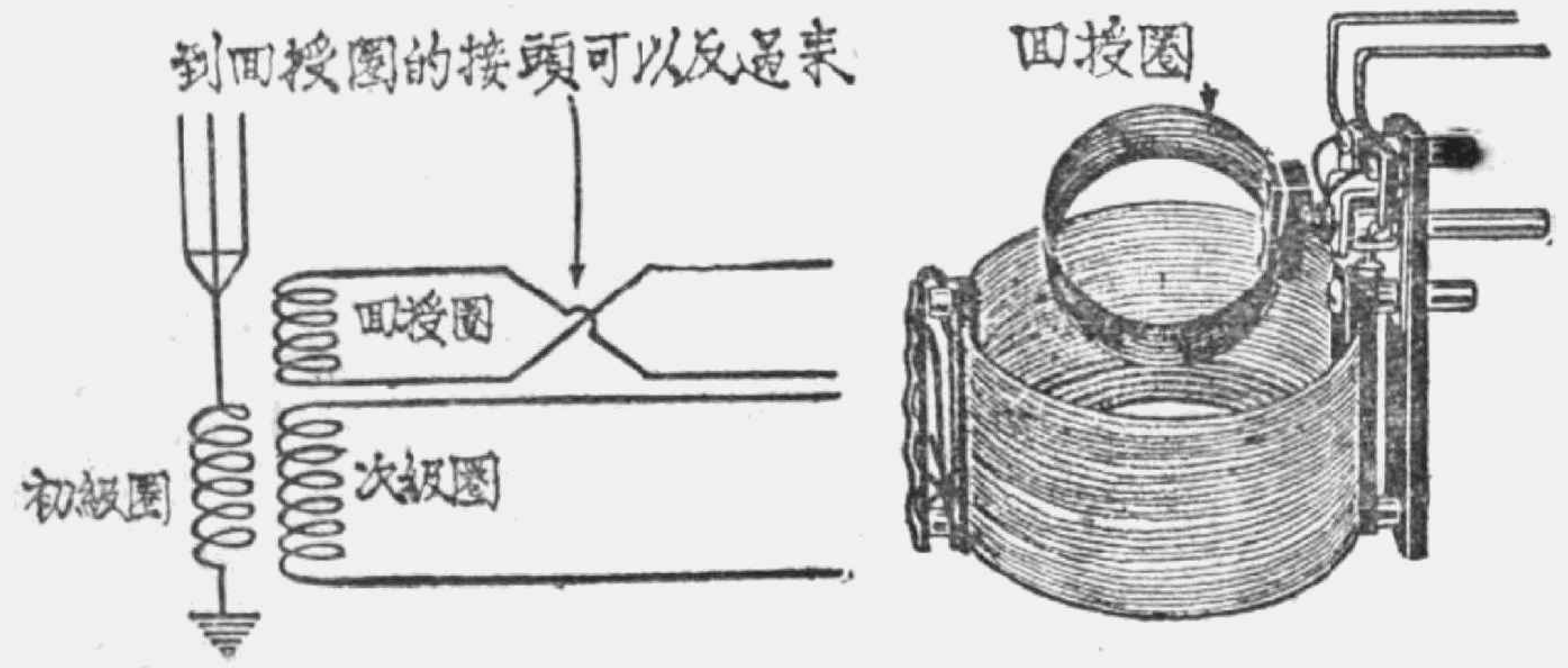
## 第八章

### 燈絲線路的障礙

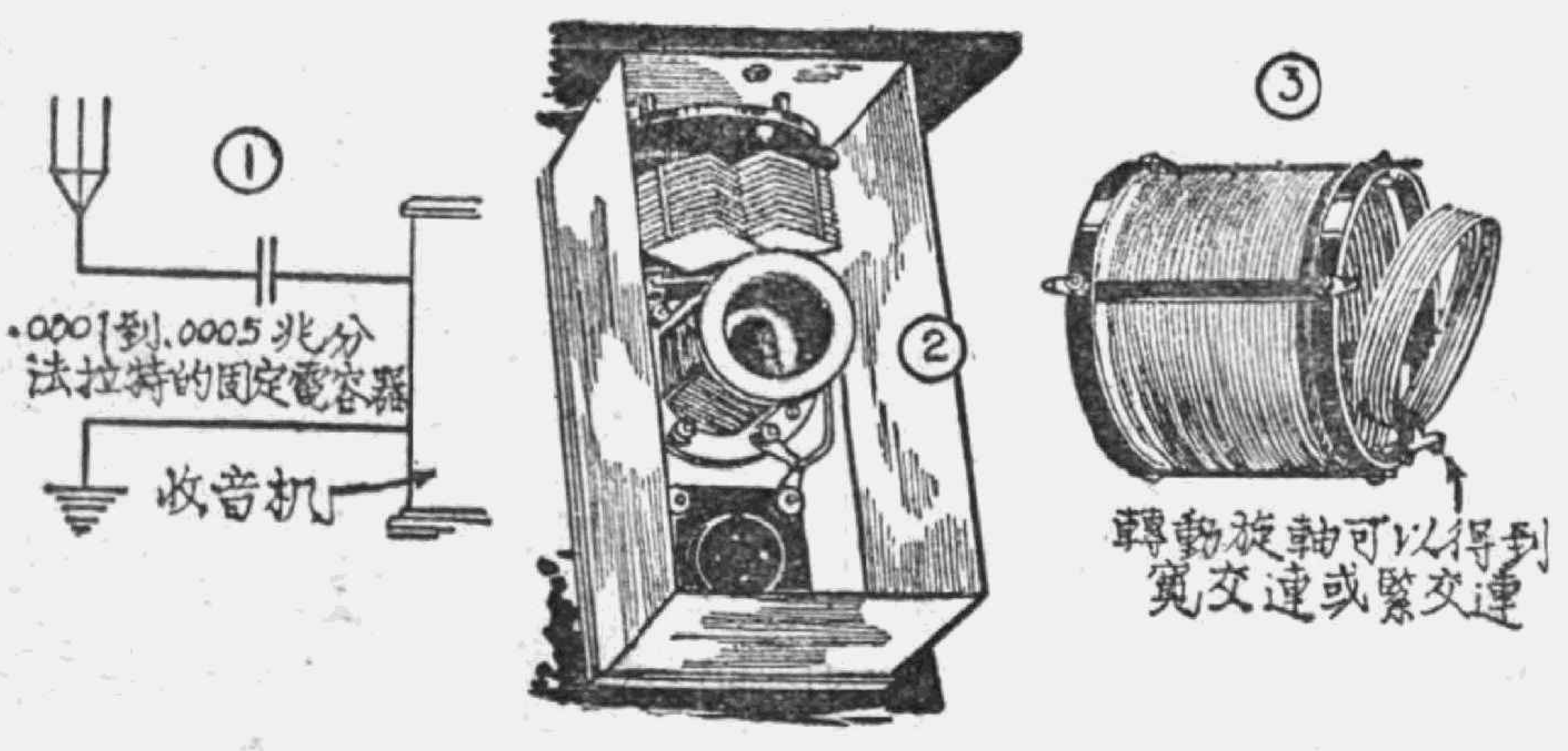
**連接錯誤**——若是自作的收音機，一定很注意的把配諧線路檢驗一過，看看是不是和線路圖的連法一樣。因爲線路常常發生大錯，在配諧線路裏也可以發現錯連的障礙。如果收音機是再生式的，有一個回授圈爲再生而用，這個回授圈很容易連反，而使經過回授圈的電流恰恰和配諧線路收進來的電流相反，如第一八八圖所示。回授圈的目的是使收進來微弱的無線電流因感應作用而加強，但是經過回授圈的回授電流和進來的信號一定要同方向。有一些回授圈能轉動360°，只要轉動了180°就可以知道再生作用是增大或是減少，所以這種調整和把回授圈的接頭反過來是同樣的目的。然而，這樣調整因連線的扭力太小而不可能時，只好把接頭反過來了。

**寬配諧**——收音機的配諧太寬，常常是因爲配諧線路的電感量太大，天線也包含在配諧線路內。導線的電感量和導線的長度成正比的，所以配諧線圈愈用的多，電感量就愈大。寬配諧有很大的干擾，因爲包含幾個電台的信號，所以寬配諧不好的原因就是因爲同時能聽到幾個電台的聲音，而尤其在大城市裏，有一些不同波長的電台同時廣播就更壞了，但是距離廣播台遠的鄉村，這種障礙就小的多了，不過兩個電台的波長差不多一樣的時候，也免不了同時收進來。

因此，收音機的選擇性一定要好，那麼必須要想一些辦法了。把配諧線路放在黃銅或鉛質的盒或罩裏完全隔離起來，然後再把此隔離物連A負線再接地。這種隔離的目的是爲消除拿配諧線圈自己當天線而收進來的信號。我們知道有許多配諧高週率的收音機，在廣播台附近的時候，天地線不連就能收到聲音，從此我們可以知道由收音機的線圈就能收進信號來，寬配諧往往也有這種毛病。隔離的線圈不致於把一些雜亂的電波收進來，因此在計劃收音




第一八八圖左邊：損失低的三回路調整器，回授圈能夠轉動。
右邊：三回路調整器的線路圖，回授圈的接線可以反過來。




第一八九圖：增加選擇性的三種方法：(1)在天線線路裏插入一個小固定電容器，(2)隔離一個高週級，(3)變動初級圈可以得到寬交連或緊交連。

機的時候總是用隔離物把線圈隔離起來。第一八九圖的詳圖2表示用一個鉛質的盒子將配諧線路隔離起來。

有的時候變動線圈對於選擇性也有補益。如果線圈交連太緊了，就是初級圈和次級圈擺在同一平面而且還非常的近，那麼他的配諧就要寬了。但是擺的愈近，所傳來的電能也愈大。把初級圈放在絕緣質的旋軸上，可以在次級圈平面的裏外自由轉動一直得到很好的選擇性為止，如第一八九圖的詳圖3所示。這項辦法是很有益處的，在晚上的時候要收遠一點的電台，那就需要傳電的能力大了。但是附近有幾個電台同時廣播的時候，只要他的選擇性好就可以了，傳電的能力小些也無妨。

如果初級圈是固定不動的，只好另外用兩種方法來改變選擇性了。一個法子是把初級圈拿下來，換一個小的，圈數還是一樣，不過直徑小，使他與次級圈中間間隔的地方大。另一個法子是將初級圈的圈數減少。

寬配諧也能因代電器的天線作用而發生。這種障礙及其清除的方法，在以後『消除代電器的天綫影響』一段中說明的很詳細。

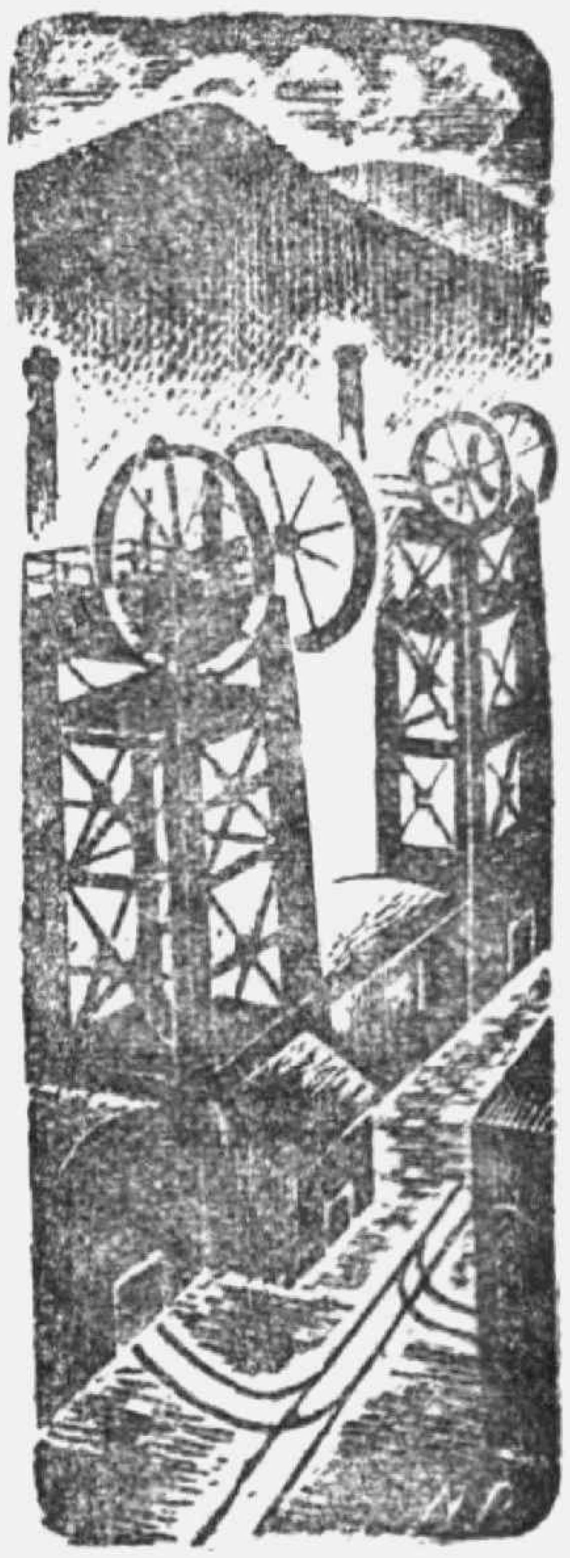
**用濾波器減除電台的干擾**——收音機放在廣播台附近的時候，如果兩個電台的波長僅僅差幾公尺，干擾就常常發生了。一個收音機放在距離電台兩三帶房屋的時候，變動電諧度盤很大的時候，都能夠收到該台的信號，甚至於把遠距離電台的聲音收到了，而還有該台的聲音隱隱的可以聞見。遇到這種情形的時候，應該把收音機完全隔離起來，用一個小的天線，如果這種障礙仍然存在的時候，應該用一個濾波器，濾波器要放在收音機的前面，普通都是連到天線裏。濾波器包含電感量和電容量，在這個波帶之內可以配諧到任何一個波長的。濾波器的作用是把不希望收到電台的信號吸收了，所以不同波長的電台都可以收的見而且沒有干擾。然而有的時候，在同時僅僅能吸收一個或幾個同樣波長的信號，如果有兩個不同波長的干擾電台，而僅僅能用濾波器將其中的一個干擾信號濾除，對於第三台的接收也是不能滿意的。例如，一個濾波器可以吸收425公尺的波長信號，所有這種波長的電台都聽不見，但是410公尺的干擾電台仍然能夠發生干擾的。有一些濾波器的效率比其他的一些較好，使管理人很精確的配諧出來，一些濾波器有下邊的兩種毛病，一個是不能很有效的將干擾信號消除，再者就是將其他的信號的音量減低一部。

## 點滴

從困苦貧賤中出頭的人，他對待人有兩種方法：一是把從前不得志時的氣惱，一齊發洩在現今的困苦貧賤人頭上。他以為你不受我氣，須要和我一般的設法出頭。這一等人未免刻薄寡情，按理難以持久。一是想我從前吃苦的情形，現今在我手下，不再給他苦吃。這是推己及人，正合忠恕的大道。所以我敢忠告從困苦出身的人，做人須要厚道，不要忮刻忘本。

人在世上，只要有一個強健的身體，便是萬般的幸福。倘使您有了萬貫家財而常多病痛，試問有何趣味。所以我改兩句古詩道：「有力萬事足，無病一身輕。」

年紀越是老大，筋腦應隨時代而日新，倘腦筋不跟了年歲並進，那便是「老朽」「頑固」「古董」了。歐美日本以及其他各強國，他們的執政者，商業領袖，大學教授…等等，雖是年華老大，而他們的腦筋，仍是同則進活潑的青年一樣，所以做的事便有這般成績。（其餘）

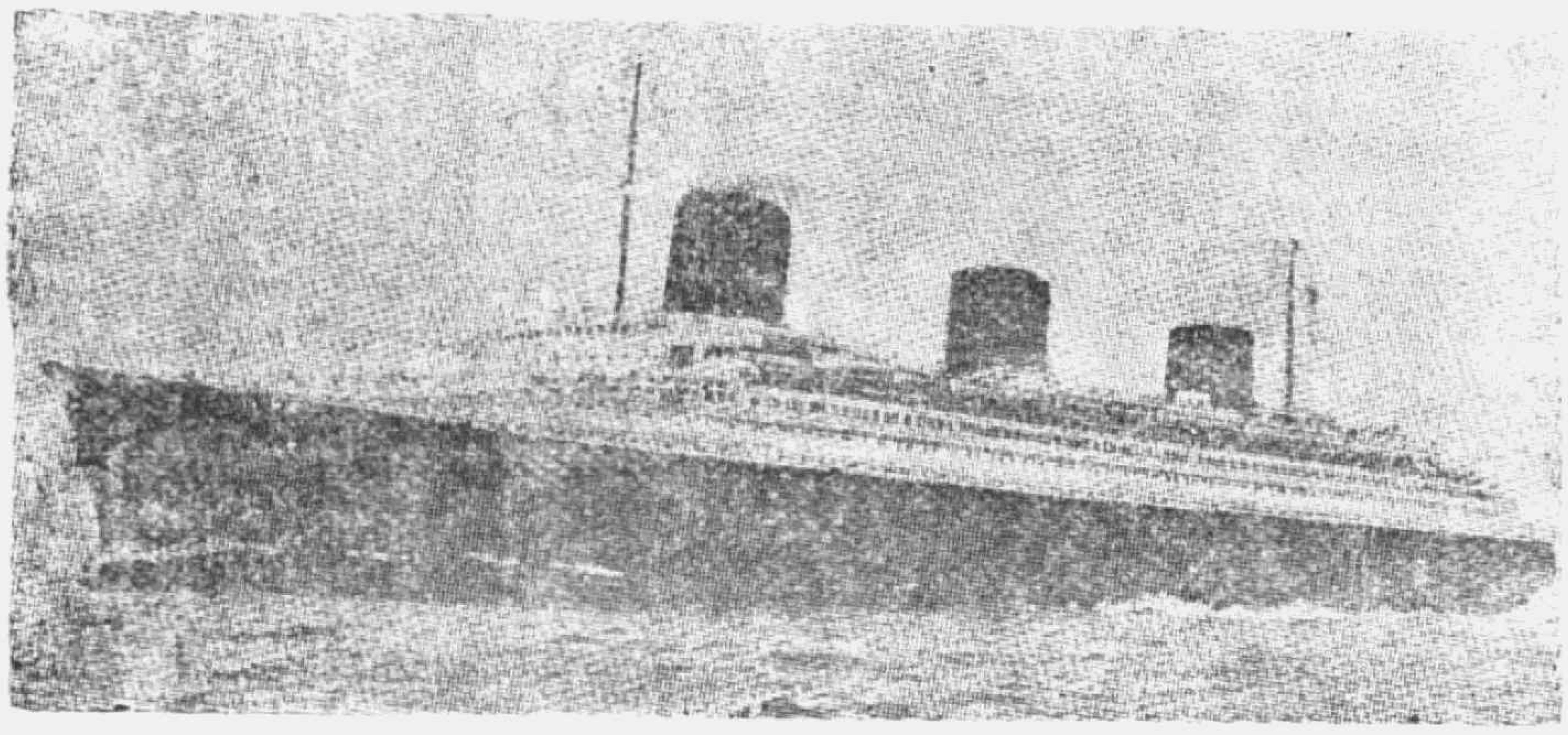


# 基本科學

## 物理學 第十二章 物態變化和熱（續）

### 二三〇 輪船和火車

瓦特發明蒸汽機以後，各地工廠紛紛採用，紗織麵粉等工業於是日益發達，後來又利用牠改進了海洋和陸地上的交通。單就水路來說吧，輪船把遠隔重洋的五大洲聯絡起來，不但不必用人力或風力，而且速度遠高於帆船。回想一百五十年以前，一個人若是用帆船想從中國航行至歐洲，至少需時半年，眞是難於上靑天了；可是現在呢，歐亞間的水程只需五個星期，這樣的方便就是輪船發明的功勞啊。至於火車發明以後，千里的路程發朝而夕至，比從前前馬車如快十百倍了。

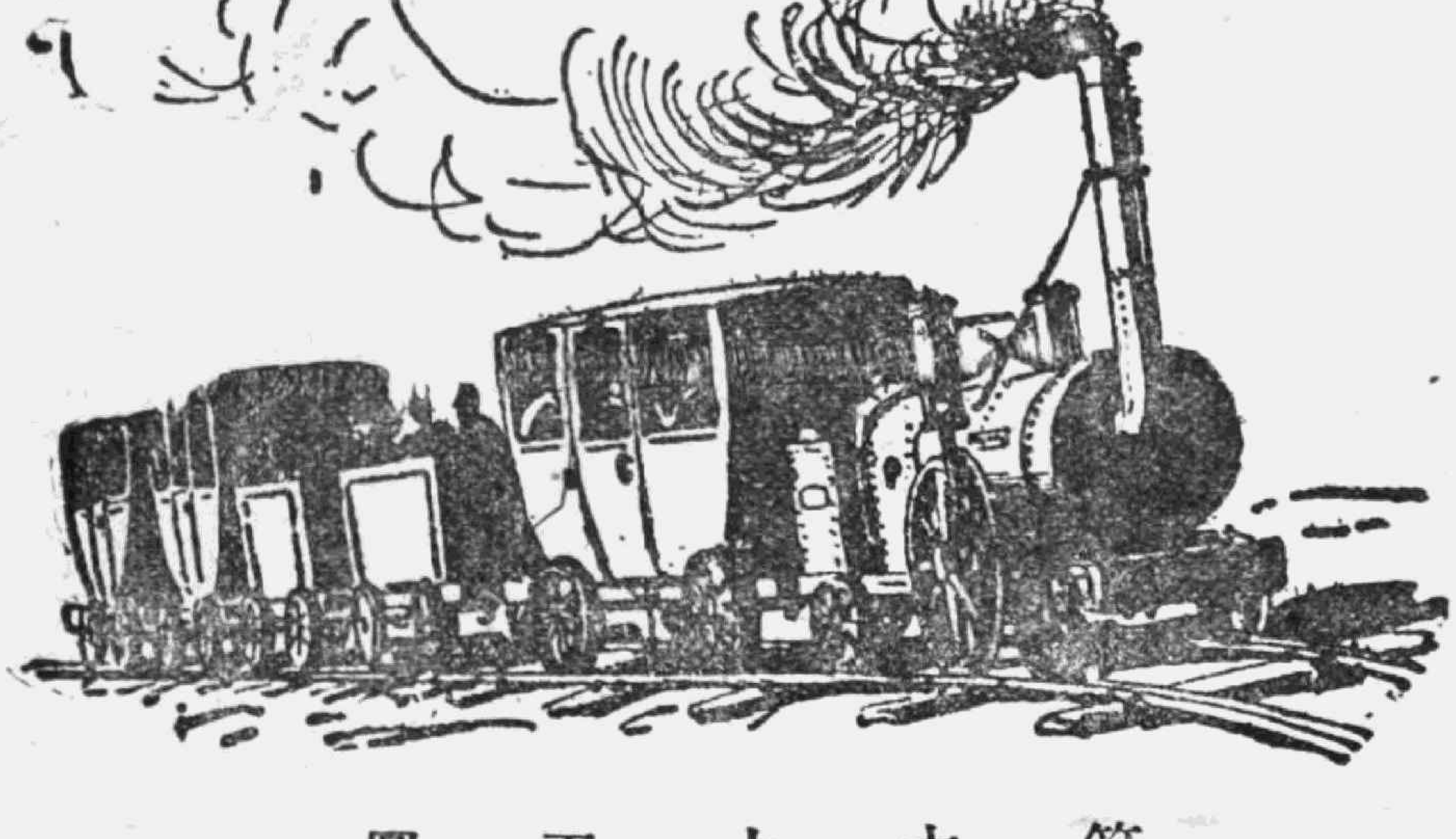


第六十三圖



第六十四圖

發明汽船者是美國人福爾敦（Fulton），他在一八〇七年造出一種旁輪汽船，不過我們要知道這種船並不是完全由福爾敦設計的，却是改良許多旁人的創造而成的。當這船第一次在哈孫(Hudson)河上行駛時，有些人把牠當做水怪，又有些人說牠是人類大難降臨的預兆。船上高烟囪噴出蓬蓬烟來，把一般鄉人都嚇得要死。從此以後，人們對於汽力行船的興趣日益增加，因此有繼續不斷的進步。以先不過僅在沿河各口岸航行，在一八一九年才開始橫渡大西洋，從美國紐約到英國利物浦共經過二十六天，但是這一次是汽力和帆力合用的。眞正橫渡西洋的第一隻輪船，却是在一八三八年開行，從英國開到紐約。到紐約的那一天，觀衆的呼聲震天，比宣佈美國獨立時還要來得熱烈。但是這隻一輪船才一千多噸重，假如這些觀者能夠看到現代的大輪船——像馬麗皇后(Queen Mary)號(圖六十三) 有八萬零七百七十三噸，定期航行大西洋，全程只需五天，他們又不知道要怎樣的興奮了。總而言之，在輪船進化的過程中，船的大小一向是增加的，先從木製船殼進化到鐵殼，而鐵殼又改作鋼殼。後來又由瓦特蒸汽機改用蒸汽輪機，最新式的大輪船——像馬麗皇后號等，都是使用蒸汽輪機。

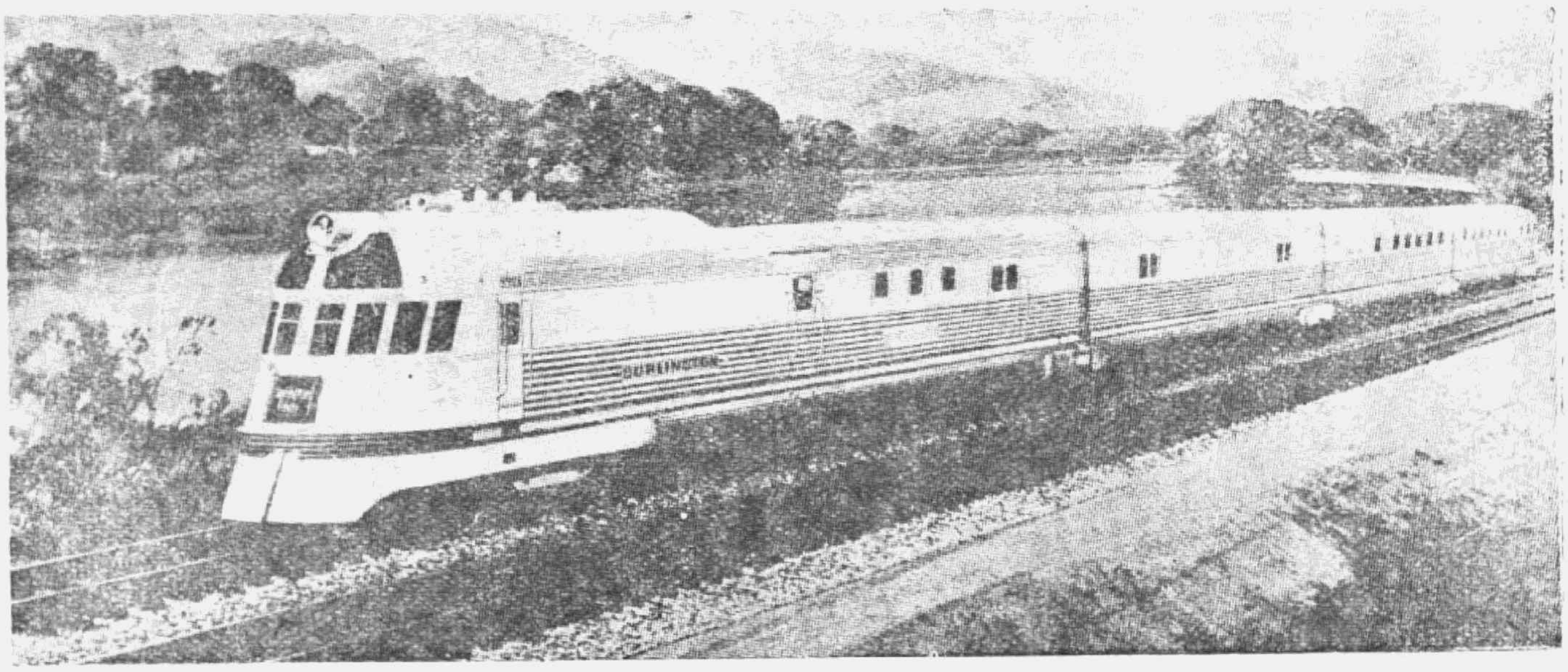


第六十五圖

第六十四圖是史梯芬孫(Stephenson)的像，他是火車的發明者。他在二十歲的時候，就已經熟悉蒸汽機的構造和原理，於是想用蒸汽力來替代馬力。一八二五年某日史梯芬孫把鐵路和火車都造成功了，當着觀衆試驗，頗得好評，第六十五圖是第一次試驗成功的火車。從此以後，歐洲各國的政府都向他定造機車頭，或請他計劃建築鐵路，史梯芬孫便成一個大富翁了。當時火車的速度每小時不過二十英過，後來構造方面日益改良，現在火車的速度每小時一百英里是極平常的事了。蒸汽輪機現在還不能廣泛的用在火車上，用汽油引擎和電力與車比較多些。近幾年來，交通用具多趨向於流線型化，最新式的機車在外面看來非常的簡單，煙囱及各機械部分全藏在車的裏面，第六十六圖就是一個例子。

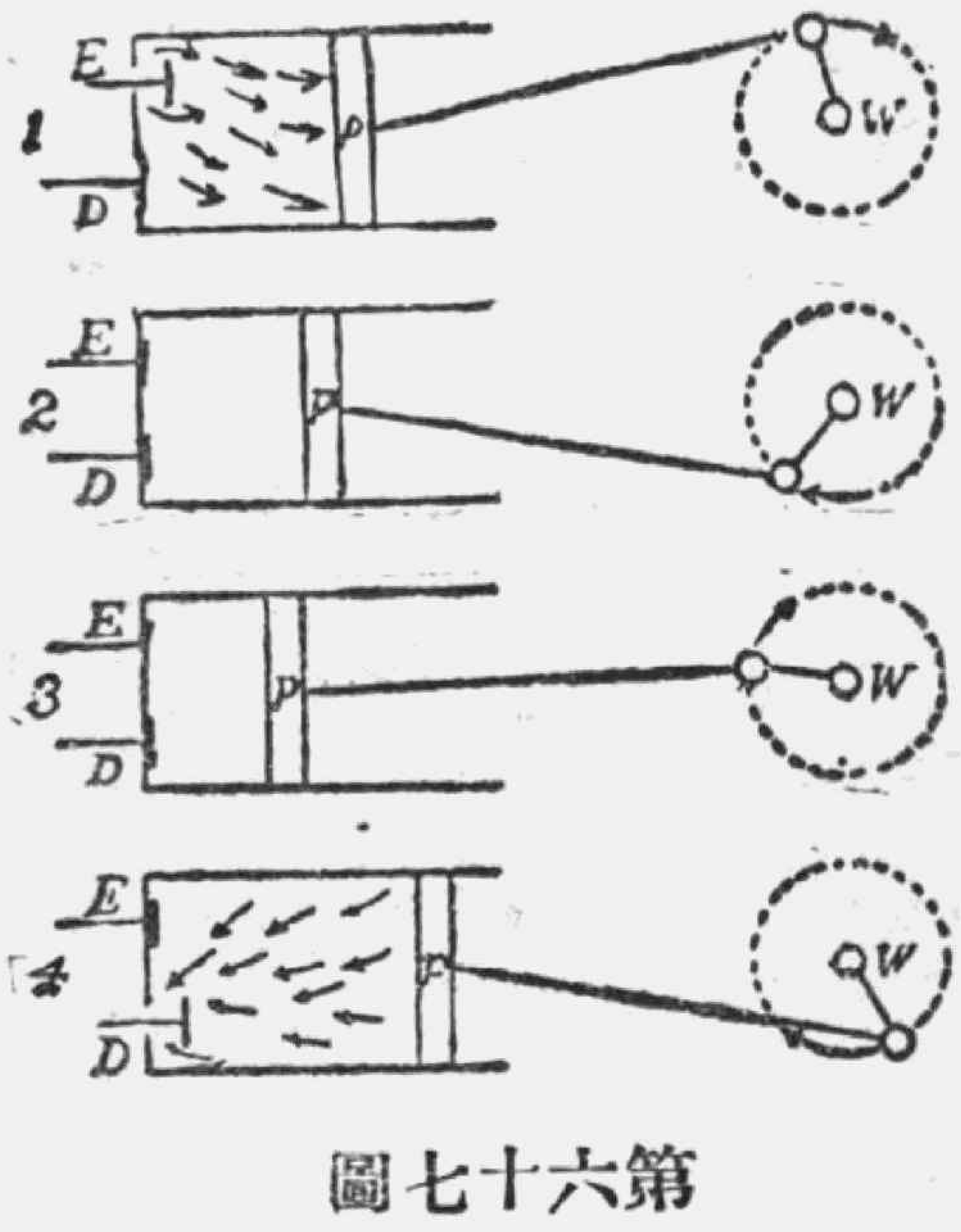
## 二二　氣機的原理和應用

最近二十年來人生日用中，氣機(Gas Engine)的重要和蒸汽機相等。這一種機關的運轉，全賴氣缸內某種容易燃燒的氣體和空氣二者的混合物，按時爆發的力量。這種機關的運動，可以分成四段，如第六十七圖所示。設想飛輪



第六十六圖

W已經正在運轉，最右側的第一段中活塞P向下，使治塞E開啟，混合的氣體就由E進入汽缸中間。等到第二段的活塞向上的時候，活塞E隨着就關閉，氣體和空氣的混合物被壓在缸上端的小部分，於是用電火花燃燒着牠，經過爆發以後，發生極大的爆發力使活塞下降，見圖上第三段。又藉飛輪W的墮性，在第四段活塞P又推向上方，此時活塞D開啟，廢氣被迫而遣出。爆發後的氣排出缸外以後，又回到原有第一段的狀態，繼續演第二次的循環。這一種機關在外部所得到的能力，全由於第三段氣體的爆發。因為飛輪很重，所以能將第三段所得的能力貯蓄以備用在其餘的三段，並且能叫機關作等速的運轉。




第六十七圖

氣機的效率，常高至百分之二十五，大約是最好蒸汽機的二倍。牠的好處是沒有烟，體積小，並且可以立即開動，不像蒸汽機的黑煙繚繞，體積龐大，而且在開所之前必須有很大的預備時間。預備開動蒸汽機以前，一定要把火生好，再煮水使沸，所以要費很多的時間；隨時要用一個汽油機(Gasoline Engine)，立刻可以開動，這是一件很大的利益。和空氣混合的氣體就是一種氣體燃料，普通用煤氣或用汽油化成的氣體。汽油的費用比較大，但是各種交通的器具，像汽車，飛機等，都應用汽油機，因為機器和燃料都很輕便，沒有增加負重的弊病。有這樣輕便的汽油機發明，人類才能征服太空，因為飛機上升，必須用很輕便的機器當作動力。煤炭汽車就是利用煤氣機來開動，用煤用的燃料是煤或炭，第一步必須先製造出來一種可燃燒的氣體，再用到氣機裏面。用煤氣的氣機不但笨重，而且起始開動不容易，在開動以先必須者長時間的準備，有這許多的困難，所以煤炭汽車到現在還不能和汽油汽車有相同的價值。

對於蒸汽機而言，蒸汽機是外燃機，氣機是內燃機，都是用燃料產生動力的機器。無論任何需要動力的地方，就可按照情形採取一種；不過都互有利弊，機器價廉的則燃料貴，燃料便易的則機器貴，沒有一種盡美盡善的。現在我們需要一種產生動力的機器，要它的體積和重量都小，價格低廉，所用的燃料要便宜而且國內有大量的生產。如果這種問題解決，實有大利於國計民生。(待續)




## 介紹小朋友通訊

第十七封

喧谷：

你一定忘不了我們分別時的情景，但是現在一轉眼也就三個月了，在這三個月中，我無時無刻不是記念着給你通信，不過一想起分離時的一霎那，不由得千頭萬緒都湧了上來，反而不知說些什麼好，終於連筆都嫌重了。

喧谷！我可以告訴你，我家搬到這兒的情形：我剛來的時候，眞是人地生疏，連一個小朋友也沒有，我一天到晚，除了看看書報以外，實在不能不感覺到寂寞；不過，沒有多久我就認識了兩位小朋友，一位叫曹炳，一位叫錢湘深，都是我的隣居，他們也同我在一個學校裏讀書，起初，我看他們還好，後來我才知道，他們的脾氣壞得很，在家中對用人是那麼的粗暴，在學校中對同學又是那麼沒有禮貌，雖然老師們也常常訓誡或處罰他們，但是他們並不改他們的性情，你想，還有人願意同他們玩嗎？每逢大家和和睦睦玩得興高采烈的時候，他們兩個總是孤零零的站在遠遠的望着，投着憤恨的目光，他們是決不悔恨自己的行爲的，因此，大家也決不請他們兩人參加遊戲，唯恐他們加入之後，大家都要玩得掃興！你也許想：「他們兩個，可以在一塊呀！那不是脾氣很合適的一對嗎？」但是，並不是那樣子的，他們兩個也是要吵架，只要一點小事，就可以惹起他們一場翻江倒海的大風波，常常打得頭破血流，你想像他們這樣子，除了一個人孤獨的站在那兒以外，還有什麼法子使他們和睦親愛呢？

不但他們兩個常常的打架吵嘴，就是他們的母親，因爲袒護他們的兒子也常常爭吵，我常常勸他們兩個，請他們和睦一點，但是他們不止不聽我的話，反倒要罵我！

你想，我同他們在一個學校裏，差不多是同來同往的，可是我得不到一點和靄與親愛，你說我能不想起從前，我們親熱謙和的在一塊玩的情景嗎？雖然現在也有小朋友，但是我眞比沒有朋友還寂寞，還可憐。

想起從前，我的眼淚不禁落了下來，本來我們分別，就有點依依不捨，何況現在處的又是這種環境呢？可是也正因爲這種環境，才更增加了我離開你的痛苦，一想起從前我們因爲一點小事，也常鬧小竟見，不由得後悔不迭，同時也想到，我們在一起的時候，不夠親熱，不夠和氣，那時我們爲什麼不能讓每一天中每一時每一分都過着和睦親愛的快樂生活呢？這時我後悔，我深深的悔，可是，可是又有什麼用呢？喧谷！我希望我們以後還有住在一塊的機會，不過我希望那時，我們就連一點小竟見，也不要再鬧了；受了這次離別的痛苦，我深深的認識了「離別」這兩個字，同時我也知道，我們無論同什麼人在一起，都要和和氣氣親親愛愛的，不然就是見面時是不共戴天的仇人，他們分開以後，也是要不勝悔恨的。這是我由經驗得來的話，喧谷！你一定很相信的吧！想起有很多小朋友在一塊地方住了很久，同他們的小朋友從來沒有離別過，還不知道離別的滋味，整天的吵吵鬧鬧，可是一旦離別之後，我想他們也一定要後悔的。喧谷！請你有機會轉告親愛的小友朋們趕快大家和睦起來吧！彼此時常親親熱熱地多麼好呢！

你送給我的畫片收到了，謝謝！以後我有好的，一定也寄給你！再談吧！祝你
平安
韓生上四月廿四日

# 中外名人童年生活

## （牛）（頓）

——五月廿五、廿七、六月一日播講——

樹上的果兒熟透了，蒂兒乾枯了，一顆顆的自然會落下地來；在我們的眼光中，這算得了什麼？就好像人沒有懸在空間，會老老實實的站在地上的一樣不希奇。要不是牛頓奇怪了熟蘋果往地上掉，發明了地心引力，誰又去捉摸，誰又會注意到這小小的問題？

牛頓是英國胡爾士索北鎮的人，他降生的那天，正是一六四二年聖誕節的日子，那一天，任何人家都瘋狂般的享受着快樂，可是那生下來剛兩磅半的小牛頓，却祇剩了微微一口氣，那兒知道經過了一渡險期後，這先天體質薄弱的孩子，居然活了過來，並且後來成爲世界知名的發明家。

他是一個遺腹的孩子，出世不兩年，母親就改嫁了，很幸而他的外祖母才來領了去，很慈愛的撫養着，在八歲的時候，就把他送入蒙學館去讀書。

最初他眞受了不少的氣，因爲牛頓雖然天資聰敏，可是他十分不用功，考的時候，總是最糟糕，自然老師們沒有會喜歡他的；假如他要活潑呢，同學們一定會歡迎，偏偏他又非常好羞，一來就把張小臉兒紅得像關公，功課又不好，誰都瞧不起，常常拿他開玩笑，可憐的小牛頓，總是東逃西藏的躲着。這樣的事，幾乎每天都要發生。



牛頓

學校的小考又過去了，考得好的同學，就是不說，一看就可以出他們快樂的神氣來；其餘的也還過得去，祇有小牛頓鼓着嘴，藏藏躲躲不敢正面向着人。可是那些個淘氣的孩子，誰又肯放過這個機會呢？

當小牛頓剛下課堂，就往外面躲的時候，許多孩子都把他圍住，你一句我一句的譏笑着，羞辱着，眞把他羞惱極啦！突然引起一個大反抗，不顧一切的同那些侮辱他的同學大戰了一次。這的確是他有生以來，僅有的發怒，從這一次，他感覺到以往的錯誤，就發奮用功起來，知道拿優越的功課來，同別的同學比賽了。

發明的基礎，在他幼年的時候，已經有了點小底子，常常弄出些小東西，叫人們奇怪。

胡爾士索北鎮上，一天的夜晚，天空中沒有月亮，也沒有星星，忽然一顆明亮亮的慧



牛頓的家園

星，搖搖不定的飄忽在漆黑大空裏，居民看着都驚怪得很，認爲是一種異兆，那兒知道是牛頓玩的把戲，原來他自製了一個很好的風箏同燈籠，放上風箏，再繫上燈，慢慢的放高了，那麽，在黑暗的空中，自然會顯出明亮一顆，難怪要被人們驚異。

一般小孩子，都把些個新鮮的玩意兒當寶貝似的，可是古怪的牛頓，手裏却整天的玩弄着全套的工具，小鋸，小斧，小鉗子一類的東西，活像一個小工人，每逢他見着着心愛的東西，就利用那套工具，作成同樣一個小模型。

自從牛頓用功起來，他的小朋友漸漸的多了起來，怕羞的毛病，也漸漸的消滅了，常常有人伴着他玩。

忽然有一天，小牛頓對他的朋友些說：「嘿！我昨天作成功一個小風磨，同約翰家裏用來磨麵粉的一模一樣，好玩極啦！你們願意同我去參觀嗎？」那些孩子們聽了有「好玩極啦」的東西，竟一窩風似的隨了他跑去。

不多一會兒，已經到了，在當院裏放一個木架，架上就是他的作品，轉磨的風葉，却是用麻布作成的，同普通用的風磨作用一樣。但是不僅小巧玲瓏，並且還有一個特別玩意兒，就是在磨上還繫着一個小老鼠，可以帶着磨盤轉起來，就是沒有風，也可以整天的轉。假如放一撮撮的麥或米到磨斗裏去，就可以磨出白白的粉子出來。

小風磨的成功，同學們更加同他親熱起來，並且這時牛頓已經非常好學，把學校的生涯，認爲非常寶貴了，偏偏他的母親又守寡歸來，雖然可以享享天倫之樂，可是却不要他再繼續攻讀了。

牛頓是個很聽母訓的孩子，也只好不去上學校，改作農事和買賣，田地裏工作雖然苦，倒還可以領略大自然的一切，惟獨每禮拜一次的買賣，他眞是不高興去作，去同人家計較錙銖。所以一到去格蘭得姆販賣貨物時，總是找熟人代辦，自己却半路上躲起來，作他自己愛作的事，常常這樣偷懶。

有一個禮拜天，他母親偶而有事赴格蘭得姆，途中經過一段竹籬笆，隱約望見躲在籬後的小人兒，要是別人，一望就不注意了，但是在他母親的眼裏，就特別顯著起來，一看就分辨出來，那是她派出去作買賣的兒子，「他爲甚麽不聽話去販賣東西？却躲在這兒，拿着一支筆在一個小本子上劃來劃去？」她自然生氣極啦！



奇怪，蘋果爲甚麽不往天上掉，不往左右掉呢？

牛頓有一個舅舅，是在劍橋大學念書，這一天正去探望他姐姐，知道了這回事，又發現了他外甥手裏拿的正是數學同演算本子。他舅舅到很驚奇，因爲那本子上都是些很高深的數學問題。

以往的事，自然隱瞞不住了，他都詳細的述說出來，並且把自己製造的機械用具，研究的數學拿出來給他們看，他舅

父既知道他每次偷懶所作的事，都比他作農、商的事更有價值，况且那些事又是他自動的愛那樣去作的，因此就勸他母親仍把他送去念書。

第二次入學後，他更努力留心各種功課了，並且對於任何的事，只要有點疑問，就得親自去試驗一下，不論有沒有阻礙，都要做到底才罷。

每天下課後，他總是按時走回家，放下了書包，休息一會兒，就到他的小屋子裏用起功來，並不用他母親來督率或管導。

一個下午，放學的時候，已經過了許久，還不見牛頓回來，呼呼的風直刮，並且天上的黑雲，一層套一層的更暗了，他母親不禁奇怪起來，可是想起牛頓向來沒有教她担過心，也就以為學校裏有甚麼特別的事情，一定不一會就回來的。

轟轟！雷聲不住的響，電燗不住的在天空中閃着，傾盆的大雨，嘩啦啦的下起來，牛頓的母親，不禁大着其急；「多麼奇怪，牛頓為甚麼還不回來？」她等得實在不耐了，忙找了把大傘，親自趕往學校去，誰知道剛走不多遠，就看見牛頓在大風雨中，東一趟西一趟無目的的似的走着，他母親氣得不得了，一把就把他抓了回去，自然又免不了挨一頓責罵。

其實，眞是非常寃枉，牛頓何嘗是無目的的在雨裏淋着，那不是有點傻氣？事實是這樣，他從學校裏回來的途中，心裏正在想風力對行人阻礙的情形，順風是怎樣，逆風是怎樣，就在路上試驗起來，正在揣摩個中的眞諦的當兒，不提防他母親却跑來打了岔，好在他已經知道風是怎麼一回事，所以雖然受到了責罵，他到並不以為意。

科學的進展，到了牛頓，才大放光明；在力學方面，他發明了離心力同運動三律等；在光學方面，又有手製的第一架迴光天文鏡，這個東西，到現在還很堂皇的保存在英國皇家學會的藏書館；另外對於顏色的眞性，也是這位大發明家才告訴我們那是怎麼一回事，這些問題，祇要我們念到物理書，就會知道的。

他一生最大的貢獻，還得算關於地心引力的一切問題，數學方面也相當成功，可以算科學界一位大功臣。

另外牛頓還有一種美德，就是非常孝親，當他母親去世的那年，他曾幾夜衣不解帶的整日侍奉着；可是不幸得很，他慈愛的母親，終于逝去了。

說起來，牛頓幼年環境的不良，性格的孤單，都不像有大作為的人，然而終能變成這樣一位令人欽慕的大科學家，却是值得我們研討的。

細分析起來，環境的好壞，性格的優劣，都不足以阻礙事業的進行，祇要能事事用心，對於個性所近的學問，努力去研究，盡量的追求，沒有不會成功的。

# 探險家的故事

## 開發台灣的鼻祖——鄭成功（續）

後來，成功的父親受了明朝的招撫，他不大在海上奔波了，不過成功很喜歡海，他還是常常駕駛着船隻，到各島嶼上去巡視，去遊玩，沒有多久，天下大亂，這時忽然來了很多荷蘭人，他們看見這麼一個肥美且大的島，不禁唾涎起來，加上天下正亂，成功父子，也沒有功夫來照顧他們的殖民地，於是這肥美的台灣就被荷蘭人佔據了。

天下安定以後，明朝已亡，清朝的勢力，差不多普及整個中國。當福州城被清兵攻破的

時候，清政府派了人勸成功的父親投降，他就答應了。成功聽到這個消息，心痛萬分，趕快跑到他父親的面前，對他的父親說：

「父親！你眞的答應了清政府，受他們的招撫嗎？」

「眞的！」他的父親點着頭說

「那麼你知道投降他們一定有益處嗎？」成功說

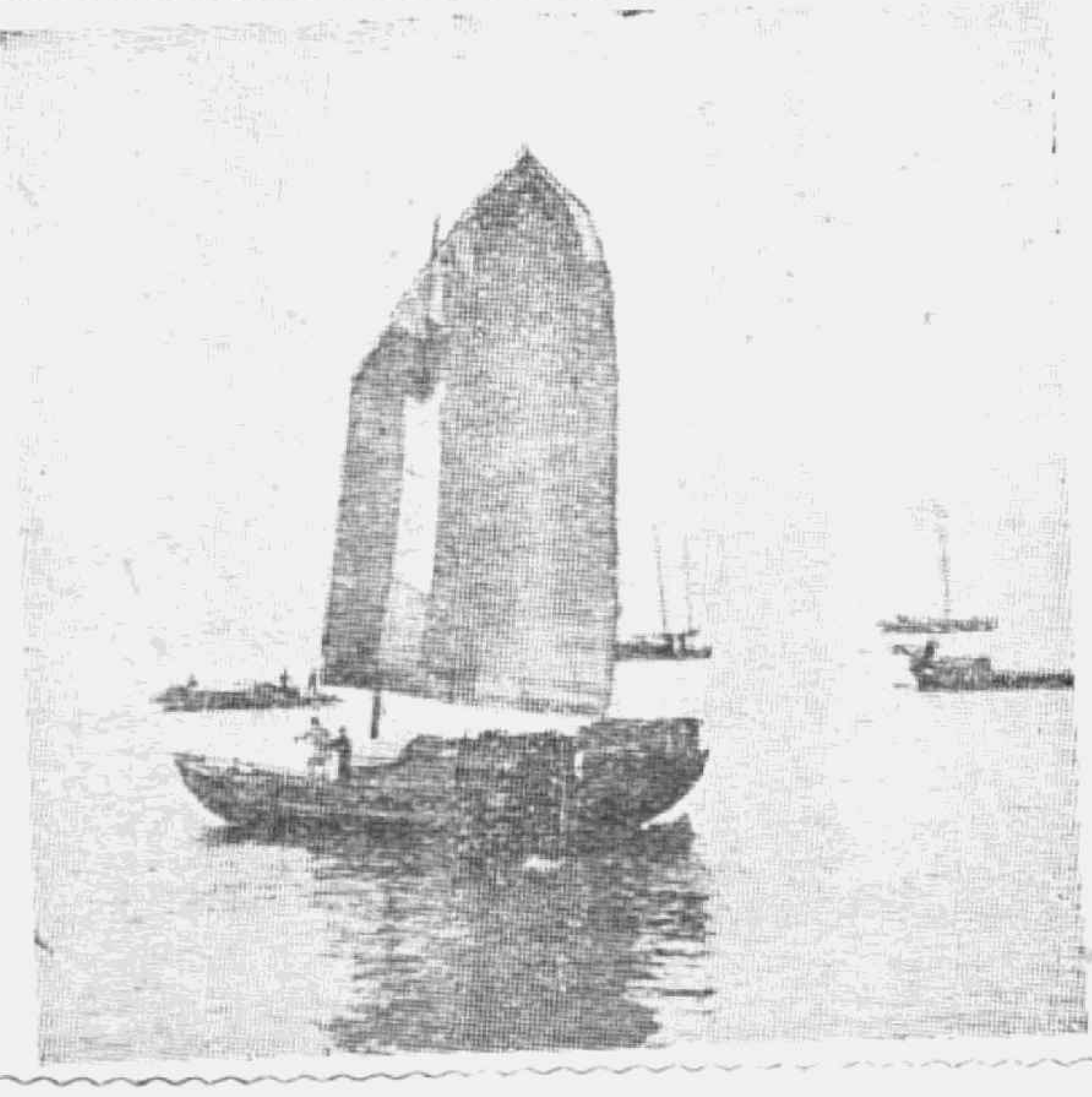
「起碼比不投降有好處，你想，清兵是多麼的英勇，清政府的勢力是多麼的雄大，我們投降之後，這一點點小勢力還可以保得住。如果同他們對抗，我們那是他們的敵手，不用說是身敗家亡的。」

「父親！你不能這麼說，我們受了明室的好處，不應該忘了，況且現在桂王完全依仗我們，我們不能看見那邊的勢力大，就投順那邊！」

「哼！你的歲數還小，懂得什麼？父親比你的年歲大得多，你跟着我做沒錯！明朝雖然給了我們不少的好處，但是以後還能給我們什麼好處？」

「父親！可是我們現在不應該計較以後的好處多少了，我們是漢人，又受了明室的好處，我們不應該不幫助桂王！」

「唉！傻孩子，桂王沒有什麼勢力，如果我們一朝被清兵打敗，他就也完了，那時我們還會得到好處嗎？做事要見機呀！」



海中飄蕩的漁船

「如果我們勝利了呢？」

「不會的！不會的！你看清兵比我們多多少倍，軍糧軍餉比我們富餘多少？」

「我們不是有熱血嗎？只要不回頭的苦幹，我想他們決不是我們的敵手！」

「不會的，清政府一定勝利的，我們應該見機而爲！」

「那麼父親已經不可挽回了？」

「嗯！」他的父親點着頭

「怪不得明室要亡呢，像你這樣思想的人太多了！」成功很生氣的說

「什麼？你竟說起老子來了！」他的父親發怒了。

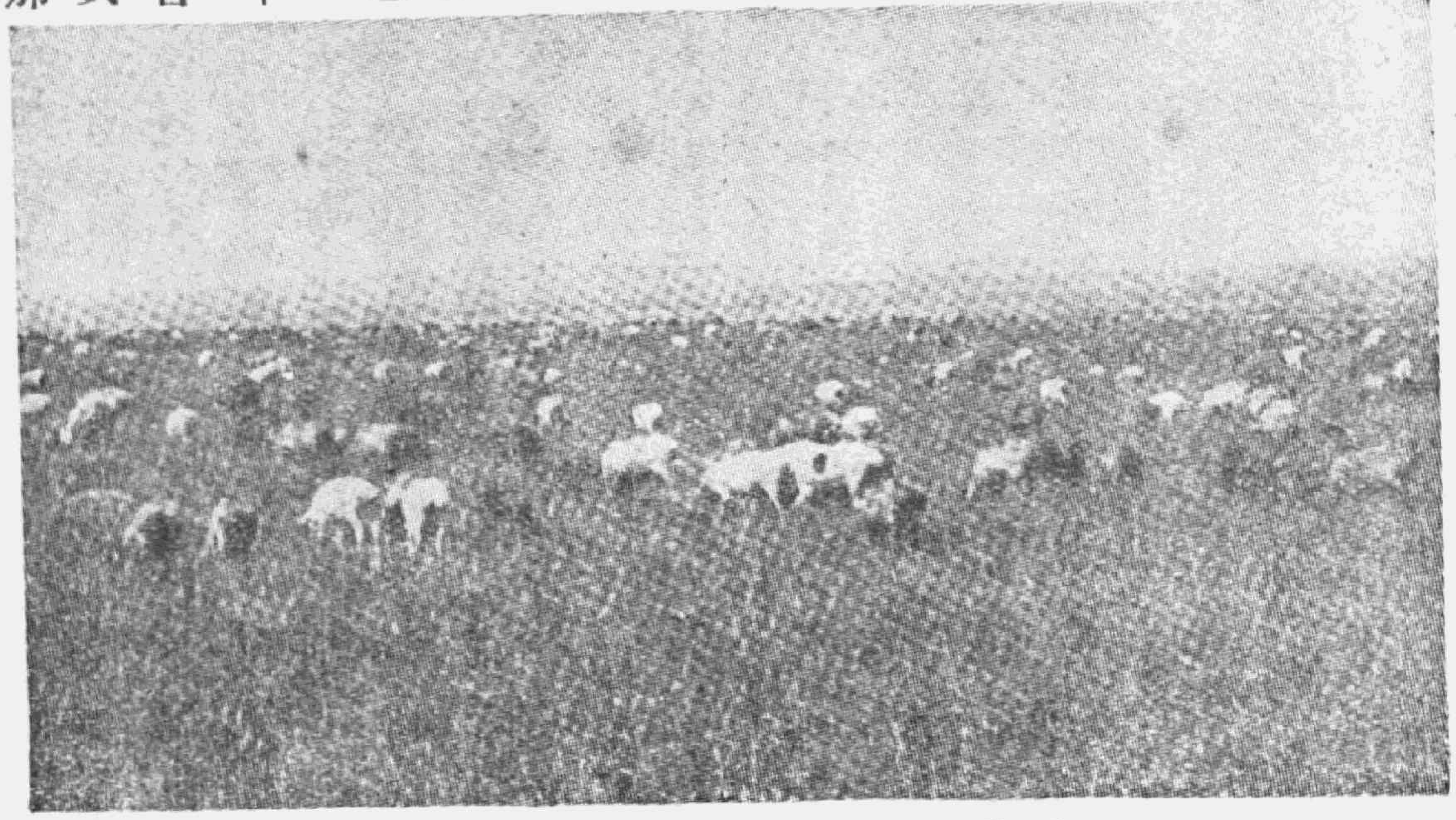
「如果你去投降清朝，我就可以這樣說你！不過我希望你往遠處想一想，不要只顧眼前！」停了一停，成功又說：「請想！如果明朝的那些官吏都不像你這樣想，清兵那會到了這兒？明室又那會危亡？父親！你細細的想一想，我相信，我們的力量是足可以恢復明室的！」

「我用不着想，你也用不着多講，馬上跟我去吧！」

「到什麼地方去？」

「到清營去！」

「父親！你就沒有挽回的餘地嗎？清營，除非打敗了清



台灣開拓後成羣的牛羊

兵，我不願進去，你實在要去，你自己去吧！」成功沉痛的說着！

「好！你不願意去就算了，你也不要認我做父親！」他的父親生氣的說。

「我無論如何是不去的！不過……希望你投降以後，不要後悔！」成功痛哭起來，他的父親，並不因他的哭諫而迴心，一個人騎着一匹馬，到清營中投降去了。

這時成功心裏的難過，是不可言喻的，但是他知道難過是不能解決任何一件事情，於是馬上振作起精神，率領着與他同一意志的人，到了海中的一個小島上，誓死恢復明室，反抗清庭，自從成功豎起反清復明的旗幟之後，各方面勤王的義兵，紛紛的響應，他知道，這一點力量是不夠的，就在廈門設演武場，檢閱兵士，因此軍威大振。後來他還派了人去朝見桂王（在廣西肇慶稱帝），桂王見有這麼愛國的臣子，不由得大為感動，當時就封成功為延平王。

自此以後，成功的號召力更大了，他屢次的帶兵出攻，都是得勝而歸，清朝聽得成功的勢燄，大為恐怖，派人去同他講和，當然成功是不理的，如果他願意投降清朝，不是早就可以隨着他的父親投順了嗎？何必又費這麼多的事呢？

清朝派來講和的人，回去之後，成功又發了水陸兵士，分頭齊出，攻下了很多地方，這時他已經有了根據地，預備北伐，進到長江流域，以便號召中國全國的義兵，共同起來，恢復明室，當他把水陸軍都整理得齊全以後，就親自領了軍隊北上，接連戰勝，沿江而上，把瓜州攻破了，乘勝又攻破了鎮江，於是軍威遠播，沿江各處，大為震動，蕪湖首先向成功歸附，接着不戰而服的有幾十縣。

成功的兵，得着這樣的大勝，不免有些驕傲，帶着輕視敵人的心思，對於軍事的警戒，也就疏忽了，清兵見有隙可乘，就大舉反攻，成功的軍隊不及防禦，被打得大敗。沒法成功只得乘坐戰艦，沿江下流入海，不幸這時閩粵各地，也盡被清兵攻破了。



台灣開墾後豐饒的麥穀

這時成功坐在戰艦中，頗費躊躇，因為這時他們真是無家可歸了呢，他一個人痛苦的沉思着：「我以後拿什麼地方做根據地呢？廈門還不錯，可是地勢單弱，糧餉不足，不是持久之地。」想來想去，想不出一個合適的地方，他真是幾天幾夜都不曾合眼，有一天，船正經一個小島，忽然觸動了他兒時的回憶，他想起福建臨近的島嶼，他想起了那幾個可愛的小島，他更想起了那豐饒的大島——台灣。

「呵！那不是良好的根據地嗎」？他大聲的喊着，同時跳了起來，向一個兵士道：「你去通知船夫，叫他們把船開到台灣！」

左右的人，聽說船要開到台灣，他們有點莫明其妙，台灣不是被荷蘭人佔了嗎？我們到那去怎麼安身呢？有一個人突在忍不住了問成功道：

「王爺！台灣不是已經被荷蘭人……」他的話還沒有說完，見成功已經熟睡在那兒，只得不說下去，可是他們那些人却悄悄的議論了起來！但是大家却

猜不透成功的意思！

一覺醒來，已經是第二天了，這時有人問他，爲什麼要到台灣去？台灣不是已經被荷蘭人佔了嗎？他笑着說！「荷蘭人我們就怕嗎？這次我們要去奪回台灣，才有安身之地呢！」大家都知道，台灣的地勢很險峻，勸成功不要冒險前往，先在福建找一個小島安定下來再說，可是成功無論如何不肯答應，他願意冒險，他願意一勞永逸，他願意先有一個可靠的根據地，免得作戰起來，處處要受牽掣。

日子很快的過去，船已經到了澎湖羣島，這幾個小島，就是成功幼時隨父飄海所發現的那幾個可愛的島嶼，一直到現在，成功還是那麼的喜歡它們！它們也很歡迎成功，花兒草兒，樹木菓實，生長得更加茂盛？被風吹得左搖右曳，好像正在向成功致敬！

他們的船，開到台灣，那些荷蘭人聽見了，趕快把城門關閉，堅守不出，兵士們都很担心，可是成功他很熟悉台灣的情形，他知道台灣城中沒有井泉，要靠着城外高山的泉水，流入城中，供給飲料，若是據了高山，塞住水泉，台灣必要自請投降了，於是命令他的部下不要去攻城，馬上去佔據高山，阻塞住水源，當時他們都有點奇怪成功的舉動，可是又不便去問，只有領了命令去做，誰知三天以後，荷蘭人竟自來請降，這時大家都不禁驚佩成功的計謀。



台灣開墾以後的出產之一——甘蔗

成功得到台灣以後，明朝已經完全滅亡，就是桂王的勢力也被清朝消滅了，中國全部盡歸滿清統治，祇有成功據守這個海島之上，還保持着漢族的衣冠，奉行明朝的年號；清朝幾次的派人招降，他都不接受，還是一心一意的要恢復明室，他一邊積極的練兵，一邊叫兵士們有暇時就開墾這塊肥沃的土地，做復明的準備，不到幾年，已經開發了許多良田，一片一片的稻田，連綿不斷，甘蔗田，甘藷田也到處都是，一望無涯的香蕉林，柑橘林，更表示出這島的肥沃，其他像什麼茶樹，龍園樹，鳳梨樹，椰樹，也是倒處都有，豬羊牛犬，鷄鴨鵝鳥的聲音也是時時可以聽見，眞是一個富庶可愛的地方！

不幸，當準備着，預備去收復國土的時候，成功竟遽然長逝，這一代的大英雄，大殖民家，竟不能完成他的大志，其實這時他才卅九歲，正是精壯有爲的時候。

鄭成功去世距現在雖然已經二百多年了，但是他的精神一直到現在，不！永遠也不死的，大家一提他來都非常的景仰，福建有很多地方，到現在還有他的遺跡，不要說福建，就是台灣的人士，也還是念念不忘他的，台南的城南至今還有延平王祠，祀鄭成功（最近日人改爲開山神社）呢！

小朋友們！你們看完了這個故事有什麼感想？也願像鄭成功一樣的愛國嗎？希望你們能告訴我。

（續完）

# 古今談薈

## 夢·回憶·幻想

——轉載中央日報——

江寄萍

做夢是極有趣味的事，也不必管它是什麼「日有所思，夜有所夢，」，也不必管它是神經的緣故，還是受了性慾壓迫的關係，反正能作個夢，就是有趣的，夢見詩句，夢見園與月固然是文雅的優美的，即或是夢兒很普通的事件，也感覺模模糊糊的像籠罩起一層薄霧似的看不眞切，這倒有點朦朧的美。古人的詩：「霧裏江山看不眞，只憑鷄犬認前村，」便是夢境中的朦朧的美。

一個人能常作夢是好的，但夢這種東西是不能隨人調遣的，躺到牀上去，也許是甜到曉，早晨起來腦筋中空洞得一無所有，實在是很乾燥。所以一個人若常回憶他的往事，也能得着閒中的樂趣。回憶也像夢一般的有朦朧的美趣。比如早晨起來，院中是清靜的，你抬起頭來看看禮拜堂的樓尖正高高的指着雲端，小鳥兒還沒有起來，樹梢兒不動，白雲像帶子似的拖在東方的天際，你一望那尖的樓頂，便可以引你到夢境裏去，這不是像八里村的古塔，不，也許你可以想到北海的小白塔。這雲的景像看得怪眼熟的。

（待續）



# 音樂園地

## 音樂叢談

### 談笙（續一三三期）

今

今天講點笙的問題。點笙，是校正笙的音階的技術。這一種技術，比較專門一些；自來有這種專門技術的人，差不多都是保守祕密，不肯輕易傳給人。任你翻遍了各種音樂書籍，也找不出一些關於點笙技術的記載來；於是有許多吹笙的人，對於點笙完全是門外漢、往往自己的笙壞了，還得付相當的代價、去求人家給點一點，才能吹奏。

笙的簧片與口琴的簧片很有不同的地方。口琴用簧片來定好它的高低音以後，便不能再有什麼變動了。笙却不然，因為它需要用黃蠟把簧片黏在笙脚上面，又需要用蠟珠來定音的高低，黏在簧舌的一端。因此，倘若吹的時間過長了，經受了噓氣太多，便把黃蠟和蠟珠侵溼，或着整個簧片脫落；或着它的高低音改變了，甚至於不響了。這種毛病的發生，是一件極平常的事情；尤其在氣候太冷的時候。所以凡是會吹笙的人必須得會點笙，不然，是非常不便的。因此，北方有一句形容不會點笙的人說：『會吹不會點，算是二五眼』。（二五眼，即『不行』或『不成』之意）

現在本着我們自己的實地經驗，毫不隱藏地把點笙的技術詳細貢獻給諸位，還希望愛好吹笙的同志們照着我們所說的方法去試驗試驗。

**（一）點笙法**——點笙法有三個步驟。一、須先了解簧片的構造和它的高低音的由來。二、點笙黃蠟的配備。三、點法。

**1.簧片的構造和高低音的由來**——我們中國笙的簧片，叫穿振簧，是略小於簧門的，可以上下振動；所以吹吸都能發音。西洋口琴的簧片，叫上振簧，是略大於簧門的，或者把簧片釘在一邊的，所以它祇能在一邊振動；吹有吹的簧，吸有吸的簧，因此吹和吸是不同音的。笙的簧片，是用響銅製成的。如鐃鈸等銅樂器破碎時，亦可拿來改製簧片。（製造簧片，是用純鋼做的鋼劃來裁割）。簧片是以大小長短厚薄來定音的高低的：越長越寬越薄音越低；越短越窄越厚，音越高。簧片製成，擺在牙齒上吹之即可發音。它同那個音符合，就上在那個笙苗的笙脚上，再塗上「綠沫」（綠沫詳後面翻膛法。）第一步就算成功了。

**2.點笙黃蠟的配備**——點笙的黃蠟分兩種，一種是上簧（把簧片用黃蠟黏在笙脚上面，叫上簧。）的黃蠟。一種是定音的黃蠟（即蠟珠）。上簧的黃蠟是純粹的，是原來的顏色的，只要上火溶化一下就可以用。定音的黃蠟是紅的，（有的為便利起見，用上簧的黃蠟）溶化的時候，少微的加些銀硃，其意是在使其黏性加大，黏在簧片上不易脫落。

**3.點法**——用香三根，黃紙（或其他易燃燒之紙）兩條，用紙把三根香纏成一束「香柱」。用火燃燒一端，再用鋼針一顆，將針尖向裏插進燃着的香柱內。使燃着的香把針炙熱，然後拿這熱針去沾紅蠟，把蠟帶到針尖之後，再慢慢的點到簧舌（簧舌，在簧片的中間。一端連在簧片

上，一端是透穿着活動的○）的活動的一端上面，成爲一個圓珠形狀，便成爲蠟珠了○定音的高低，是看點到簧上的紅蠟的分量多少○紅蠟點的多，音必重，而音也就隨着低了下去○紅蠟點的少，量必輕，它的音也會隨着高了起來○紅蠟點到簧片上面，就好像化學室的天秤般的靈敏○只要你有受過訓練的耳鼓，是不難將音點準確的○在笙出了毛病的時候，須先辨清它的音是比原來的高，或低，然後再取笙笛下來點○譬如它的音比原來的高了，就再少微的加上一些紅蠟；若比原來的低了，就把原來發上紅蠟用刀削去一點，或用炙熱的淨針挑去一點，這樣它的音自然就會準確了○這種點笙的方法，說穿了也不十分的難，所難的還是一付有音階訓練的耳朵○假如根本辨不出它的音是高，是低，乾脆就不必去點笙○要馬馬虎虎地去點，結果還是一塌糊塗○

**（二）翻膛法**——笙，吹的過久了，它的簧片下面的笙膛內，就積有很多的膩垢，阻礙笙的發音，所以需要翻膛○如果應該翻膛的笙而不翻膛，勉強的去吹，它發出音來，就好像沒有牙齒的老年人講話的一樣○所以假如每天要吹的笙，在多一兩個月得翻膛一次○翻膛法也有三個手續，一、下簧清膛○二、磨綠上綠○三、點蠟定音○

**1.下簧清膛**——預備翻膛的笙，把它從第一管到第十七管的笙笛，挨着都由笙斗裏邊取出，再把它的簧片一一的拿下，都用小刀把上面的黃蠟和綠沫刮個淨盡，還按原來的次序把簧片插在不容易混亂的地方○再把笙脚裏面用刀刮，或用水洗把它打掃乾淨，這就算是清膛○清過膛後仍然按着次序用溶化過的純粹黃蠟黏在笙脚上面○就等着上綠了○

**2.磨綠上綠**——綠是簧片上最重要的東西，沒有綠它是不會響的○會吹笙的人，當然都曉得，就是不會吹笙的人，只要把笙笛取出一看便知道那個東西是綠○簧片不是黃銅做的嗎？黃銅，當然是黃顏色了，可是每個笙裏的簧片，總是綠顏色○那就是格外上的一層綠○綠究竟是什麼東西做的呢？說來很簡單，但如不知道方法，却很不容易獲得○這方法是這樣的；紅銅盤子一個，五音石（有紅綠花紋的球狀石子）一塊，盤內滴入少許的水，然後用五音石擺在盤內去磨這就叫磨綠，也就叫做硯綠○磨起來起碼也得兩三個鐘頭才能磨成功○磨的目的，是要使銅質和石頭都化成一種極細的末；所以需要這許久的時間○上綠就比較簡單了，把這磨成的綠沫，用手指沾起，很平均的上在新點在笙脚上的簧片上○等它晾乾後，簧片上面就成了很平坦的一塊綠板，因此那裏是簧舌，也分辨不出了○諸位也許要懷疑，究竟這綠有什麼用處呢？它的用處，就在這一塊綠板上○因爲它既然分不出那裏是簧舌，就能使它毫不洩氣○不洩氣就是它的用處（因爲不洩氣吹起來便不毀力）○如果，想使它再分出簧舌來祇要輕輕的敲那竹笞，簧舌自然就會與簧片分開來○因爲外皮祇有一層綠沫連在一起，所以稍加振動，它就會分開的○

**3.點蠟定音**——這手續與上面所說的『點法』相同○也是用燃着的香柱，炙熱的鋼針，沾着用以定音的紅蠟，從新點到簧舌上面○只要它的完全八度如（1到·1，2到·2等）和完全四度（如1到4和2到5等），完全五度（如1到5和2到6等）的和聲的音韻都對了，這翻膛的手續就算完備了○

點笙的技術已介紹完畢○下次再同諸位研究笙的改良問題○

（四月二十四日醉音講）

**更正**

一三三期六二頁『談笙』一文內所附『南樂笙小工調』及『北樂笙正工調』兩圖下面之指法說明，所有『左』字，悉爲『右』字之誤，所有『右』字，悉爲『左』字之誤○

**莫要忘了綏遠的危機！**



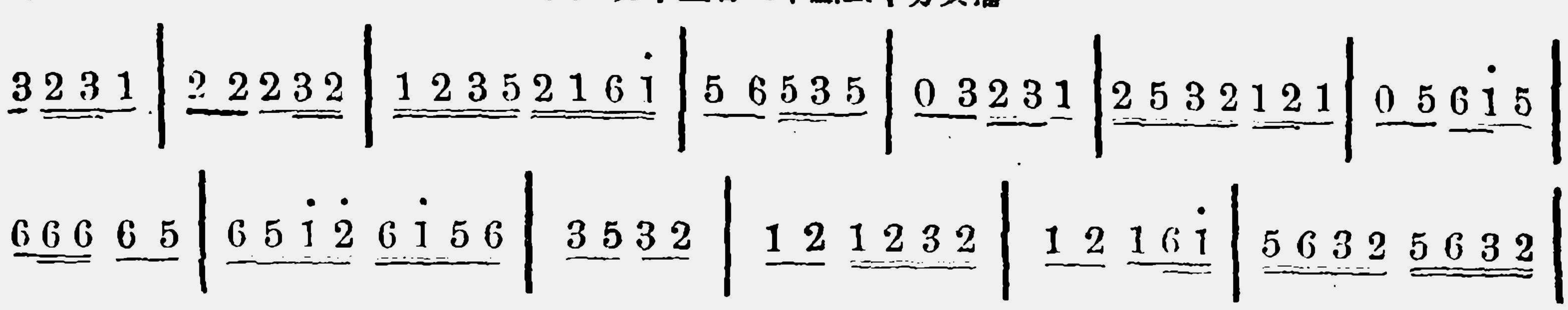
## 樂曲介紹——柳搖金——

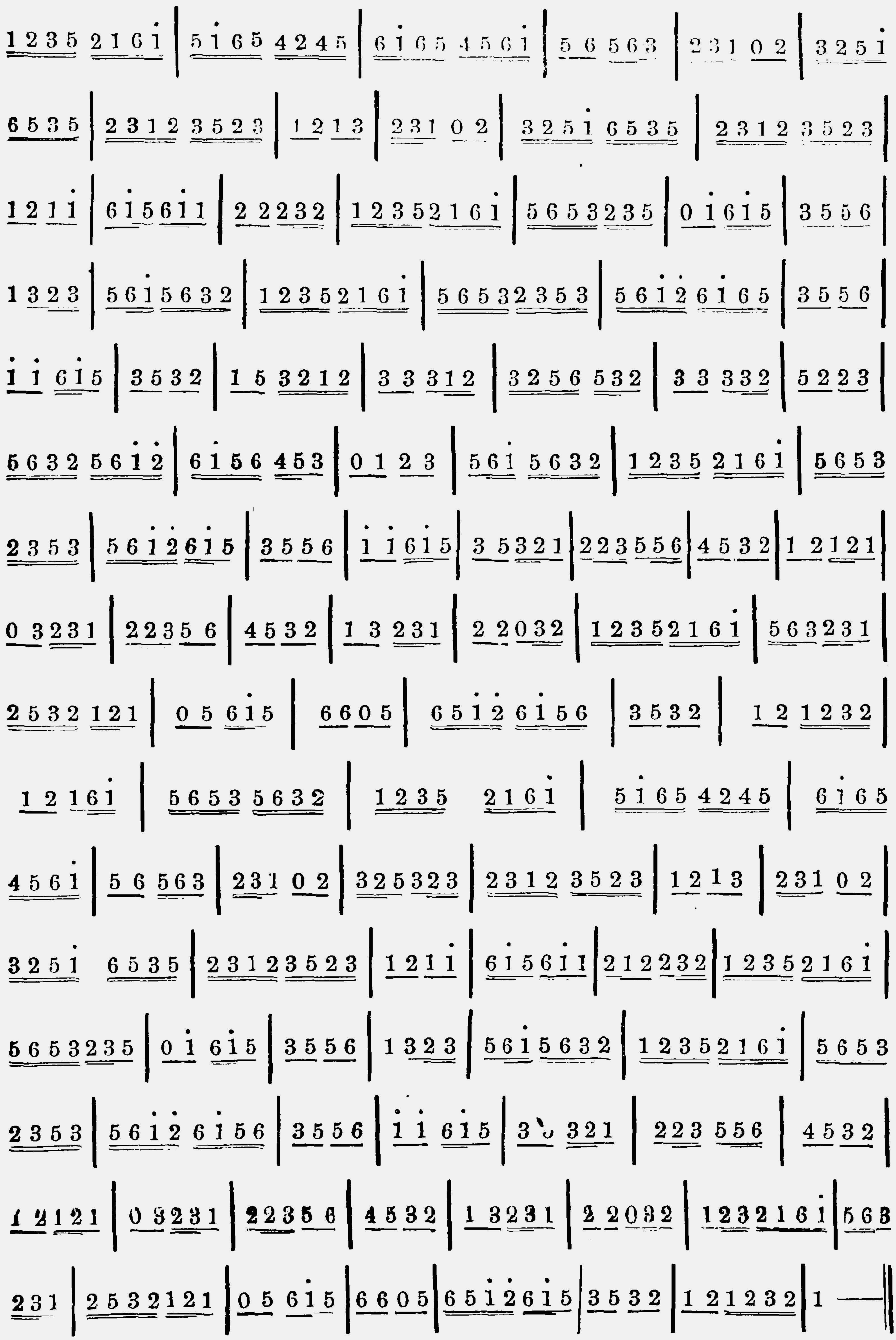
京胡獨奏

（陳彥衡譜）

反二簧

——定五月十三日二十點二十分奏播——





# 文藝雜談

## 我的母親

玖女士

在凄寂的黃昏裏，當我執筆而沈思，在紙上沙沙寫着的時候，我惟恐漏下了這最重大的，比一切更重大的字：『母親呀，夜安！』

在這迷濛的清晨，洗馬桶，小車，大車，獨輪車，小販各種不自然的音樂開始時，我一夢醒來，默默地呆望帳頂，我拚命的儘猜思着當時的一切：『母親呀，晨安！』

在這廣大，空淡，擾雜的道路上，我躑躅着，我徘徊着，到處都是這不可撲滅的灰塵，到處都是難以選擇的歧途，我空寂着的心，我縹渺着的魂，我失却了努力的目標，我憎恨着一切，然而我却想起了我的母親！

在這紛紜擾攘的熱鬧場裏，花枝招展的人們，黃髮碧眼的人們，以及那些匆忙，無聊的人們，如我心一樣的，他們悲歡着，他們歡呼着，我心深處永遠是空空着會散了，場空，窗外的落日餘輝，暮靄炊烟，相映射着，混耀着。這是歸去的時候了，我往何處去呢？然而我却想起了我的母親！

我前眼看着她們那種親熱而愉快的母女，她們攜手在散步；倚着在懷裡而做甜蜜的夢露着滿足得意的笑容。為什麼？都要在我還有歸家未得的旅客的前着跡，殘忍刺戟着我的心呢？我忿怒了一切，然而我却想起了我的母親！

我孤蓬一般的飄泊，我浮萍一般的隨波逐浪，能做而而可以做的事情，都不容我做，我變成這般因循苟且，我原需要這生命做什麼？我的心劇跳着，他奔飛出了胸腔，直冲破了灰色的雲天，飄搖在空間；我的情熱燃着，火球似的縈着了這冷酷的大地，在中間來回的旋轉。他們都為我這笨重的軀殼，常常遊魂一般的在江灣路邊。我看破了，這夢幻的人生！這厭倦的生活！然而我卻想起了我的母親！

我在人生怯怯地緘默着，因為我是不能驕傲的人呵！我是離却了母親的人，遠漂在天涯，度她那以往的，所有那燦爛生活之回憶！唉！這算是自解，這算是自慰，還說什麼我要永遠的努力着！

母親的愛！我不知道！然而一刺入我眼的母親兩字，便使我稚弱的心裏，寬慰不少，解紓了不少，神秘的感覺，不可言說的神妙。

至此，我不能不追想到一點往事了：一九二〇年之開始，庶祖母及五嬸母都已除靈，家裏大家都心慮似的恐怖着不幸的事情要降臨，因為連年的死亡，大家急謀着搬家。我一向好像獨豎一旗，獨占一方的——在家裏，『我不高興，為什麼？我們好好的自家屋子不住，而且這里多好？』在某一個晚上的飯後我這麼說：『什麼？你是漁船上抱來的。輪不到你說，五個指頭捱不到你。』二兄這麼說，雖然他起初還帶一點笑容，然而底下很是嚴厲了。『你說什麼？怎麼把平時玩笑的話也欺騙她？』小兄提起質問。

其實那個時候，大家彷彿是上了馬的騎士，各人要奔波着上各人的道兒了。

可巧這年之秋，我往南通，與我愛母作第一次的別離，自然，學校生活如何經得慣，和不負責任的愉快的家庭生活相比較呢？這半學期，我終於耐不到年假而溜回來了。

不久，便是大轉變的時代到了，我別家的短短兩月，情形已是絕對的不同。

母親終日睡在床上，常淚眼盈盈的默對着我，我呢？我找不出一句話來安慰她，以及我自已。『他們是他們的。我終是我的。』

我生性非常的嬌縱，雖然我八歲就成了孤兒，但我阿兄們對如我這「唯一的小妹子，」簡直是唯一的。一事不如意的時候，激烈的忿恚便壓仰不住，摔東西，拍桌子，可是我的母親從不加我以嚴厲的責罰，並且我也像知趣得很似的，只稍稍一見到不愉的神色，我的忿怒就立刻冰化，趨前求恕。

我生性又非常的膽怯，人說父母對於最幼小的兒女不免偏愛，固然不能否認。夜間我非母親與我一頭睡，我便睡不着。就是我愛的從姊妹，也不能替辦此事。冬天不分被，夏天不分席的。

自從南通回來之後，我不知不覺的心已經由離家遠行而受了一點小小的打擊，同時反顧家庭情形，則更茫無措置，簡直不知此後如何立足！而我的母親已由好端端的人，變為不能自由行動的殘廢者了！我已經感受了生之悲哀了。

我從此在家庭中是一隻戰戰兢兢的小綿羊，同時這種不自然的生活，使我不時的感覺到，我是一個寄居寄食者，那家庭——若是和樂的——也沒有我的分。行動既不能隨意隨便，言談也非有三分鐘的思考不行！大概彼此的心腹中都蘊藏着一個板起面孔的聖賢，含着敵意似的對抗着呢！從此我不能不裝起大人，這好像風雨地裏的夜鶯，不再作愉快的歌唱。我成了一個呆板的，緘默的，寡言的人了。生之悲哀已激透了我的心了！

我這四五年來的奔走，僅僅得到了張半的文憑，我依然飄泊在不安定的生活之中，做着渺茫的理想的好夢。我的母親，我仍舊是只在遼遠地望着她困居在灰色的帳幕裏，任憑我如何的急跳奔波，我於她仍毫沒有一點的補助與援助！我竟只有任她在我所不樂意不信任的人羣中討生活！我絕望！我絕望！我絕望！我對於一切都絕望！我對於我自已也絕望！唉！我的母親！我的母親！

只怕你是一個徒然的犧牲者呀！

西北風勁烈地從窗隙中吹來，燭光也搖搖垂垂，我是決不羨慕那「錯認他鄉作故鄉」的人們，名山大川，熱鬧市場，同一是茫茫無限的沙漠，他們如何能常常留連？我於今要屏除了這些可怕的蝎子似的咬在我心上的印象，隱隱約約的縈在飛舞黃沙裏的夢想！我有我美麗的故鄉，於愛的母親，我的母親呀！為了你，為了這些，你你不至於再使我真「一個流浪人的新年罷！」

# 陵園風光

志

曾經到過南京，遊覽過中山門外陵園的人們，沒有一個不在朋友前誇獎它美麗，它的偉大。所以它在我腦海早已印上了一個深深的幻象；無疑地它是一個美滿的樂園。在我未到陵園之前，委實的心游神往了好久了、昨天遇雨使我苦悶了一天，今天一早醒來，自已還沒有起床，側身一看，見到紅光滿窗，知道天晴了，這一樂幾乎樂得發狂。又聽得雀鳥兒在樹上吱吱亂叫。當然他們也喜歡豔陽春朝；可以高飛，可以遠游了。我立刻放棄了暖暖的被窠，悠悠的幻想，趕緊起身，招呼店小二打水洗臉。巧得很，衣服剛剛穿上，秀青就來了，我眞感激得不知向她說什麼？她呢，只是笑迷迷的樂得好像剛成功了一件事業似的。當然這種內心的喜悅，全是春光賜給的。

一切都預備了。我說「秀青：我們眞要這樣趕早去嗎？」她笑着說「當然啦，古人說過春宵一刻值千金。要知道春朝的寶貴更不止千金呢；世上許多人在春朝只知道貪眠，對於花香鳥語，和大自然的美，以及爽人心肺的朝陽淸氣；全沒有享受着，白白地辜負一世的春朝。我時常替他們可惜呢」！我一句話倒引起了她這番議論，我說「對對對。我們趕快動身到陵園去領略可愛的春朝吧」

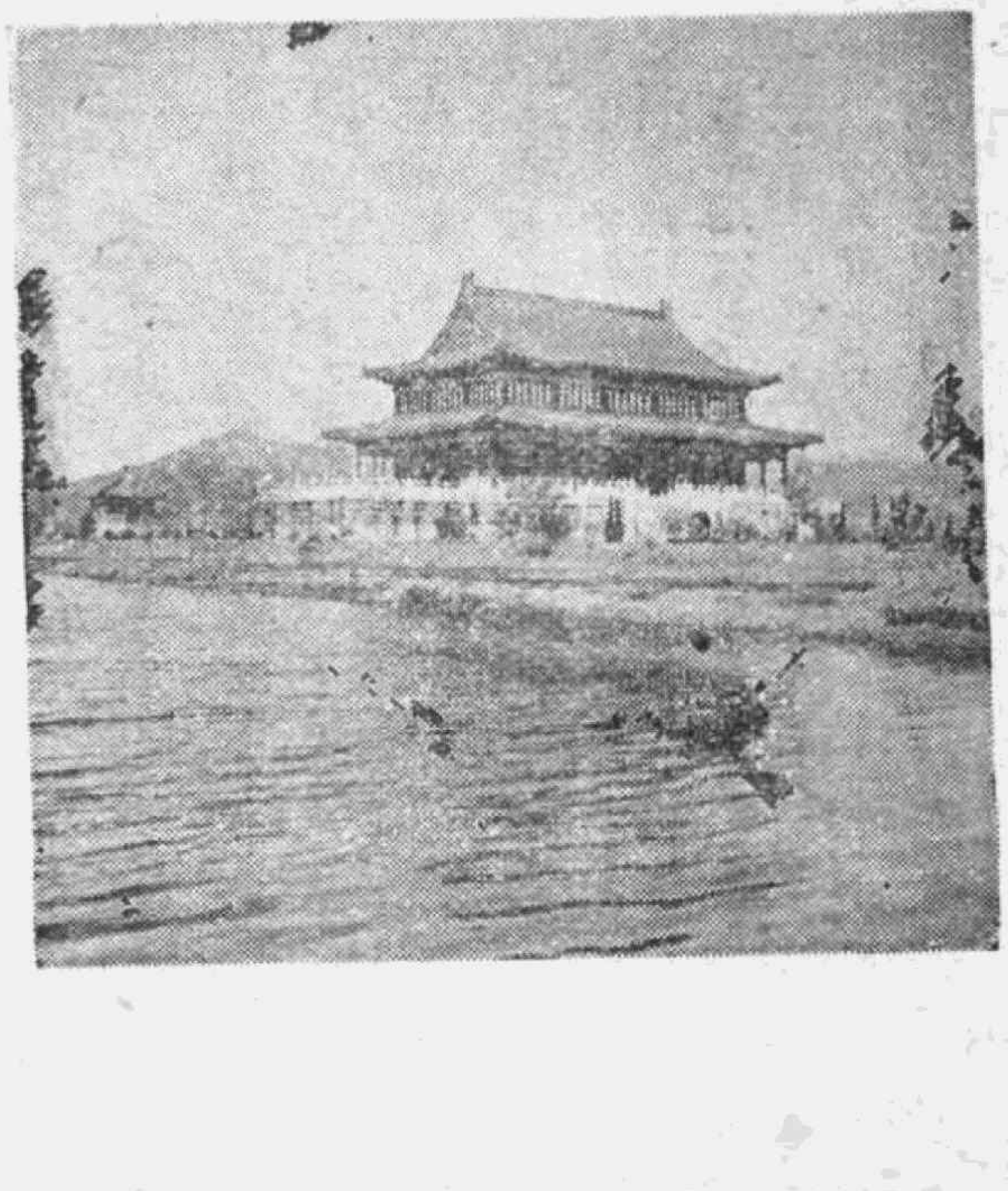
我們匆匆的吃了早點，到街上去買了許多糕點水菓放在手提籃裏，攜帶着作兩個人野餐的食品，跑到大行宮汽車站，人已經站得滿滿，我們好容易擠上公共汽車，我輕輕的對秀青說「你剛才替他們可惜，不知春朝的可愛，現在看起來，你這句話證明靠不住了」秀青不願辨論，只直望着我笑。

因爲車子裏已經擠得滿滿的，沿路不曾有半刻停留，直往中山門外開。在我初進城的境況，在中山道上看到馬路兩邊有廣袤的曠野，有田園，有池塘，有丘陵，有山坡的起伏。現在還沒有出中山門，又看見廣漠無邊的飛機場，明故宮，遠遠的山崗，近邊的田園，除了西式建築的中央醫院外，還有宮殿式的勵志社和黨史陳列館。有那一處都市能同時有這些異樣的點綴。南京的都市眞太富於詩意了。

車子到達中山門外。脈脈春光立時在眼前盪漾起來。我固然知道這兒原是南京第一個



→金碧輝煌的黨史史料陳列館大門

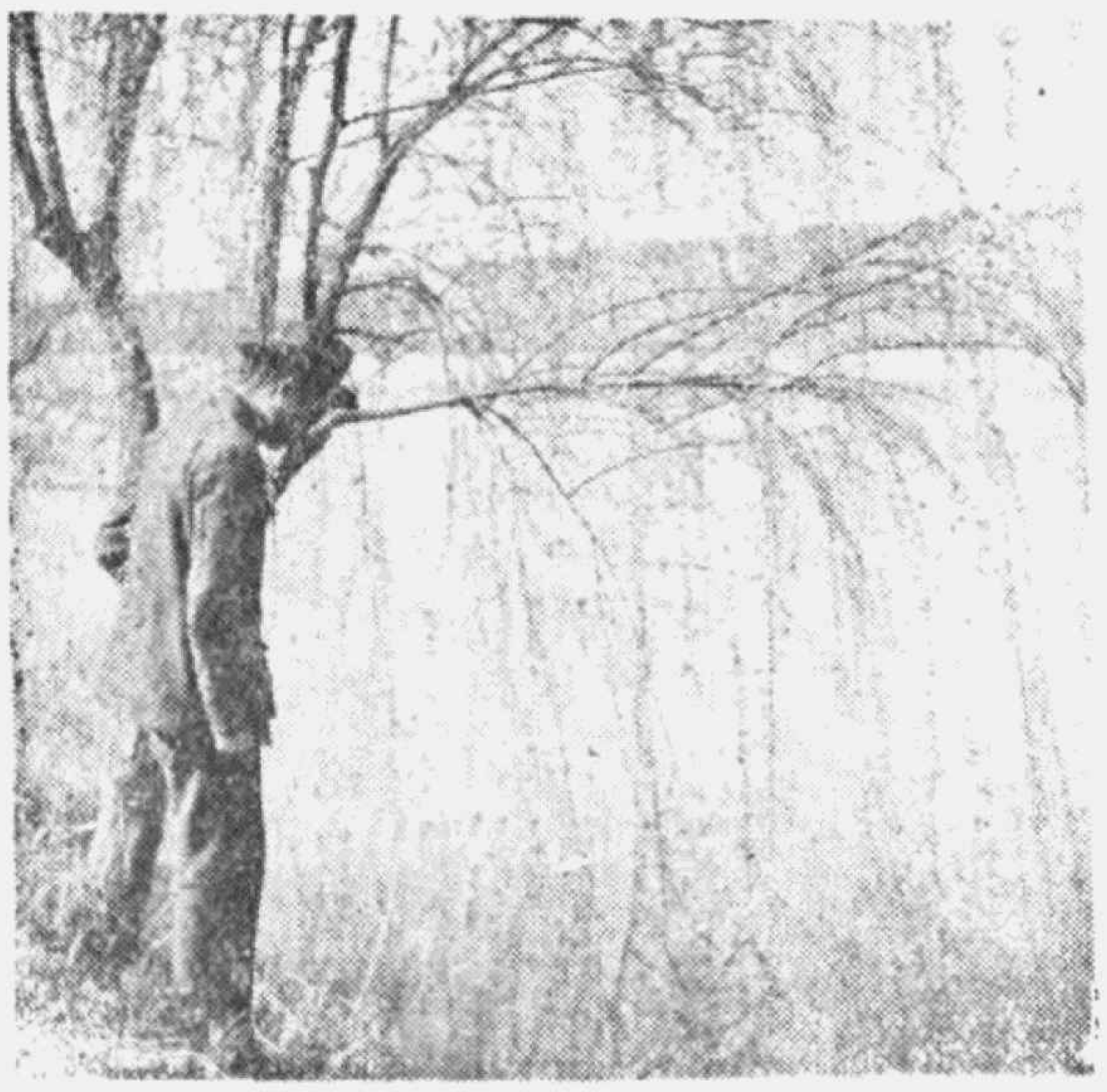


→宮殿式的中央黨史史料陳列館

春遊勝地，但是畢竟太嬌豔迷人了。我主張立刻下車，徐徐在步行中賞玩，不願在汽車中風馳電馳地直到陵墓或靈谷寺。我們有整天的時光，儘可以從容遊覽。所以我們出了中山門外就下車。由秀青打了一個步行的計劃，先到明孝陵，經過花房再到紫霞洞，由紫霞洞到陵墓，經音樂台到二道溝，在二道溝野餐以後上藏經樓過山崗到紀念塔陣亡將士公墓以及譚墓，出靈谷寺到中央運動場上車進城。這一二十里路程，在秀青也並不以爲勞累。春遊

良伴，那是再也美滿不過了。

我問秀青說「我們爲什麼要先遊明孝陵呢？」她說「明孝陵前有滿山的梅花，有滿山的桃花，還有杏花李花櫻花，都在它的鄰近一帶。從前幾年，人們只知道到孤山，超山，鄧蔚以及無錫的梅園去看梅。最近這二三年來，南京也有梅花看了。明陵前面滿山香雪，眞夠令人沈醉，可惜現在梅開季節已經過去了。要是早二星期來，還可以看到雪裏紅梅呢。可是梅花雖然已經凋謝了。此刻滿山的桃花，正帶了十二分成熟的春光，在和杏花李花櫻花爭妍鬥勝呢。還不先去看嗎？」於是我們立刻移開了脚步向着明陵的方向走，還沒有走上幾步，回頭看見一條寬闊的河，水清如碧，波痕如縐，高高的堤上有青青的竹林，河邊垂柳中間夾雜好幾株桃花。在中山道上，總是紛紛擾擾來往不絕的汽車，馬車，人力車，和三五成羣的遊人。但是那邊，却又清靜又幽雅。我說「秀青我們且不要錯過了這清雅的所在」。她也從來沒有注意到靠近中山門外的一段山水。以前出城老被汽車帶過去了，所以她被我提起了，也願意跨進竹林去一遊。我們沿堤臨河緩步而進，擡頭望望一帶崇高偉大的城牆，低頭看看清流，數着往來的遊魚，有可愛的柳條折一枝，見美麗的野花採幾朵。除了枝頭上鳥兒在看我們一舉一動之外，再沒有旁人來打擾我們的閒情逸緻了，要不是爲了預定的遊程我們眞願意在那裏盤桓半天呢。



→勝日尋芳，柳岸觀魚。



→城垣亭臺靜趣中

雖則心裏還在快快，可是信步出了竹徑，已經走上了到明陵的道路。我們沿着城牆根前進；到了茅亭又停下來休息，在軒暢的茅亭裏，遙望鍾山如屏，三峯蔚起，雄偉奇特。的確有龍蟠的形勢。秀青指着說「中間第一峯有一千四百尺高，就是鍾山最高峯。東邊第二峯稱茅山，高一千零五十尺，西面第三峯叫天保城高七百五十尺，上面許多房屋就是中央天文台，山的西面還有登山馬路，盤旋而上，汽車可以直達山頂。天保城是歷代以來攻守南京的第一個險要，到現在還是一個軍事要塞，所以遊人參觀天文台，須要經過要塞司令部特准，才可以登山遊覽呢。」怪不得常聽人說現在南京是無山可登。



→登明孝陵



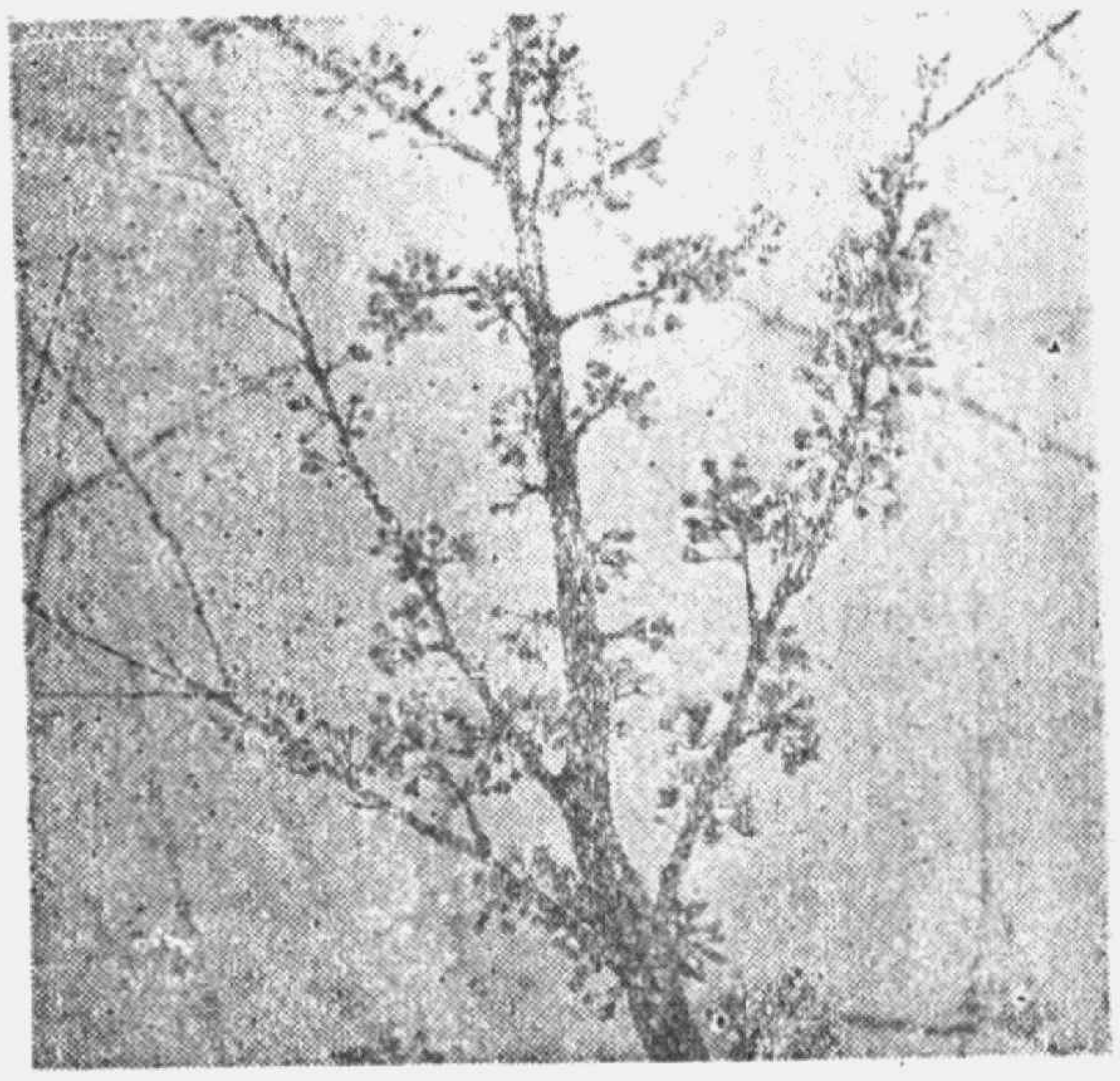
→十里桃花九里香

原來南京的山都變成要塞了。我們遙望鍾山，大有「高山仰止，雖不能至，心嚮往之」的意味。不能登山，看也無益，不如俯首看看湖水一泓吧。可惜沒有船，但見城郭亭台，白雲青山，和柳岸小橋相映成趣而已。出了茅亭重返大道，直到明陵。我們穿堂入殿過墓門地道登高臺。面對蒼翠葱籠的太祖寢陵，俯首鞠躬，默禱中華民族有如日月一樣的光輝。

我們深怕時間匆促，所以不敢在明陵品茗休憩，立刻回出來，找尋桃花源。待我們走上山崗。看見山陽面遍植桃花。



→折枝桃花贈與君



→李花分得一枝春

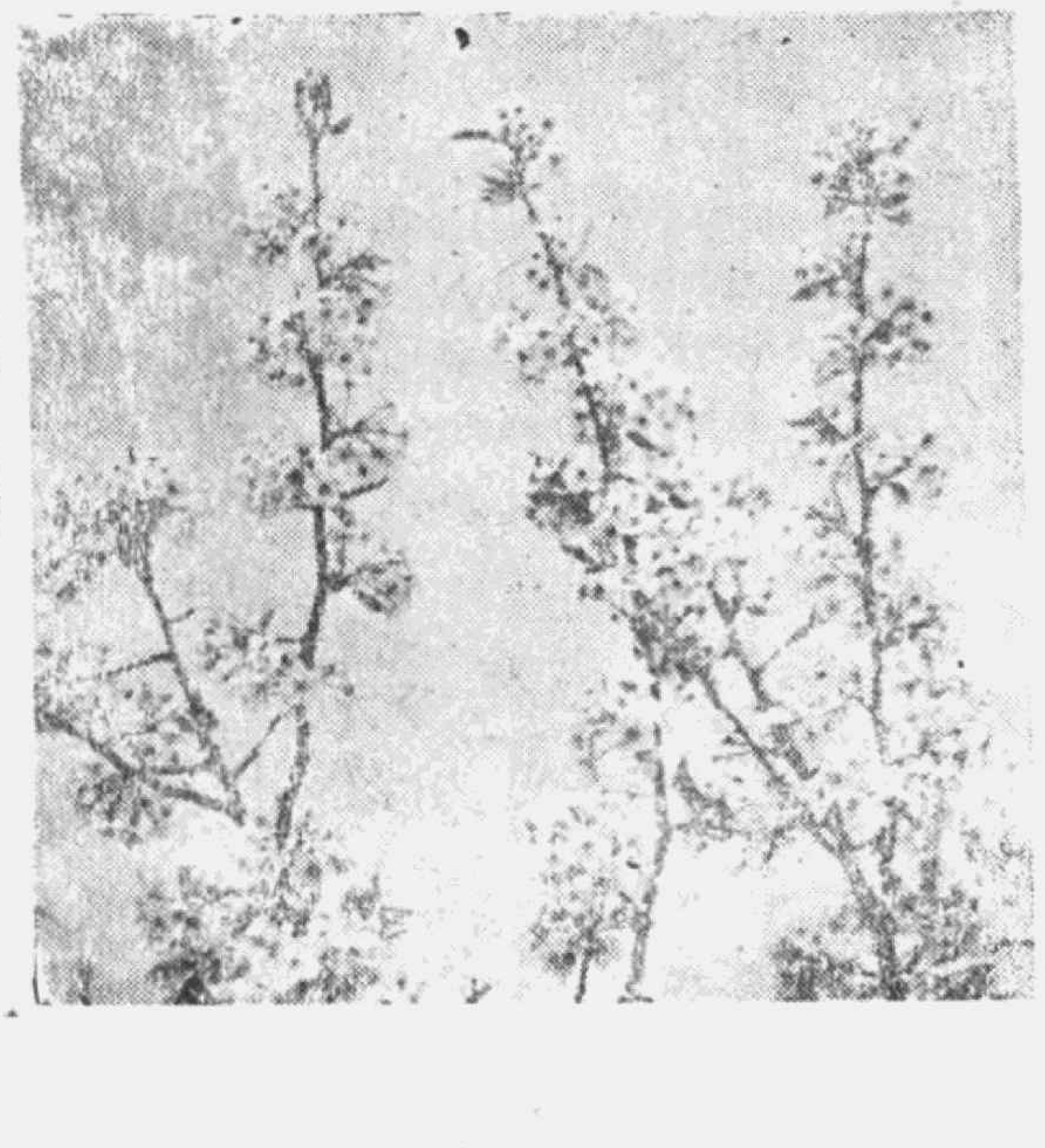
千樹萬樹，都在怒放時期，那種明媚生春，濃豔如火的氣象，眞令人目醉神迷。我眞想在桃林下面躺半日，盡情地觀賞一番。我又怕秀青笑我癡，遊人們笑我無聊，其實僅僅在花樹間穿過，和走馬看花差不多。多少辜負了花的美意。宜啊！你想想看，桃花給我們帶來的「溫香暖豔」，桃花給我們帶來了「風和日麗」。我們應該怎樣答謝它呢？如果拆它一枝，並不傷害了它的本體。那末我要折一枝帶回去供養在瓶中了。

我是最愛柳，秀青最喜歡桃花。她說「雖然豔麗無比的桃花，最容易被風雨摧殘，但是它的花開季節，却占有了一年中最可愛的豔陽天。梅花開時，人們畏寒，賞荷天氣，又怕炎熱。惟桃開時節，正在風和日麗，最容易招人們遊賞。我愛它易植，我愛它平民化。」我說「是的，桃花在果木花中，確是最嬌豔最美麗而且最容易移植的了。古人論它不但顏色美而且姿態輕盈，所以有人稱它做『第一花』，叫它『紅霞』叫它『無雙豔』。這一點沒有過譽了它。從前以楊貴妃的美，唐明皇還折桃花爲她助嬌呢。」這樣我們彼此在花間談論着。



→春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來

忽然旁邊有位遊人高唱着「去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」眞被他吓了一跳。秀青笑着說「怕是崔護來了。這人倒像有所感慨呢。」當時我不明白秀青說的含意；後來才知道博陵崔護寫這首詩，確有一段眞實的故事。據說崔護原是一位少年俊秀，姿質很美。一天淸明日，到都城南郊獨遊，見一莊家，叩門求飲，裏面走出一位姣好女子，給他水一杯，這女子就倚立桃花下面脈脈含情，崔護也向她依戀瞻盼而歸。可是到來年淸明日



→櫻花不輸李花妍

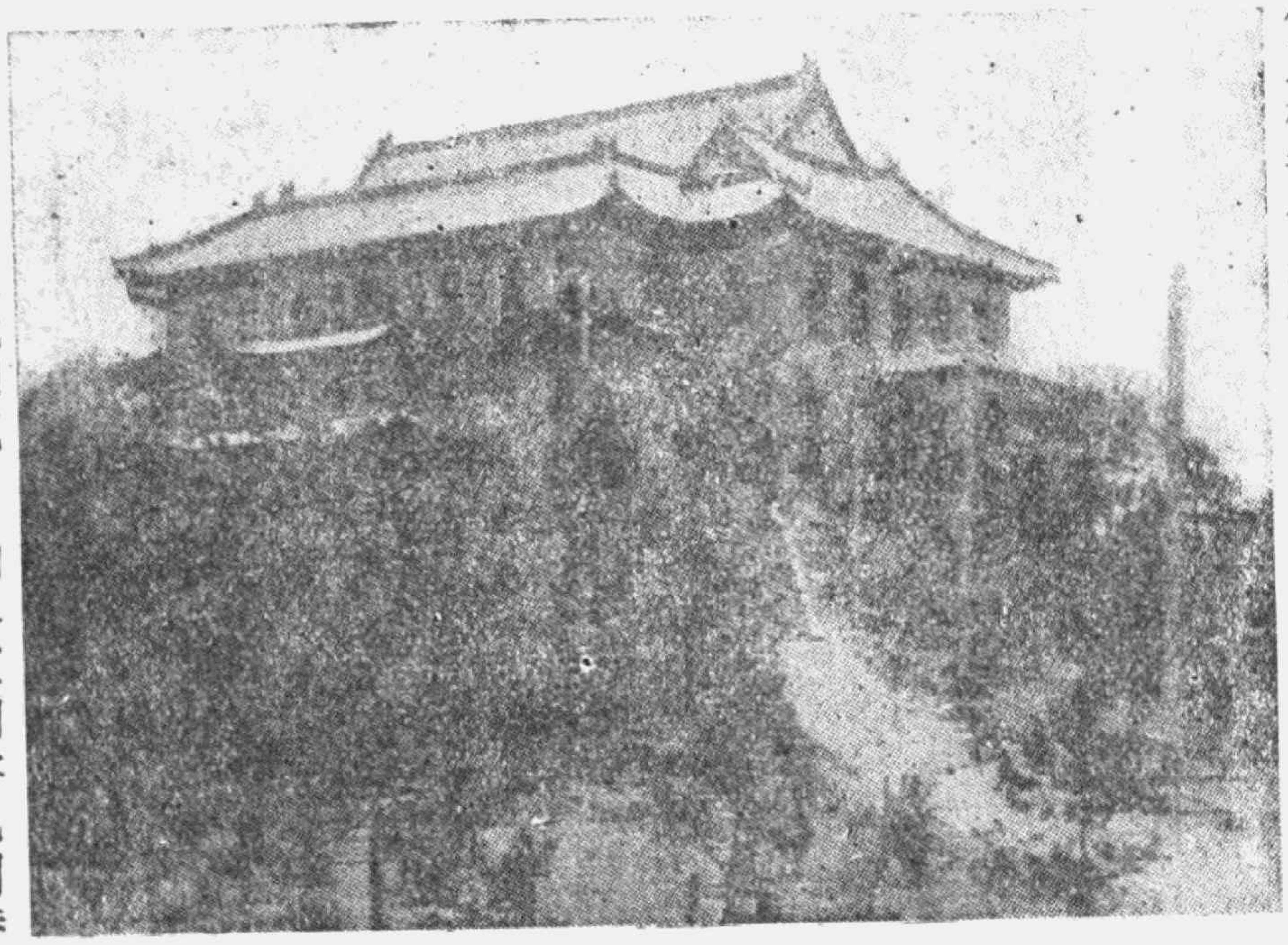


→出門俱是看花人(櫻花)

崔護再去訪問，則門牆如故那女子已經不知何處去了。因此他在那門上題了這首詩。眞的，有了遠離人，又誰不傷懷呢。桃花可以年年開，人呢……？」秀青立刻不許我再想下去，她說「我們快到那邊去看櫻花，還有路對過的杏花，李花。這時候正是百花鬥妍，好像在互相爭作春色中的主人」。但是依據秀青的評判，她贊成桃花做主，因爲李花，櫻花瓣兒小，杏花顏色不如桃花嬌。我說這也許對的。可是陵園春色不止這一點，我們不要只顧閒談，忘了以後的路程」，因此我們重復前行，不久就到花房；那兩宅琉璃房中，用人工暖氣培植出四時常青的奇花異草，有百千種類，有百千顏色，我們環繞而過，彼此都沒有訪問過一種花名，花若有知，一定當我們是無情種子。

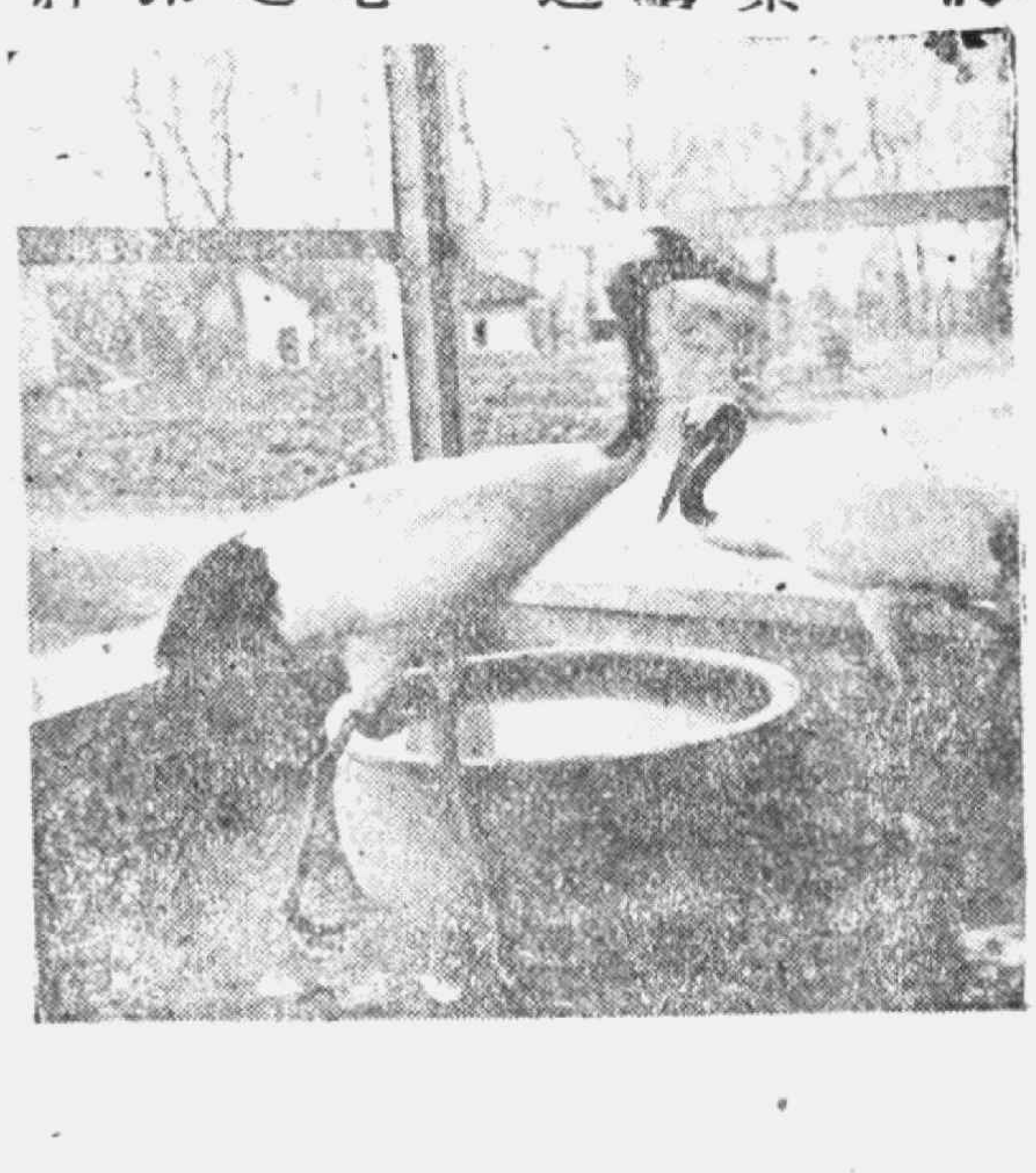


→無人不道看花回(花房)

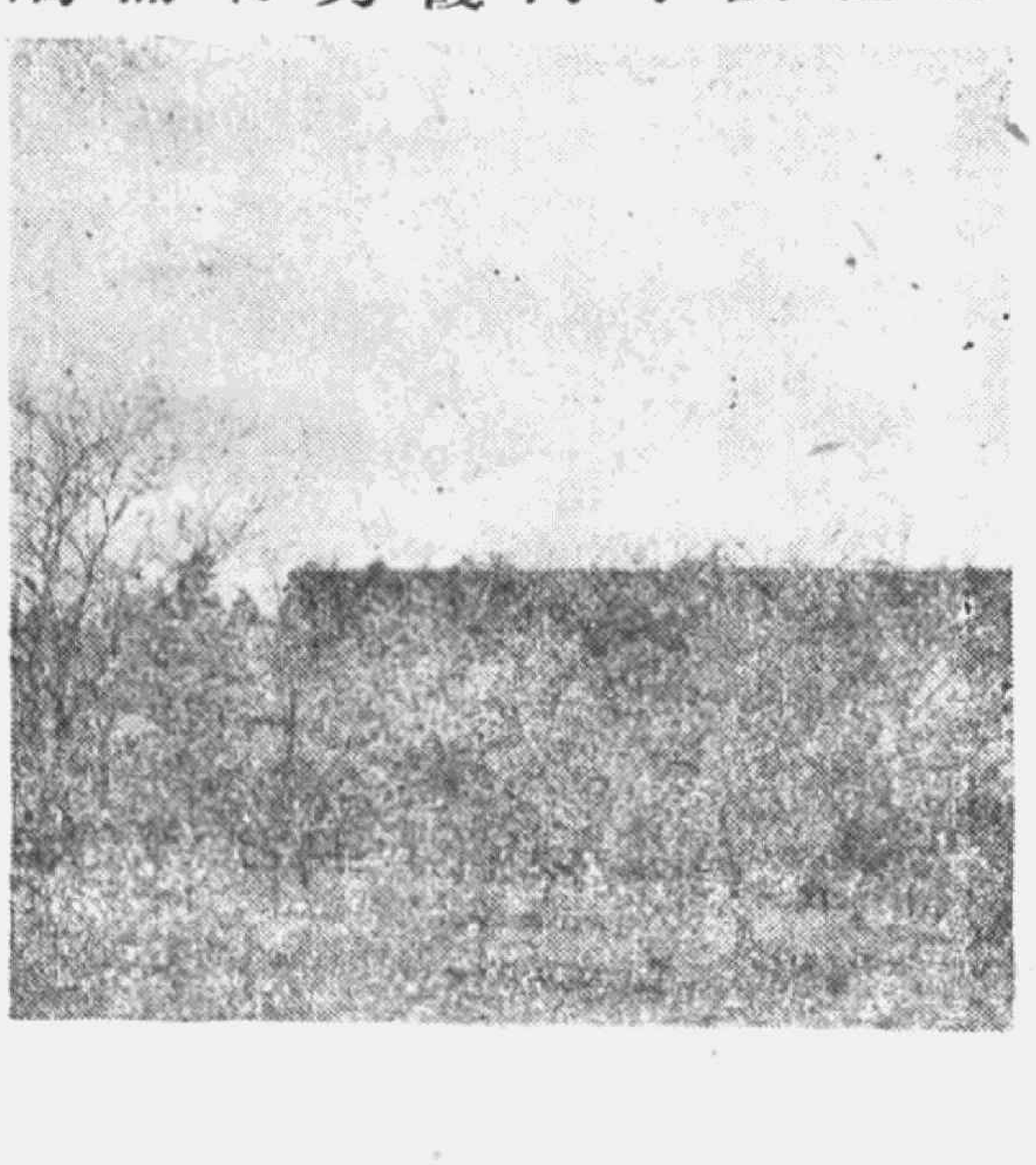


↑主席官邸

幾天之前，報上常提着「紫霞洞」附近，發現的古墓。離了花房走向「紫霞洞」一道上，那一股好奇心，早提起了覓徑探幽的精神。兩個人都沒有功夫去注意兩旁的竹林松翠。三步作兩步的勇往邁進。及至發現了赭紅廟門，「紫霞洞」三個字也同時在望。我和秀青走得滿身流汗，就在洞口山石上略坐休憩，秀青喘氣抹汗；而我也不免心頭鹿鹿；彼此相視嫣然而笑。待秀青喘息略定，繼續拾級而上，跨進山門。向前後左右覓洞。後經廟人指點，方知就是庭前幾堆山石作凹進之狀，象徵着一個山洞，秀青也是初來，似



→仙鶴一雙



→千紅萬紫中的林主席別墅(四方城)

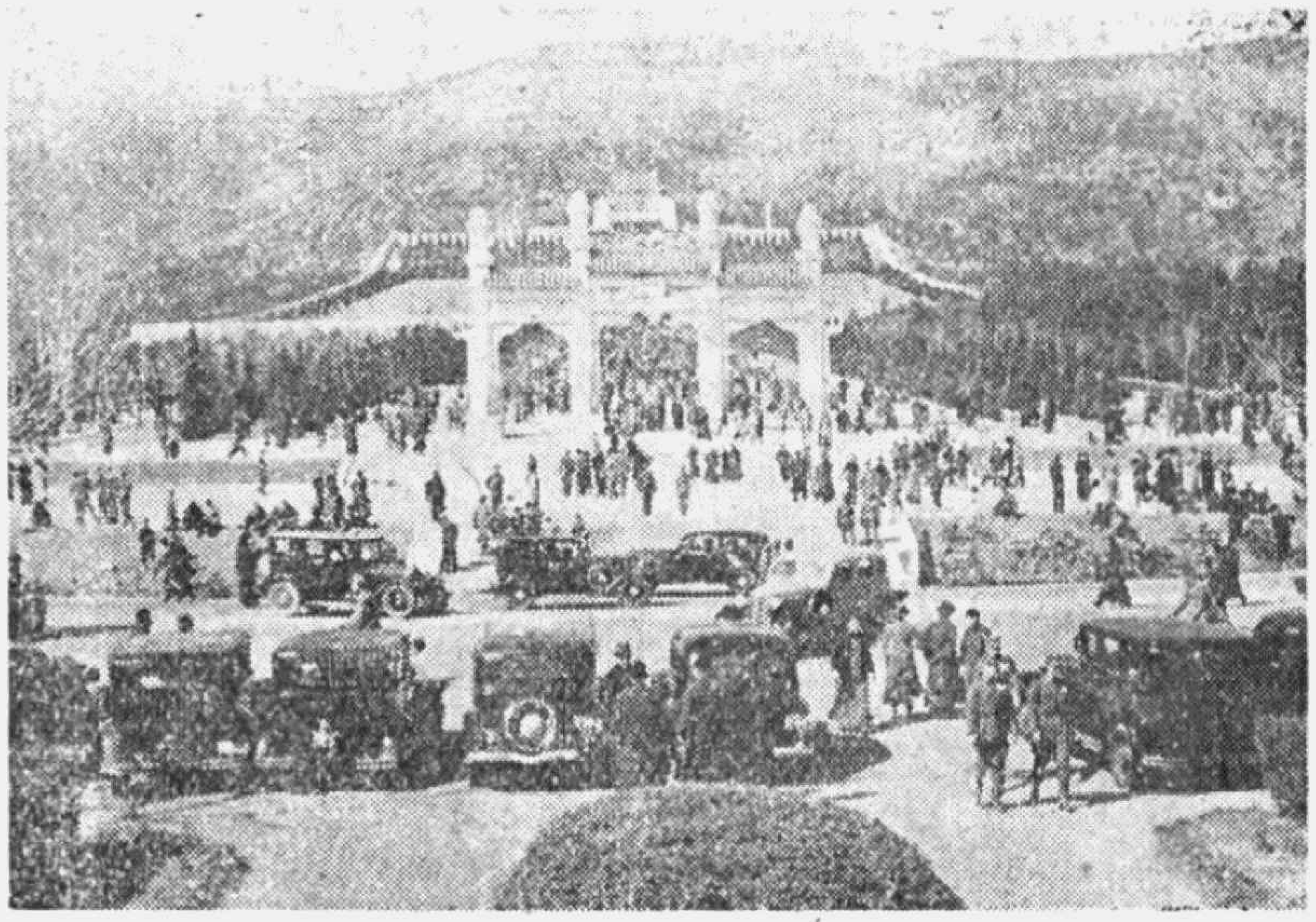
乎表示失望。我想紫霞洞之得名，不在洞而在清泉山谷的幽勝。它有瀑布一股從山石上直瀉下來，淋漓清泉，潺潺地流到廟外的山澗中，悠然而逝，它後有高峯聳峙，前有崗巒起伏，左右林木葱蘢，山坡環抱。再加上山鳥飛鳴，



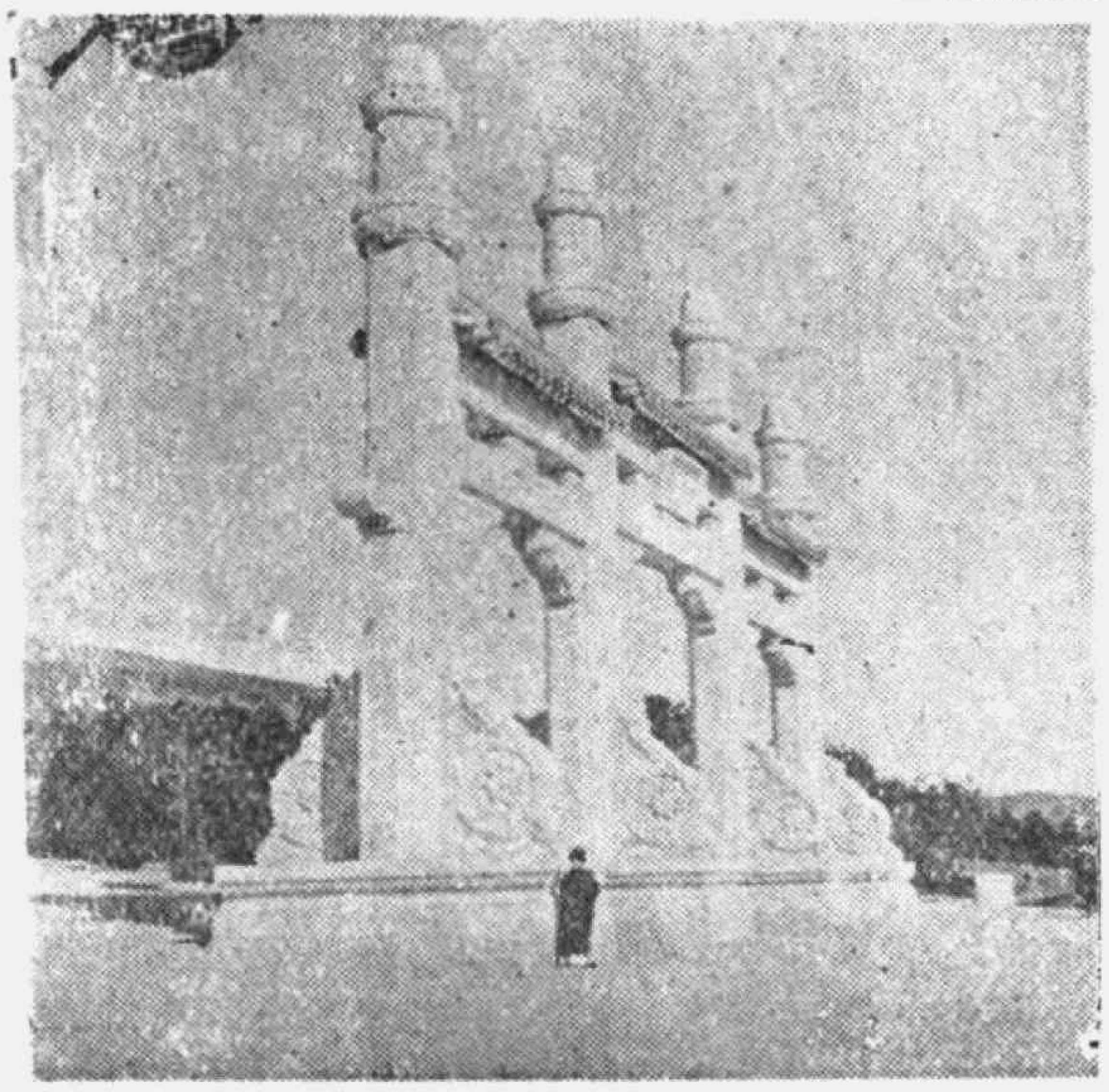
→行健亭中休憩

野花送香，的確有它的特點，就以紫霞洞的幽冷沉靜而論，到了夏天，定可作陵園避暑勝地。

回出廟門，再訪古墓，可是挖掘工程尚未完畢，墓內漆黑黑的毫無可看，於是重又趕上遊程。經過四方城，看金魚，看壽鶴，看林主席的四方城別墅，



→陵墓前之車水馬龍



→陵墓石坊

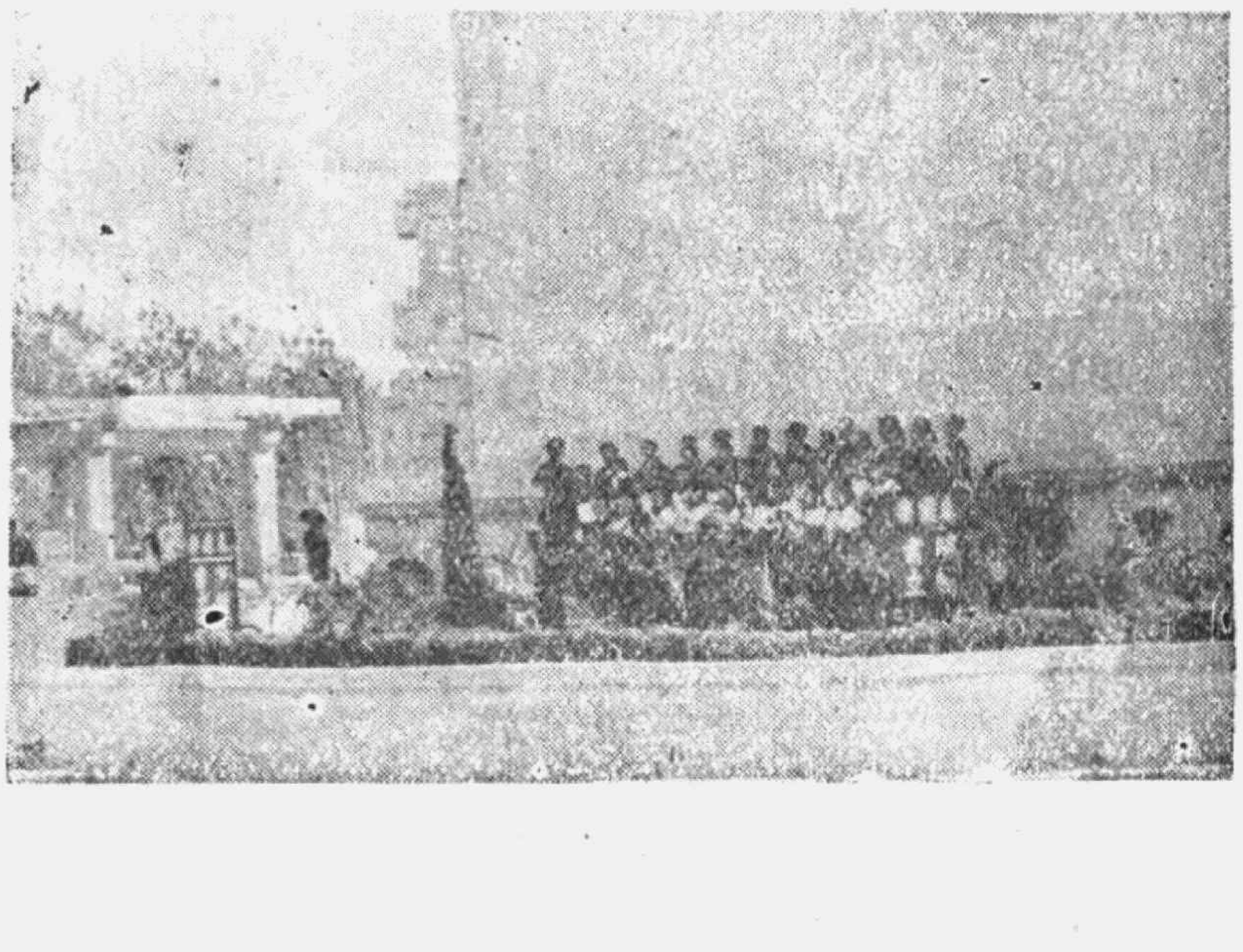
看在羣山環抱中巍然獨峙的新建築——中國白宮主席官邸。

行行重行行，我們又上中山大道，過行健亭，少憩以後，直到陵墓，墓前車馬喧鬧如

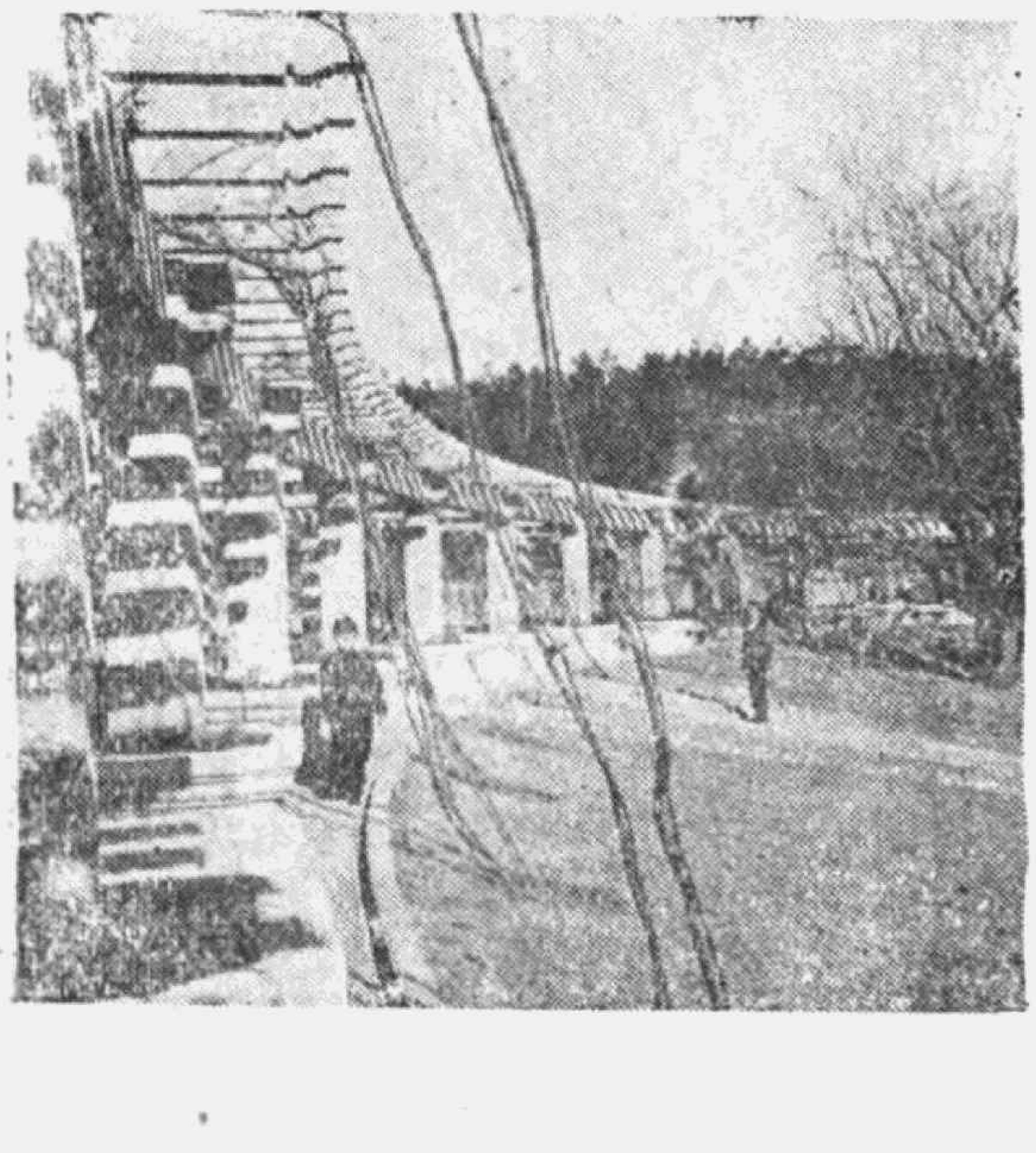


→謁陵盛況

蜂，遊人叢集如蟻。我與秀青一鼓作氣，連跨三百多石級，直達祭堂，齊向中山先生石像鞠躬行禮，繞堂一週而出。在石臺上憑欄遠眺，山垣城垣，林谷清泉，

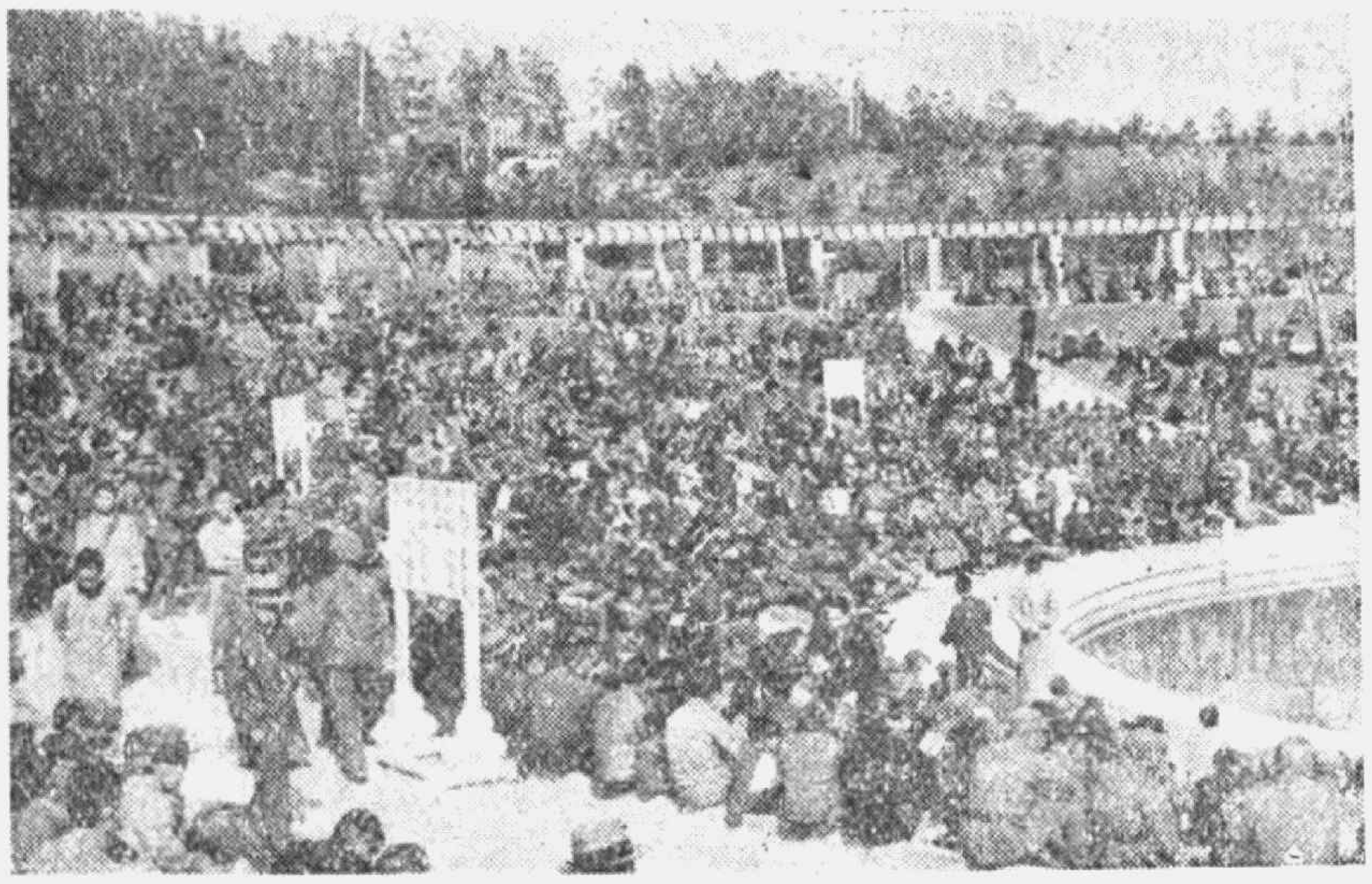


→音樂台

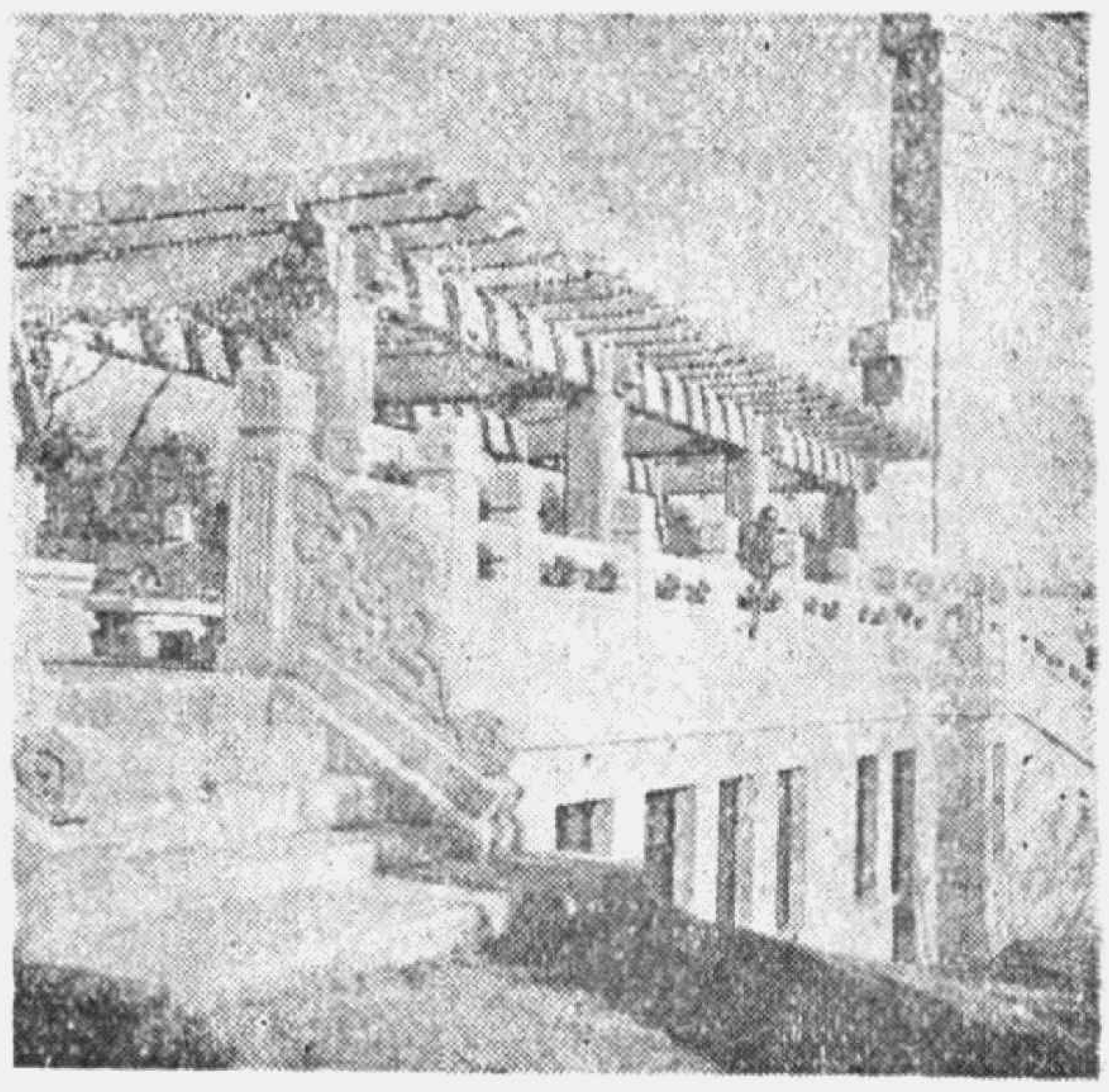


→音樂台之花廊

都一齊呈覽在我們眼前。那一片綠柳紅花，又好像半隱半現在春朝烟霧之中。這時候的陵園風光，全給春色瀰漫了。願名山有幸四季常春。願游人們想想中山先生創造中華民國的艱難。再瞰山村城郭，極目宇內，看看破碎的河山，認認時代的危機，時時警惕，方不辜負了此日登臨。



→音樂台遊人

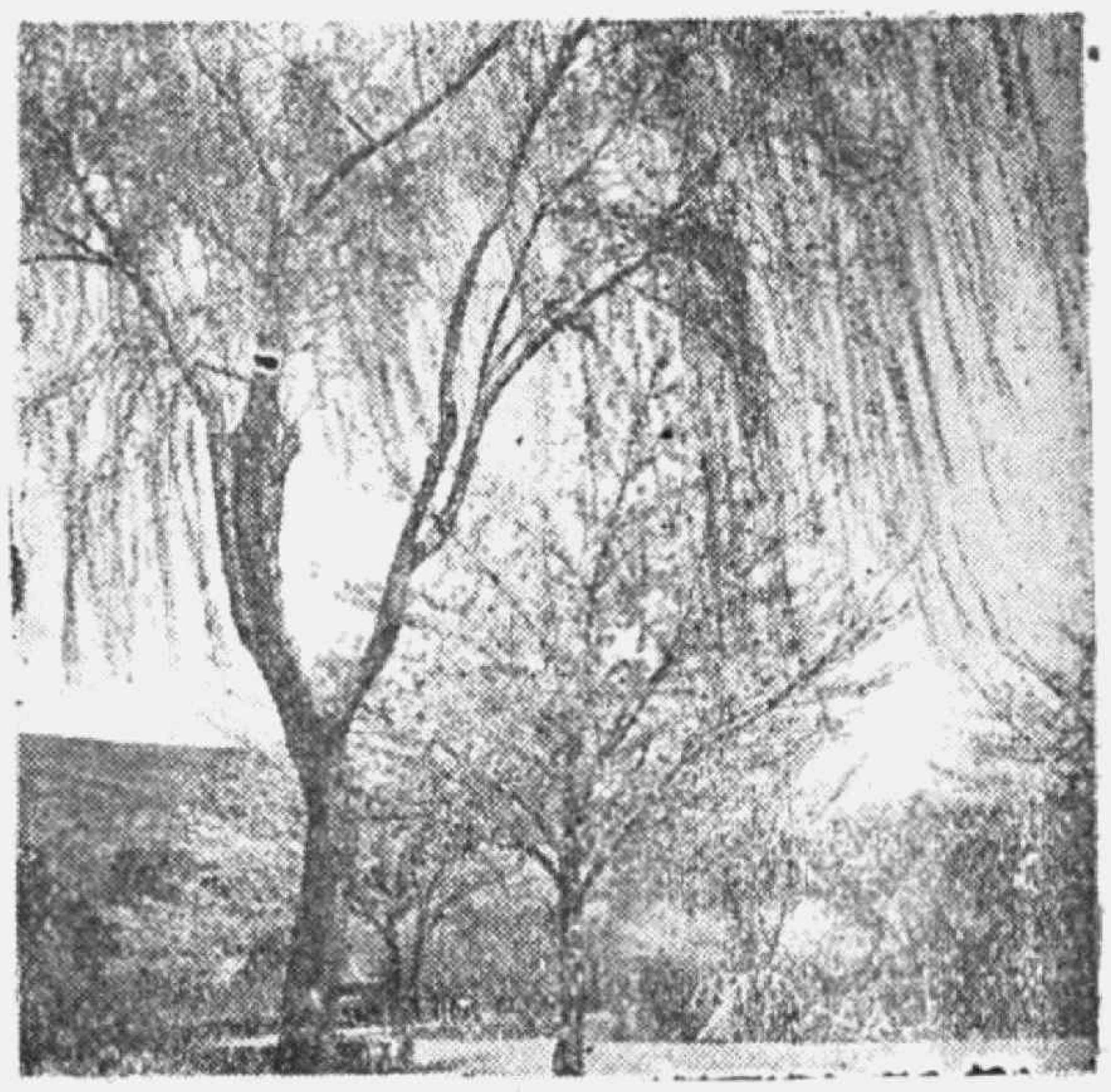


→音樂台之側形

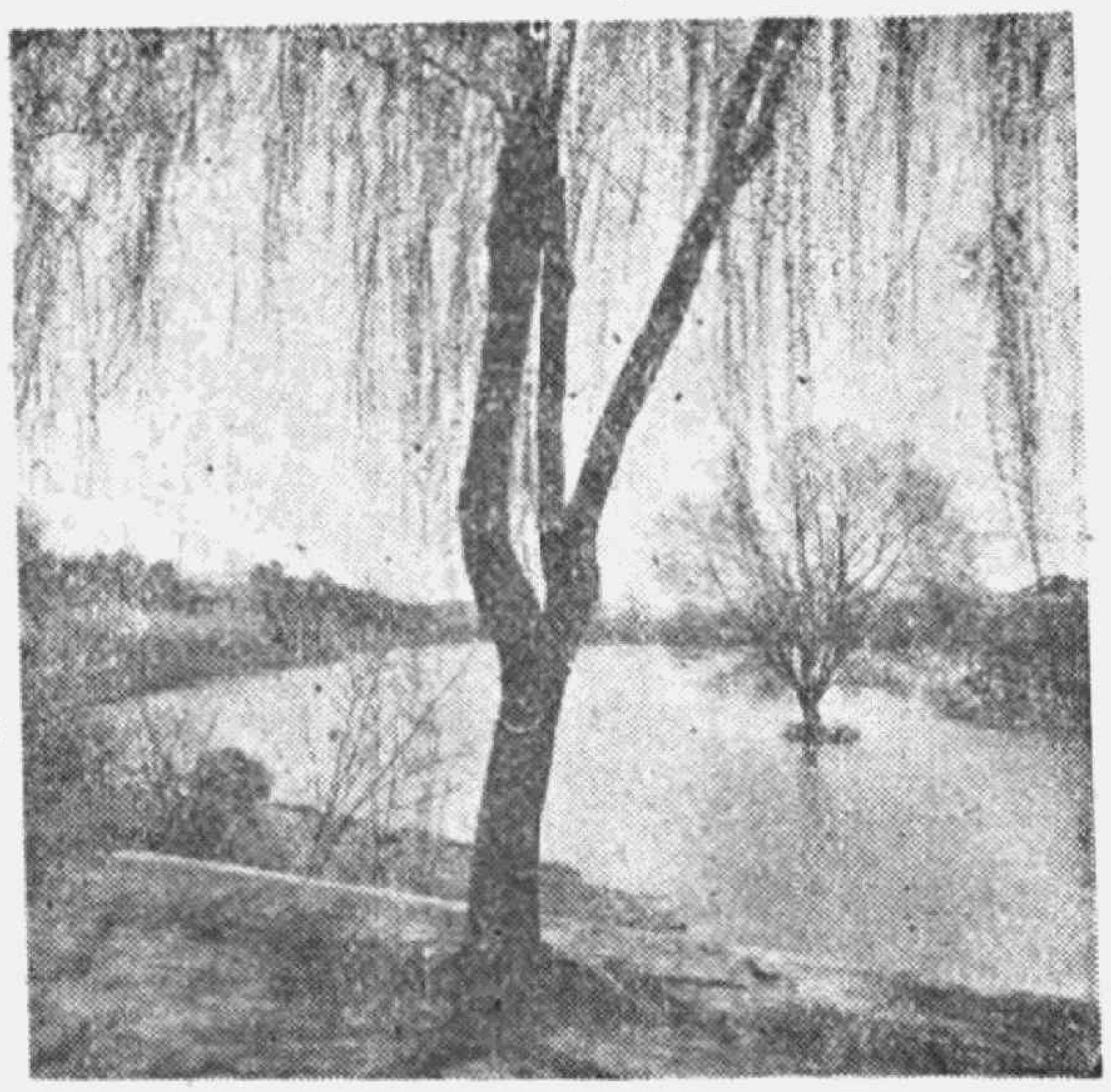
下了陵墓，就從那許多茶舖小食店前，走下了音樂台，游覽片刻，然後又從音樂台過小山崗到二道溝，那裏有飛泉，有水，有亭，有草地，有桃花，有櫻桃，有柔柳，有修竹，有小橋。並且還有許多梅樹和松柏。在林翳蓊鬱中，更有農戶幾家，竹籬茅舍，與樓臺水榭並存，陵園風景，要算以二道溝爲最好。我們在水亭中，遙看隔岸桃柳，俯瞰綠水碧波，亭後櫻花，亦正在開放。望去一樹潔白，幽香遠送，髣髴蛾眉淡掃，自有天然美態。這時候正值午刻，遊人三五成堆，在草地上，在樹林間，在道路旁或臥或坐或踞，男男女女，老老少少，全爲陵園春色勾引作鎮



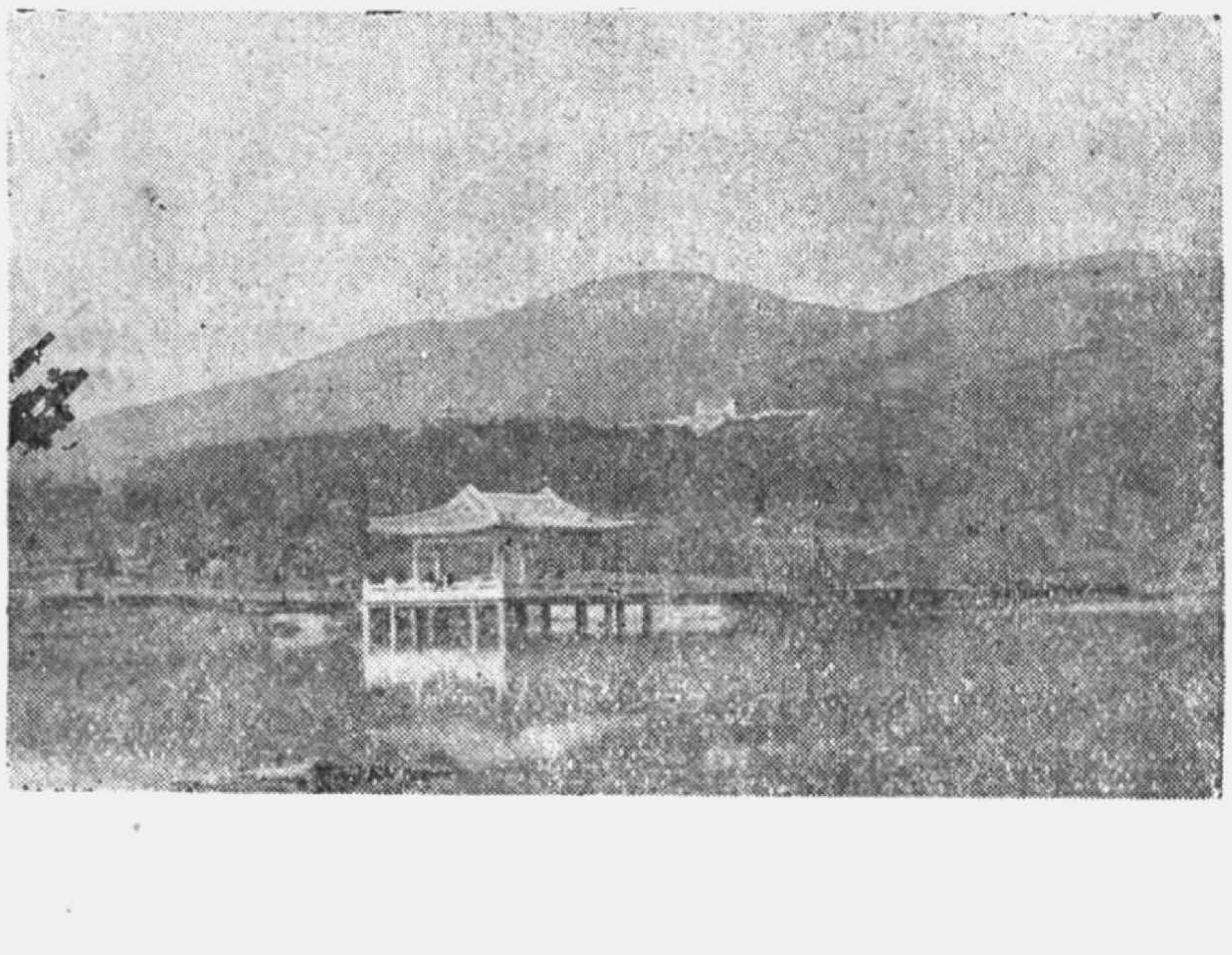
→(二道溝)溪流小橋桃花



→傍花隨柳過前川(二道溝的櫻花)



→十里鶯啼綠映紅(二道溝)

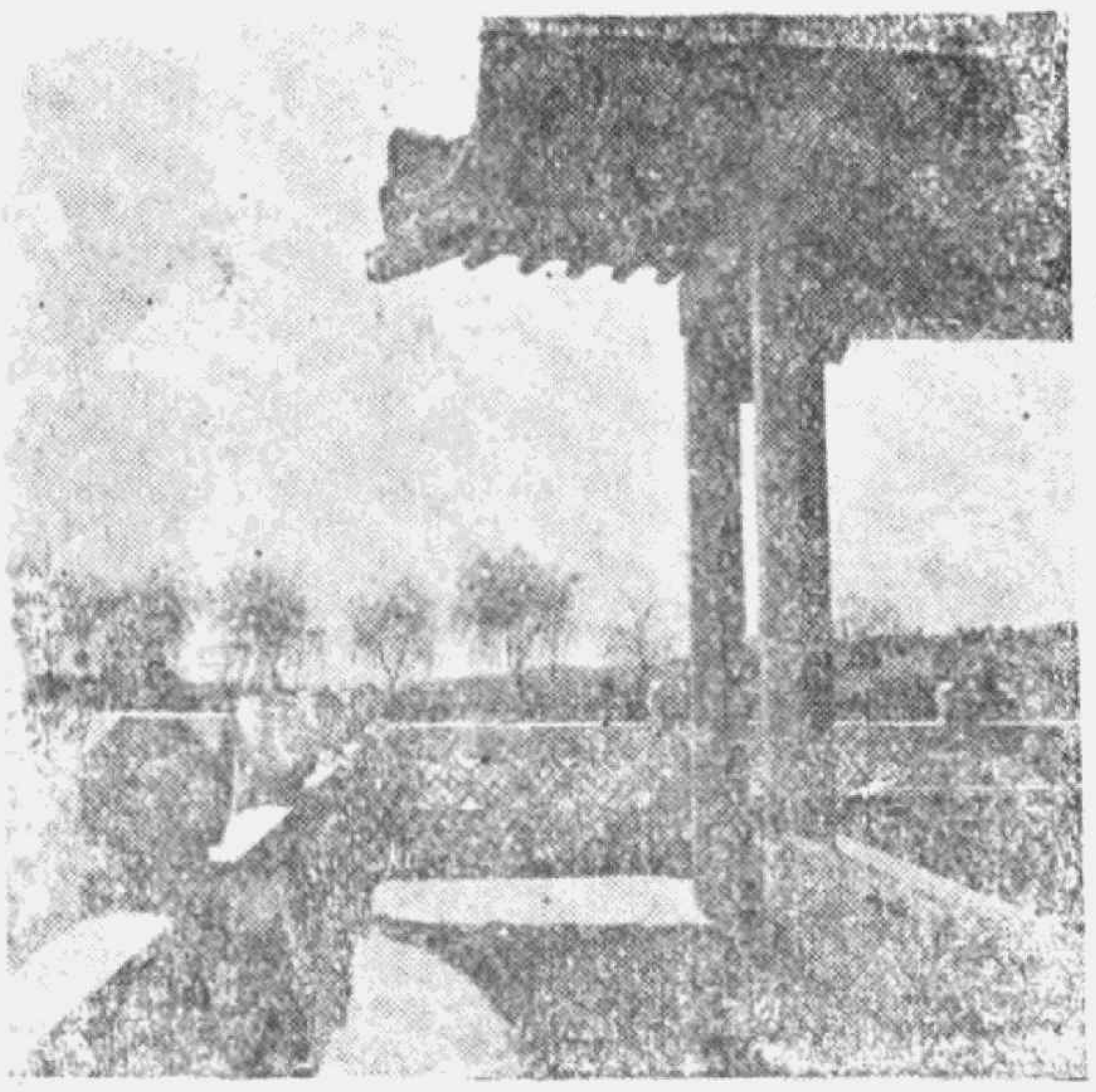


→青山隱隱水迢迢(二道溝)

春天是一個最適宜於野餐的季節。在大自然既爲人們舖陳了奢侈的景物，散佈了可愛的香氣，這原在激發人們有快樂的情緒，鼓舞人們有舒展的精神。人們在冬令中所受的壓迫和苦悶，正可以在這時期中盡情地舒放了。尤其在野餐的活動中，多少可以回返到原始時代的生活形態，而成年人的意識也可以多少回返到童年時期的拾食勾當。如果我們一味斯文，岸然道貌，那不但使大自然竊笑，亦且會使春光立刻失色。



→二道溝水亭——流徽榭



→亭榭閒眺

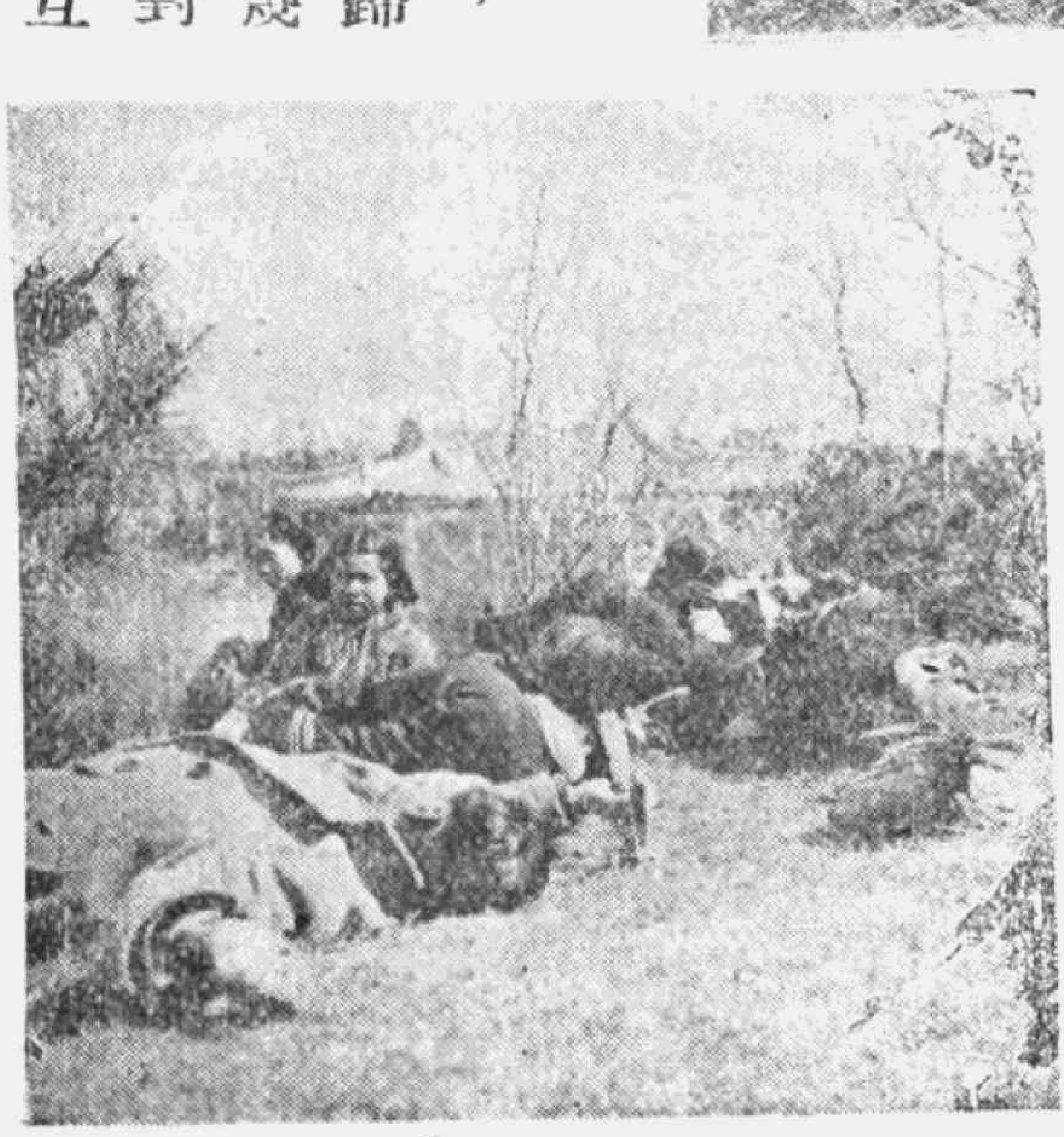
我理想中有一幅野餐圖。這圖像是：在千絲萬條的柳林中夾雜粉紅色的桃花正開着。那裏面有一個鬢髮皤白的老翁，穿着小丑樣的彩衣，坐在石塊上，手裏抱着月琴，三四個孩子圍在老翁的四週，或坐或立，聽老翁彈琴唱故事，一面有兩三個中年婦人，圍坐着正在煮菜燒茶，中年男子，正從遠處提柴提水歸來。在柳林稍遠的地方，更有幾對活潑的少年男女，有的互相對立着，似在偶偶情話，有的在互相追逐着。而在孩子附近又臥着狗一頭貓一只，柳樹上還有烏鴉一羣，這是一幅正在預備野餐的畫圖。他們在野餐時候的狂歡，一定可想而知，這種情景，最堪日地留連，在良辰美景中享受一天郊野的人生，確是幸福。我們沿路走來，見一堆堆遊人正在狂歡地舉行他們的野餐。現在午刻過了，我們也就在二道溝隣近松林中，解開竹籃，舖陳食品，開始野餐。可惜我和秀青兩人比較孤單些，遠沒有像六七人以上的野餐，可以盡情地狂歡。



→萬紫千紅總是春（二道溝）



→遊人野餐圖

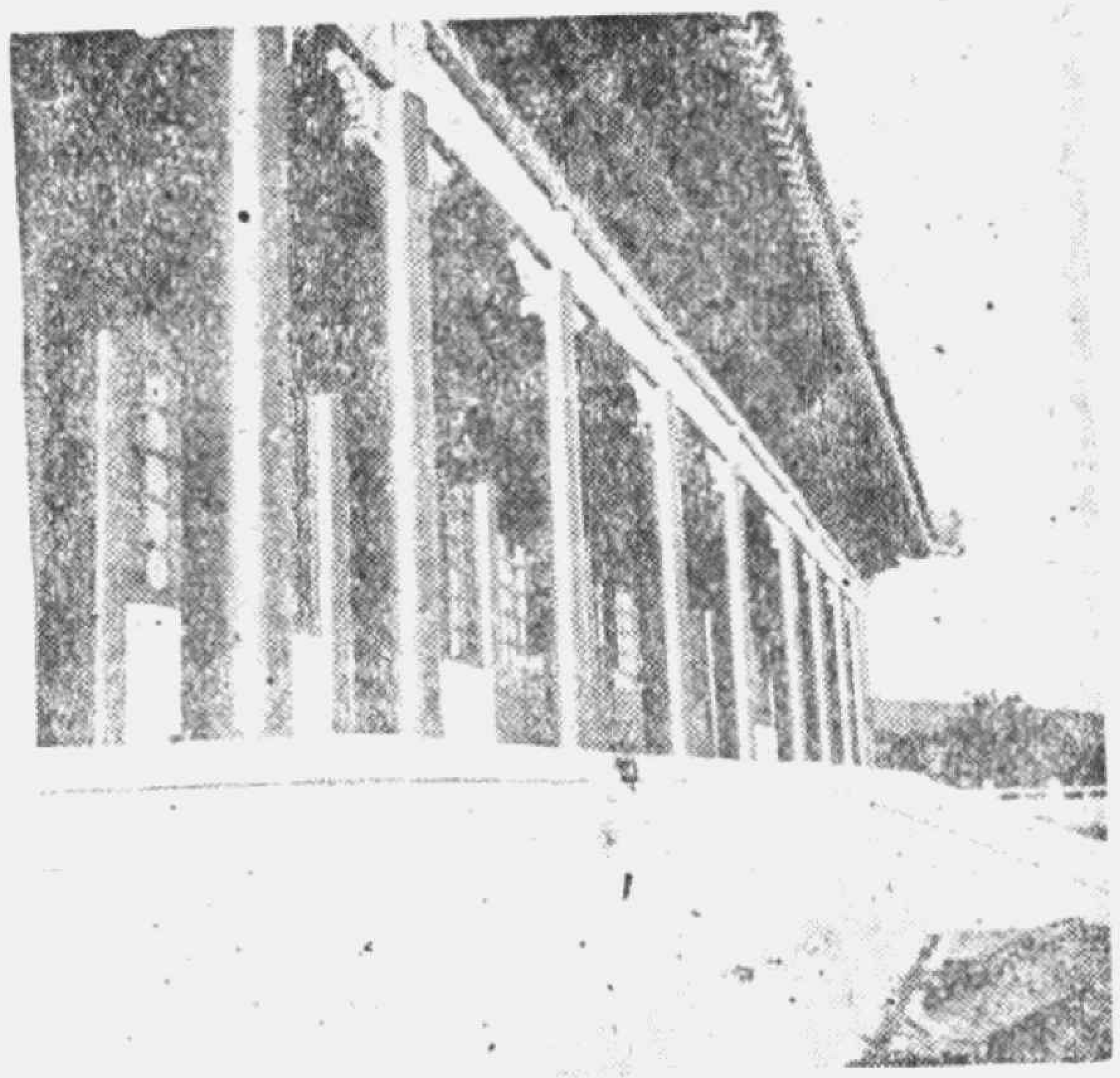


→遊人們橫陳野外

令人神往。宜，我們也應該找機會來狂歡吧！在大自然的懷抱裏，我們儘管隨意發揮我們的情感。我們可以任意引吭高歌，我們可以任意舒展身心。我們可以狂餐，我們更可以狂飲。一直到我們醉倒在大自然的懷抱中為止。我還希望由春遊而野餐的朋友們注意。野餐的目的不着重在「餐」上，而着重在野上，因為這個「野」的滋味在現代人的生活上平時很少能夠碰到的，如果人少那也無從「野」起。



→狂醉在大自然的懷抱中



→藏經樓

可是這一次，我却和秀青規規矩矩吃了一頓野餐，帶來的食品也太多，吃不完，重又收拾在籃裏，二個人坐在草地上，被暖暖的陽光，曬得懶懶地反而覺得疲倦起來，真想任情地睡一會，但時間上不許可。我們重又鼓起了精神，沿了小溪，走到藏經樓去巡禮。

（未完）

## 話劇

# 為了孩子

——獨幕劇——

△人物——萬仁航　年三十餘
　　　　潘心澄　仁航妻
　　　　洪　兒　年七八歲
△地點——萬之家庭
△時間——一天下午
△開幕時——後方有過兵聲

洪兒：媽媽！我真怕，為什麼，一天到晚總是過兵？

心澄：好孩子，不要怕，這都是我們本國人怕什麼？你看他們多精神，多英武。

洪兒：爸爸說他們都是打仗去的，媽！是嗎？

心澄：他們是去殺我們的敵人的，洪兒！你不是怕炸彈嗎？把敵人打退，他們就不會再扔炸彈了。

洪兒：敵人真可惡，張伯伯家的金哥兒都炸死了，媽媽！您跟爸爸說，擋着炸彈別扔在我們家裏，我可怕！

心澄：洪兒！別怕，炸彈不會扔在我們這兒。

洪兒：媽！我們怎麼得罪了他們？為什末這樣跟我們過不去？

心澄：他們想佔我們的土地，想把我們當他們的奴隸，所以才拿炸彈來吓唬我們，等他們來到，我們的房子就要讓他們住，你也要讓他們管着。

洪兒：那不成，我不聽他們的話，我打他們，媽媽我們一齊打他們。

心澄：現在不是有人替我們去打嗎？你看每天過的一隊一隊的兵，都是為我們去拚命的，洪兒！你說他們好不好？

洪兒：他們真好，把敵人打退，我們又可以同從前一樣了。自從一打仗，我們就不能上學了！媽！我們在學校多好呢？唱歌，踢球，溜滑板，媽媽！我們學校還新做了一個轉椅呢，真可惡！現在都不能玩了！

心澄：豈只是你，把我們一切都毀了，可是這幾次仗他們也吃了大虧。

洪兒：媽媽！我們不要打他們的學校，他們的小朋友不也同我一樣沒地方去玩兒嗎？

心澄：只要他們不侵略我們，就算兩能干休，我們一向是講和平的，現在同他們打仗，所求的也就是正當的和平，我們以前也讓過他們不少次，他們不但不知足，反到得寸進尺，以為我們太好欺負，現在忍無可忍，不能不同他們拚一下，也叫他們知道我們並不是怕他們。

洪兒：他們才是眞正野蠻呢。

心澄：不錯，因為他們野蠻，所以我們再用和平方法不成了，洪兒！你要知道現在就是野蠻的世界，我們這只顧公義的民族就吃大虧了，洪兒！我們大中華民族有光榮的歷史，有過蓋世英雄的祖宗，我們要恢復以前的尊榮，才是孝子賢孫呢！洪兒！你願意不願意當好孩子？

洪兒：我聽媽媽話，也不讓爸爸生氣，我長大了，也帶兵打仗當大元帥。

心澄：好孩子，眞乖，你聽懂媽媽的話嗎？你聽懂媽媽的話了嗎？

洪兒：媽媽不是說我們有過好祖宗嗎？我們現在吃虧受氣嗎？

心澄：不錯，我們現在處處受人欺負，凡是欺負我們的都是我們的敵人，我們都要打倒他，他們不但破壞了你們的學校，等他們來到，我們整個都完了。

洪兒：媽媽！他們眞可惡，我現在如果再看見我們的軍隊，我一點兒都不怕了，他們不是替我們打那些野蠻人嗎？媽媽！再看見他們，我把糖果給他們吃，好不好？

心澄：好極啦！好極啦！我們應該敬重他們！

洪兒：媽媽，爸爸為什麼還不來？

心澄：大概快啦，洪兒，你該念書了吧？（遠方炸彈聲，洪兒急奔母前）

洪兒：媽！您聽，是不是炸彈？

心澄：（急撫慰）不要怕，那是我們打敵人放的大砲。

洪兒：爸爸還不回來，放砲啦還不回來！

心澄：你念書吧。

洪兒：媽媽！念書以後能打敵人嗎？

心澄：當然啦，小孩子不念書，將來怎能打退敵人？好好念吧。（洪兒讀小學國語不時向其母質疑問難，約二分鐘，仁航上）

洪兒：爸爸回來了，您給我帶吃食沒有？

仁航：現在到了什麼時候？傻孩子，你以為還沒同從前一樣嗎？

心澄：仁航，你聽到什麼消息沒有？

仁航：你沒看報紙嗎？

心澄：報紙上登的模模糊糊，好像是不利的樣子。

仁航：一點兒不錯，今天我從一個朋友得來的消息，昨天這一仗我們死了幾百個同胞，倒退二十多里！

仁航：我們血可以流，土地怎末能失呢？唉！

仁航：沒關係，等生力軍來到，合力返攻，一定可以奪回！來

心澄：我們自然那樣希望了。仁航！這個月的薪水拿到了沒有？

仁航：明天准發！唉，別人把錢拿到手都是笑容臉面，可是我……

心澄：你不喜歡嗎？我們好多地方等着用錢呢！

仁航：一個月拿幾十塊民脂民膏，我為國家幹了什麼？

心澄：你們不是一天八小時的工作嗎？

仁航：哼一個星期的工作，眞要幹的話一天就做完了，在辦公廳裏除了看報，喝茶，就是談天，哼哼平劇，那是上班？簡直是到俱樂部啦，我眞不知道國家一月拿出好多錢幹什麼？

心澄：你眞是自己給自己卸底，那你不幹好啦。

仁航：不幹又吃什麼？這樣無聊的生活，我眞過夠啦！

心澄：你不要發儍氣，並不是你不願意工作，是沒有工作給你，這也不算是自己墮落呀。

仁航：這種生活繼續下去，環境就會把你造成腐化，苟且偸安，還要你自己有心墮落嗎？你們女人還整天喊到社會去，如到社會上找着像我這樣的職業，眞不如在家裏抱孩子到是有些意義呢，自然有些人還以得到拿錢不做事的職業爲榮幸呢。

心澄：我並不喊女子要拋家庭啊。

仁航：我並沒有說你，不過是就一般人說的，心澄！我告訴你說吧，這種生活我實在厭倦了，我一定要另謀生路。

心澄：我們現在衣食不愁，還謀什麼生路？況且那能那末容易？

仁航：我要尋求我精神上的生路，你看我們國家到了什末時候？恐怕沒有比現在還嚴重的國難了吧？我們要還是胡裏胡塗的吃飽了盼天黑，總抱着「天塌有大漢擔着」的思想，那只有等到亡國滅種爲止。唉！有了，以身許國去作奮鬥的前驅這才是我精神上的生路！

心澄：你到底要怎末樣呢？

仁航：我要去投軍！

洪兒：爸爸要到什麼地方去？我也去，媽媽！

心澄：洪兒！小孩子聽大人講話不許插嘴！仁航！你剛才說什麼？

仁航：我要立刻去投軍！

心澄：怎麼？你眞要投軍去嗎？

仁航：現在國家正在需要我，我還有什麼躊躇。

心澄：我們的大軍幾十萬都在前線上，還需要你嗎？

仁航：如果再添上我，不是又增加一分力量？

心澄：我們有知識的人到了戰場上，恐怕還不如一個老粗吧？

仁航：現在的科學戰爭，正需要我們智識份子參加，你看實行徵兵制度的國家，不是大部分智識份子嗎？我們中國認爲當兵是一種義務，唉！明白這一層還算是好的呢！許多人還抱着「好人不當兵」的觀念，眞是大錯特錯。

心澄：你說中國人把當兵看作一種義務不對，莫非還能算是權利嗎？

仁航：當然應該這樣，外國所以強過我們，我想就在這一點觀念不同的原故，就拿德國說吧。現在規定兵役是日爾曼人民的特權，沒有公民資格的人不准他入伍，社會家庭連他本人都認爲奇恥大辱，這簡直是「壞兒不當兵」的意思了，堂堂一個男子，不給他報國的機會，這是多麼大的羞恥！所以我們要把當兵看作一種權利，無論誰都不能剝奪的；只有把這個「好人不當兵」的觀念轉移過來，中國才有希望。

心澄：你的話一點兒不錯，可是除了投軍以外，我們應做的事還多着呢。能夠只管打仗，別的事都停止嗎？

仁航：國家存亡，都在這一次戰爭了，現在有什麼事比殺敵還重要？別的事都留到戰爭平息的時候再做吧。國家到危急的時候，我們要棄輕就重，心澄！你說，我們能不能坐在家裏等候別人打勝仗？

心澄：你去投軍，我自然不能阻攔你，不過……

仁航：心澄！我太慚愧了，以先總是開口救國，閉口方案，從來沒有替國家眞實服過務，現在我覺悟了，這正是好男兒報國的時候，我要不顧一切地走了。

心澄：好！我眞榮幸；有你這樣愛國的好丈夫，不過報國也不能專讓你們男子，你到前線，我可以到後方醫院服務，要走我們一齊走，這種無聊的家庭生活，我也過夠啦。

洪兒：媽也要走嗎？到那兒去？看電影？您給我換新衣裳。

仁航：哈哈！洪兒！你媽那兒也不去，心澄！你這種精神，我非常欽佩，可是你們婦女的責

任，同我們男子不同啊。

心澄：怎麼？你們男人這樣看不起女人？

仁航：正是特別看得重你們，所以我才不主張你去。

洪兒：爸爸爲什麼不讓媽媽去？我們好久沒看電影啦。

心澄：聽講話！

心澄：國家並不只是你們男子的，難道我們女人就應該專靠你們保護？國家已經到了這樣嚴重的時候，我們女子還能在家裏當管家婆嗎？

仁航：讓你在家裏，並不是專叫你洗衣服做飯，還有比這重要千百倍的事呢？

心澄：除了洗衣服做飯，就是哄孩子，我眞看不出有什麼意義。

仁航：在家裏看孩子，正是你們的責任。

心澄：什麼，我們受了多少年的教育，莫非要把一生的精神都消耗孩子身上？要是這樣，我們受教育有什麼用？

仁航：心澄！你要知道我們中國將來的希望，都在這些孩子們身上啊，我們國家積弱到這個地步，打算復興起來，決不是短時期能辦到的，我們固然要立刻覺悟起來，可是我們只能做準備工作，我們自己急起直追，同時更要使小孩子健全起來，我們不能親眼看見民族自由解放，等到幾十年後，我們的後輩一定能成功的，心澄！你要知道，如果國民不健全，就是出來多好的領袖，絲毫沒有用處，德國十幾年功夫，又復興了，希特勒公然廢棄一切合約協定，這並不是他一個人的鐵腕，他是代表全德意志民族的意識，他有全民族的血肉作他們後盾，這種民族還有得不到解放的道理嗎？

心澄：所以我也要用我的血肉作後盾。

仁航：唉！現在有我們男子就夠了，你們女人負了另一種責任，你們要負責培養出一般簇新的愛國的小國民，準備將來爲國效命，等到這一批新國民長大起來，我們很有把握的成爲第二個德意志；心澄！你想對於小孩子，也就是對於未來戰士的培養，是何等重要，這是沒受過教育的女子能負担起來的責任嗎？

心澄：我一向對洪兒的教育，並不是不注意，可是我總想他以後還可以受學校教育呢。

仁航：那不過是一部分，本來一個人所受的教育，可以分做三個階級，第一是家庭教育，第二是學校教育，最後要受社會教育，可是家庭教育實在佔據重要地位，如同一座樓房，基礎不鞏固，無論上層怎樣建造，總有動搖的危險，家庭教育正如同樓房的基礎一樣，你如果打算他將來做一個大人物，就非由母親從小給他良好的家庭教育不可，這正是你們婦女對國家偉大的貢獻，至少也不下於我們到戰場上去殺敵。

心澄：你不要給我們帶這樣高帽子吧。

仁航：你知道小孩子雖是我們生的，但是他不屬於我們哪。

心澄：我也知道小孩子是屬於社會國家的，可是在國家危急的時候，我們也就顧不了那末許多了。

仁航：這未免太膚淺了，我們的眼光要放大，我們男子上陣抗敵，是盡現在的責任，你們女子要盡將來的責任。

心澄：你上陣殺敵，却讓我在家裏看孩子，我總有點兒不甘心。

仁航：自然，我們現在受敵人這樣欺侮，可以說已經達於極點，稍有血性的，誰不想一死相拚，可是我們復仇雪恥也要有百年大計才行。

心澄：我到要聽聽你的百年大計。

仁航：你想我們男子大部分都到了戰場上，萬一都死光了，國家還沒有得到自由，那又怎末樣呢？

心澄：那自然還有我們女子，還有我們的小國民呢。

仁航：對呀！那時候對兒童的教

育，統統要歸你們女子負担了，越到國難的時候，你們對於小孩子的責任越大，你們作母親的要把國家所受的奇恥大辱，深深地印到他們腦筋裏去，同時培養他們的國家觀念，愛國思想，一個國家只有一般小國民都認清了他們的敵人，都急於要爲國犧牲，那個民族才會得到澈底解放呢。

心澄：你說的話我都承認，不過這也是一個很短的時期呀，你回來以後。不還是由我們兩個負責任嗎？

仁航：一個很短的時期……也許是的，可是我們不應該這樣想，你不是說「我們的血可以流，土地不能失」嗎？我這次去，是抱着必死的决心，你也不必希望我還能夠活着回來，我走以後，洪兒的一切都歸你偏勞吧，洪兒將來能不能成爲一個衞國戰士，全看你的教育怎麼樣了，心澄！你想：這不比你到後方醫院工作重要得多嗎？

心澄：（領悟）噢——那麼……

仁航：現在一般人高喊到社會去，又有人喊應該到廚房裏去，弄得女子莫名其妙，無所適從，其實如果把這一點弄清楚，問題不是很容易解决嗎？所謂到廚房去既不是只叫你洗衣服做飯更不是作男子的奴隸，實在有這種神聖的事業等你們去做呢，心澄！你說這是看不起女子嗎？

心澄：我知道你不是看不起我們女子的人，那不過是我一種氣話。

仁航：女人只有這樣做，才是一條正路，才是盡了她對於國家偉大的責任。（外面過軍隊聲）

洪兒：媽媽！你聽，又過軍隊啦。

心澄：今天外邊過了幾次軍隊啦，前方的戰事大概不利。

仁航：這也說不定，軍事的變化快得很，今天的消息我們還沒得到呢，勝也好，敗也好，我已經决定，好在我們家事很簡單沒什麼可安排的，這一個月的薪水你去領好啦。

心澄：你何必這樣忙？聽聽消息不好嗎？

仁航：聽什末消息？我們坐等勝利嗎？

心澄：你……這是爲全民族爭自由爲國家爭人格，我自然不能攔阻你，不過……

仁航：還有什麼難解决的問題嗎？

心澄：你走以後，我們的生活問題怎末解决？

仁航：唉，我以爲有什麼大不了的問題，你既然受過教育，還愁找不不到飯吃嗎？况且在我們本國人統治之下找職業，總比亡國以後容易得多吧。

心澄：唉，也不見得太容易。

仁航：只求最低限度的生活，我想不會太難的，心澄！我這次從軍是要維持全民族的生活，就是我自已家庭生活沒辦法，我也不能顧了，心澄！你能只教我維持你們，就對於全民族的生活不顧嗎？

心澄：我當然不能那樣自私！

仁航：况且退一步說，這也正是要安定你們未來的生活，心澄！我們這種奴隸生活還過不夠嗎？有話不敢說，有力無處使，那兒是我們的自由？那兒是我們的快樂？（興奮）我們是人，我們要過人的生活，一切惡勢力阻攔不住我們，心澄！你不應該用家庭的生活問題，來分散我的心。

心澄：仁航！我眞太自私了，請你原諒我，家庭我總可以想方法的，仁航！你走吧，你快快樂樂的走吧。

洪兒：爸爸到那兒去？

仁航：爸爸爲你打敵人去。

洪兒：眞的嗎？哈哈！爸爸把他們打走就好啦，爸爸什麼時候回來？

仁航：………把敵人打走就回來。

心澄：洪兒！你爸爸爲我們去殺敵人。

仁航：洪兒！爸爸走後，你要聽媽媽的話，不要叫媽媽生氣，好好讀書。

洪兒：等我長大，我也跟爸爸一樣去打敵人。

仁航：好孩子！心澄！你看這才是我萬仁航的兒子呢，這才是我們理想的小國民。

心澄：哼！你自己的孩子總是好的，自己不誇誰誇呢。

仁航：我自己的孩子嗎？哈哈！他是我們倆人的，不！他是社會的國家的，他既然有天賦的這樣聰明，你再好好培養他領導他，將來一定是國家的棟樑。

心澄：你放心吧，我用我最大的力量教導他。

仁航：好，就這樣吧，我也走啦。

心澄：仁航，你這就走嗎？我……我祝你一帆風順馬到成功！

仁航：謝謝你！洪兒！爸爸走啦，你要聽媽的教訓。

洪兒：爸爸！你早點兒回來。

仁航：能早回來一定早回來，心澄！一切你偏勞，望你珍重。

心澄：仁航，你也珍重。（仁航下）

洪兒：媽！爸爸走了。

心澄：爸爸走了，還有媽媽呢。

洪兒：爸爸常給我講故事，拿破崙還沒給我講完呢？

心澄：以後媽媽再給你接着講，媽比你爸爸講的還好呢。

洪兒：那你就給我講吧。（外面軍號聲）

心澄：又過軍隊了。

洪兒：媽！看看有爸爸沒有？

心澄：也好，喉，不要出去，從窗子看看吧。（軍隊走漸近）

洪兒：媽！你看我們的大國旗多好看。

心澄：見着國旗應該敬禮，敬禮！（心澄與洪兒俱向國旗敬禮）

洪兒：媽媽！怎末沒有看見爸爸呢？

心澄：別急，也許在後頭呢。

洪兒：媽！你看，那騎大馬的。

心澄：那是大將。

洪兒：你看他的衣裳多好看！媽！你也給我做一套。

心澄：你如果長大做了將官，自然會穿着這樣的軍裝。

洪兒：你看多好看哪，我一定要做大將，我一定穿那樣好看的衣服。

心澄：哈哈！我也希望你有一天能穿這種榮譽的軍裝，洪兒！你看這些軍人多末精神！

洪兒：我們一定打勝仗（忽然高叫）媽！那不是爸爸嗎？（軍歌聲）

心澄：我看，（稍靜），孩子！不是啊！

洪兒：媽！您聽，這個歌多好聽，您也教我唱。

心澄：我們隨着他們唱。（隨唱）

洪兒：喂！（向衆兵）我爸爸在裏頭沒有？

心澄：別亂喊，這隊裏沒有。

洪兒：爸爸那兒去啦？

心澄：以後會看見的，洪兒！你看這些英雄都是為你們小朋友去殺敵人的。

洪兒：回頭我買糖預備着，等他們再過來的時候，我們出去送給他們，給那騎大馬的兩塊，媽！您說好不好？

心澄：好極啦！好極啦！洪兒！你方才讀的那課書懂了嗎？

洪兒：懂啦，媽！你聽，我給你講，（外面又有軍號聲軍唱聲）媽！你聽，又過兵啦，這回爸爸一定在裏頭了，媽！走！我們出去吧！（拖其母出，軍樂聲由高而低）

——完——

## 能使光線屈折着通過的半透明物質

美國杜旁梯(Du Pont)研究室的化學家新近製造一種類似假橡牙的化學物質，有抵抗酒精酸鹼等的侵蝕性；可以用刀鋸切割，用鑽鑽孔，還有別的和木料相同的性質，維一的性質是光線能順着牠的曲折而曲折通過。裴尼博士曾以此種物質表演於紐約電力協會，該氏用此種物質製成彎曲的管狀物或彎曲的板狀物，放在裝有強光源的箱子上面，光線經過此等物體，僅發現於管的一端，或板狀物的邊緣上。原來製出的物質是無色的，所以能製出各種的顏色。



# 戲詞

## 粵曲

—准于五月十三日十九時播送—

### 書館

（琵琶記）　徐炎之先生唱

（解三酲）（小生）歎雙親把兒指望，教兒讀古聖文章，似我會讀書的，倒把親撇漾少甚麼不識字的，倒得終養書，只爲其中自有黃金屋，反教我撇却椿庭萱草堂，還思想畢竟是文章，誤我我誤爹娘。

### 掃松

（琵琶記）　甘貢三唱

（步步嬌）只見黃葉飄飄把墳頭覆，我斷趕皆狐兔，爲甚松楸漸漸疎，原來是苔把碑封箏迸泥路，只怕你雖保百年墳，有誰來添三尺土。

### 寄子

（浣紗記）　甘貢三先生　張善薌女士　合唱

頭段（勝如薌）（外）清秋路黃葉飛，（全唱）爲甚登山涉水，（貼）只因他義屬君臣（外）反教人分開父子，（貼）又未知何日歡會，（外）料團圓今生已稀（貼）要重逢他年怎期，（外）淚打東西似浮萍無蒂（貼）禁不住數行珠淚（外）羨雙雙旅雁南歸。（煞腔）（貼）我年還幼髮覆眉膝下承顏有幾初還望落葉歸根誰道做浮花浪蕊阿呀吓爹爹何日報雙恩義（外）兒吓料團圓今生已稀要重逢他年怎期淚打東西似浮萍無蒂禁不住數行珠淚羨雙雙旅雁南歸。

### 絮閣

（長生殿）崑曲大王韓世昌唱

（頭段）（旦唱）陰一夜無眠亂愁攪未拔白滑來到往常見紅日影弄花稍軟咍咍春睡難消獨自壓繡衾倒今日呵可爲甚鳳枕急忙拋只爲那冤兒撇不掉（二段）（旦白）唉甚（唱）休得把虛牌來掉吓休得把虛牌來掉吓嘴喳喳弄鬼粧妖焦也波焦急得咱滿心越惱我曉得咱別有個人兒掛眼梢倚著他寵勢高好吓你明欺我失恩人時衰運倒也罷我只得自把門敲俺只得自把得還門敲

### 癡夢

韓世昌唱

（頭段）（唱）只是形鬆髓。身蹤蹋衣衫襤褸把人哦殺（白）我想他。也不是負心的人。又道是。一夜夫妻吱呀百夜恩哩（唱）畢竟還想枕邊情。不說眼前話。好似出園菜。做了落樹花。我細尋思教我如何價（白）呀。說話之間又早初更時分。不免閉門進去睡罷。咳。崔氏吓他好命苦。阿呀他好命薄吓。（二段）（唱）爲什麼亂敲的忒恁嘩嚥。爲甚麼還敲的心急情切。爲甚麼持兀的裝擬做呆。爲甚麼偏將茅舍攛。登登敲打不絕。他敲的。噯。聽聲音兒好似姐姐。他敲的[illegible]哈哈哈。聽叫夫人尋不出爺爺。他敲的只管教人費口舌。他敲的又何等忒蹶路。

## 說遊

「爲什麼要出遊呢？因爲出遊是一件樂事，可以玩玩不做事。」

這是通常一般人對於「遊」的見解。但是「遊」也有它相當的價值，雖然化了錢累了人，而所得是倍於所失的。在長時期的工作之下，實在覺得悶人，所以我們時常憧憬着新的境界的發現；在無量數的方法之中，以「遊」爲最樂。古人秉燭夜遊，這不是十足表示出「遊」的樂趣嗎？然而遊的益處，並不止這一點：當我們遊覽某一個地方，或是山，或是水，總有一些勝蹟，這些勝蹟，往往有聖賢豪傑孝子忠臣的史實，足以動人觀感，流連憑弔之餘，我們的心理上道德上，已受了它的陶冶，或是學問在無形中已得了進步。退一步說，至少也可以吸得一些新鮮空氣，使我們身心上舒適一下。便是飛禽走獸，花木草石平時雖常常看見，但是都如困在「象牙塔中」，那能像自然抱懷中的那般自然呢？我們若能用心一考究，一玩味，也有特殊的情趣的。由此看來，「遊」之益，那可盡言呢？

（陳鍵華）